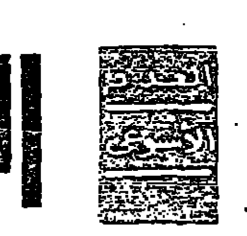
وزير الصناعة: ١٠٠ مليون جنيه ارباح الصناعة هذا العام
ص ٢





الجمهورية

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة ٢٤ ش زكريا احمد ت ٧٥١٥١١
الاسكندرية ١٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٤١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات شركة الإعلانات المصرية
التوزيع شركة التوزيع المتحدة
المطابع شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ - ١٢ ديسمبر « كانون الاول » ١٩٨٥ م - ٣ كيهك ١٧٠٢ ق TAHRIR U.N. — TELEX 92475 العدد ١١٦٧٢ السنة ٣٣ «AL-GOUMHOURIA» 12 DECEMBER 1985

مبارك .. لقيادات شباب الحزب الوطنى
الدعم باق ولا مساس بمحدودى الدخل
الصحوة ليست امتيازات شخصية لاحد
حماية الانتاج المحلى لا تعنى الانغلاق
والى : الشباب فى مجلس الشعب والشورى والمحليات

كتب - صفوت ابو طالب :

أكد الرئيس حسنى مبارك أن أى قرار اقتصادى لا بد أن يلتزم بعدم المساس بمحدودى الدخل ، وعلى القادرين أن يتحملوا نصيبهم من الاعباء وقال الرئيس أن الدعم باق ، ولا صحة لما يقال عن رفعه أو الغائه .

جاء ذلك فى لقاء الرئيس صباح امس بأعضاء الامانة العامة للشباب بالحزب الوطنى الديمقراطى بتشكيلها الجديد .. شهد اللقاء الدكتور يوسف والى امين عام الحزب ، وصفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور محمود شريف أمين شباب الحزب وقد استمر اللقاء ٤ ساعات .

وصرح صفوت الشريف عقب اللقاء بان الرئيس تناول عددا من القضايا الداخلية والخارجية ، وشرح اسلوب اتخاذ القرار فى مواجهة أى قضية داخلية أو خارجية والذى يقوم على اساس تقدير الموقف السليم بكل الابعاد واضعا فى الاعتبار المصلحة العليا للشعب .

وتناول الرئيس القضايا الاقتصادية وارتباطها بخطة التنمية ومواجهة العديد من التحديات لمواجهة تراكمات الماضى فى مجال الخدمات وايضا تطوير الانتاج وفى هذا الصدد استعرض الرئيس ما تم فى مجال الكهرباء والمياه والصرف الصحى والطرق والمواصلات ومشكلة الاسكان وما يبذل من جهد فيها ومشكلة التليفونات وكل ما تم من انجاز فى المجالات المختلفة .

« البقية ص ٩ »

الرئيس حسنى مبارك خلال اجتماعه امس بأعضاء الامانة العامة لشباب الحزب — تصوير فاروق ابراهيم



سوار الذهب : الانتخابات فى موعدها

أكد الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى فى السودان ان الانتخابات العامة فى السودان ستتم فى موعدها خلال أبريل القادم فى معظم انحاء البلاد .. أن لم يكن فى جميع انحائها وإنه لا يوجد مايمنع أو يعطل اجراء هذه الانتخابات فى الوقت المحدد جاء ذلك فى حديث لصحيفة « الجزيره » السعودية أمس .

كل سنه وانت طيب
اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الرائدة الاذاعية صفية المهندس وعضو مجلس الشورى والدكتور ناجى شتله وزير التموين ومحمد عبد الفتاح حسن وحسن المليجى عضوى مجلس الشعب والاثنية احسان كمال ومنيعة التليفزيون نادية حليم وسعدية ابراهيم غنيم مديرة مراقبة الافلام التسجيلية بالتليفزيون ورضا عبد المولى لاعب كرة القدم بنادى المنيا والدكتور زغلول مسعود أخصائى الامراض المتوطنة بسوهاج ونعمه محمود انور الشربينى اخصائية نادى الطفل ببيت ثقافة التل الكبير ومنير شعبان محمود بالمصانع الحربية

مع الصحوة .. والأزمة .. والبناء:
القدرة .. الثقة .. وشواهد الفساد
بقلم: محفوظ الأنصارى

لا أريد أن أضيف هما جديدا ، على هموم الدكتور على لطفى رئيس الوزراء ..

- وهو بصدد وضع شعار «الصحوة الكبرى ..» موضع التطبيق ..

- وهو يشحذ الهمم .. يعبىء المشاعر .. يكتل الجهود ، من أجل تنفيذ برنامج حكومته ، المؤسس على منهاج العمل الوطنى الذى قدمه مبارك أمام الدورة الجديدة للبرلمان .

لا أريد أن أزيد من هموم رئيس الوزراء فأطلب منه ، أن يزود جهازه التنفيذى بفريق من الاطباء والمحللين النفسيين ، يعالج به نفرا ، فرضتهم الظروف والصدفة ، على الادارة والمؤسسات وفى شرائحها العليا ..

نفر خال من الموهبة .. من الكفاءة .. من الشرف ..

نفر منعدم الضمير .. فاقد الحس ..

نفر بلاقاع .. فليس لانحطاطهم حدود .

فلاحرمة ، أو محرمات تردعهم .. ولاأصول تمنعهم .. ولاضمير يردهم ، فيحميهم من أنفسهم .

ونحن إذ نحل رئيس الوزراء من عبء توظيف هذا الفريق من الاخصائيين النفسيين .

نحذره فى نفس الوقت من خطورة ترك هذا النفر ، يعبث .. ويفسد .. ويهز الثقة .. ويبدد الولاء والانتماء .

والدواء الشافى من سموم هؤلاء هو البتر .. سرعة البتر .. فاذا اردنا ان نشيع الثقة فلابد أن نعطى المثل .. وان نثبت الجدية .. وان نقرن القول بالفعل .

قد يحتاج الامر من رئيس الوزراء تحويل البعض إلى مصحات نفسية .. وتحويل البعض الاخر إلى مستشفى الامراض العقلية ..

فحينما يختلط الوهم بالحقيقة ، فى نفوس وعقول البعض من هذا النفر .. ويفقد القدرة على التمييز :

- بين الخاص والعام .. الخاص الذى يملكه بالجهد أو بالارث أو بغيرهما ..!!

والعام الذى يُحل عليه «ضيفا» وزيرا ، أو مديرا أو رئيسا لمؤسسة أو وحدة عمل .

ضيفا لفترة محدودة - وان طالت - يعطيها وتعطيه .

- حينما يفقد هؤلاء القدرة على التمييز بين طبيعة الاشياء وبين رغباتهم ومطامحهم .. فيتصورون الخلود بالسيطرة والتمسك وحتى الممات .

- حينما يفقدون القدرة على التمييز بين النجاح الصحى .. وبين الأستثار المريض .. فيتوهمون ان النجاح «فرد» مساحته شخص واحد .. وذروته ان اضرب عصفورين بطلقة واحدة .. اصعد بها إلى القمة واقتل بها الاخرين لاتسلق على جثثهم ..

- حين يفقد هؤلاء الرؤية فيتصورون أن النجاح ثابت .. ولابد ان يتوقف الزمن عند «تفصيلة» .. عند حلقة ظنوا انهم صنعوا عندها المجد .. ومايأتى بعدهم هو الطوفان .

أن هؤلاء .. المرضى بالوهم . المرضى بالتخلف العقلى .. هؤلاء أصحاب النفوس المريضة .. هم اعداء الحياة .. اعداء التقدم .. اعداء العمل .

بقاؤهم فى أماكنهم خطر ، على كل قيمة جميلة .. على كل أمل فى المستقبل .

فهم بطبيعتهم فاسدون .. وهم بفسادهم أكثر استجابة للعمالة .. للانحراف .. وهم بتكوينهم مخربين وهدامين ..

البقية ص (٣)

مبارك فى رسالة لمهرجان القاهرة السينمائى
قضية الثقافة يجب حسمها لصالح الجماهير
لا وحدة عربية بدون فكر وفن قومى عربى

اعلن الرئيس حسنى مبارك ان قضية الثقافة يجب ان تحسم لصالح الجماهير ، لانه لا ديمقراطية بدون ان تتحقق ديمقراطية الثقافة التى تضع فى متناول الجماهير قدرا متقاربا من تذوق الفنون والتمتع بها ، وتاكيد الشعور بالانتماء لدى كل فرد .

وقال الرئيس فى رسالة وجهها امس إلى سعد الدين وهبه رئيس مهرجان القاهرة السينمائى ، ان وحدة الامة العربية لا تتحقق إلا إذا استطاع الكتاب والفنانون ان يصوغوا فكرا عربيا وفنا عربيا لا يضحى بالذاتية القطرية . ولكن يرتفع بالانسان العربى ويعكس اماله وطموحاته .

(نص رسالة الرئيس ص ٩)

عبد الحليم بدوى التقى ببيريز

استؤنفت امس مباحثات الوفدين الاسرائيلى والمصرى فى هرتزليا حول تسوية قضية طابا . وقد التقى الدكتور عبد الحليم بدوى رئيس الوفد المصرى مساء امس مع شيمون بيريز رئيس وزراء إسرائيل ، واسحق شامير وزير الخارجية .

القذافى يطلب الوحدة مع بوركينا فاسو

واجا دوجو - ا . ف . ب :

دعا العقيد القذافى ، الكابتن توماس سنكارا رئيس دولة بوركينا فاسو الافريقية الى اقامة تحالف بين البلدين . وقال فى خطاب القاه امس فى بوركينا فاسو ، ان ثروات ليبيا هى لبوركينا فاسو .. وثروات بوركينا فاسو لليبيا .. ودعا الشباب الافريقى الى ان يتبعه فى نضاله لتحرير فلسطين !!

رئيس جديد للبنك الاهلى

كتب حسن عامر

يصدر رئيس الوزراء خلال الاسبوعين القادمين قرارا بتعيين رئيس جديد للبنك الاهلى خلفا لعبد المنعم رشدى الذى عين رئيسا للبنك العربى الاوربى

يتنافس على المنصب اكثر من شخصية بينهم وزيران سابقان للسياحة ووزير اقتصاد سابق .

ترقيات البنوك فى ديسمبر ويناير

تعلن فى نهاية الشهر الحالى حركة ترقيات فى بنكى الاهلى ومصر وتصدر ترقيات بقية بنوك القطاع العام فى يناير .

الرئيس استقبل ابراهيم سعده

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح امس بقصر العروبة ابراهيم سعده رئيس تحرير اخبار اليوم وجريدة مايو . حضر المقابلة صفوت الشريف وزير الاعلام .

المصريون بعمان يساهمون فى سداد الديون

قرر المصريون العاملون بسلطنة عمان المساهمة باجر يوم شهريا ولمدة عام اعتبارا من يناير القادم مساهمة منهم فى سداد ديون مصر علاوة على مساهمات أخرى قد يرغب البعض فى تقديمها فى شكل تبرعات تم تشكيل لجنة برئاسة رئيس البعثة التعليمية المصرية لتنظيم عملية تلقى المساهمات .

٢ مليار دولار منح أمريكية لمصر

وافق مجلس الشيوخ الامريكى امس على تخصيص ١٥,٨ مليار دولار للمساعدات الخارجية للعام المالى الذى ينتهى فى اكتوبر القادم تحصل إسرائيل على ٢ مليار نقدا و ١,٨ مليار دولار منحة لا ترد لتمويل مشترياتها من الاسلحة الامريكية .

ووافق المجلس على منح مصر ٨١٥ مليون دولار نقدا منحة إقتصادية .. و ١,٣ مليار دولار منحة لا ترد لشراء الاسلحة الامريكية .

٣١ ديسمبر آخر موعد لصرف الكساء الشعبى

تقرر ان يكون يوم ٣١ ديسمبر الحالى هو اخر موعد لصرف الكساء الشعبى لهذا العام .. وشهر يناير للمتخلفين

اللجنة العليا للاستثمار توافق على مزايا جديدة للمعاشات

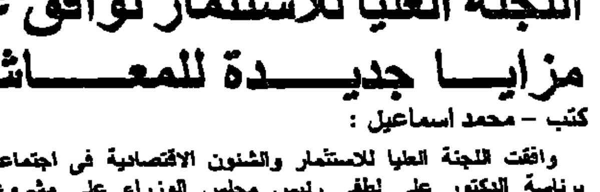
كتب - محمد اسماعيل :

وافقت اللجنة العليا للاستثمار والشئون الاقتصادية فى اجتماعها أمس برئاسة الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء على مشروع القرار الجمهورى الخاص بتيسير اجراءات أداء الخدمة التأمينية بتيسير الاتصال بين الانظمة التأمينية .

واعلن الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء فى تصريح خاص « للجمهورية » بأن المشروع يتضمن ضم مدد الاشتراك السابقة فى أحد الانظمة لمدة الاشتراك فى الانظمة الاخرى بما يكفل استكمال المدة المطلوبة لاستحقاق المعاش .

وكذلك منح صاحب المعاش الحق فى صرفه خلال فترة انتفاعه بنظام اخر .. وفى الوقت ذاته ضمان المعاش له بالمدة الجديدة فى حالة وفاته او عجزه .

كما يضمن له فى حالة الشيخوخة حق الجمع بين المعاشين بما يشجع أصحاب المعاش على الاشتراك فى النظام الاخر لتحسين المعاش السابق وبالتالى الحصول على المعاش المناسب للدخل الجديد .



كتب - محمود نفادى :

يناقش مجلس الشعب فى جلسته يوم الاحد القادم ٣ طلبات إحاطة . و ٤ اسئلة موجهة إلى الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة حول الاسباب التى ادت الى حظر استخدام الطوب الاحمر بعد ٣١ ديسمبر الحالى رغم وجود كميات كبيرة مكدسة منه مما يتطلب مد مهلة جديدة لاستخدامه .

وعلمت « الجمهورية » انه من المنتظر مد المهلة ٦ شهور اخرى تنتهى فى ٣١ يونيو ١٩٨٦

ارتفعت قبة مسجد الامام الحسين

كتبت - سهير عبد الستار :

تم امس رفع قبة مسجد الامام الحسين فى مهرجان رسمى وشعبى كبير بعد عملية ترميم شاملة للمسجد جرى خلالها اعادة الزخارف والايات القرانية الى ما كانت عليه بنفس اللون والشكل .. وتم تصنيع الغطاء المعدنى للقبة فى مصر واجراء عملية جلفنة فى المانيا الغربية .

شهد المهرجان الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة والدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الاثار والدكتور الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف ومحافظ القاهرة ورجال الازهر وممثلو الطرق الدينية والهيئات الاسلامية .

وصرح الدكتور احمد قدرى بان الافتتاح الرسمى لتجديد وترميم المسجد سيكون بعد عشرة ايام حيث يتوافق مع ميلاد الامام الحسين . وقال ان هذا العمل نتج عنه احدث قبه عالمية فى العالم الاسلامى عمرها الافتراضى ١٠٠٠ عام ، وتمت عمليات الترميم والقبة فى ٦ اشهر واشترك فيها ٢٠٠ شخص ما بين مهندس وعامل وفنى من هيئة الاثار وتكلف ترميم المبانى ١٦٠ الف جنيه والترميمات الدينية ١٠٠ الف جنيه والقبة ٩٠ الف جنيه وترميم الايات القرانية ٥٠ الف جنيه .

قبة المسجد اثناء رفعها بالونش — تصوير : محمد سعيد

المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة «للجمهورية»

دخل العامل.. بدون حد أقصى!

قضية تطوير الادارة فى شركات القطاع العام الصناعي بأستخدام الاساليب العلمية تأتى فى مقدمة اهتماماته . وهو لايتدخل فى اعمال الشركات . ويحاول قدر المستطاع ان يمنح رؤساء الشركات سلطات اكبر فى اتخاذ القرار حتى لو كانت هذه السلطات من اختصاصه طالما انها تحقق اهداف الشركة ..

ويرى ان الدخول فى مشروعات مشتركة جديدة يجب ان يكون بحرص وحذر وان يتم تحديد اسباب هذه المشاركة مع الجانب الاجنبى هل للحصول على راس المال او الخبرة التكنولوجية او للحصول على سوق لتوزيع الانتاج او كلها مجتمعة ...

وهو يوضح هذا الاتجاه باننا لسنا فى حاجة الى اقامة هذه الشركات لذاتها او لاقامة وظائف جديدة بلا مبرر .. او اقامة بوتيك بجوار المحل .... !

وتاتى الصيانة للسلع المعمرة وخدمات مابعد البيع فى مرحلة لها الاولوية من اهتمامه ايضا .. وهو يتصدى لاول مرة للدفاع عن حق المستهلك فى الحصول على سلعه جيده ... والحصول ايضا على خدمة الصيانة بسعر مناسب بدون مغالاة ... ويقول : ان الصيانة حق للمستهلك ...

وهو يرى ان الادارة فى الشركات هى المسئولة عن زيادة فرص الكسب للمنتجين ... بلا حدود ... بما يحقق زيادة دخول العاملين وان الشركة التى تهمل فى زيادة دخول العامل تستحق وقفة معها للاتجاه نحو الاصلاح ...

اجرى الحوار
عبد الله نصار
هانى صالح

قلنا لوزير الصناعة :

اكد رئيس الوزراء فى بيان الحكومة إنه سيتم محاسبة الشركات عن النتائج لا الاجراءات .. كيف ترون ذلك ؟

●● قال : هذه فكرة مطبقة فعلا .. ورئيس الوزراء يقصد انه اذا كانت هناك اجراءات معينة تمثل صعوبة امام تحقيق اهداف الشركات فيجب تعديلها .. ونحن مستمرون فى المحاسبة عن تحقيق الاهداف .. واذا كانت هناك مواد فى قوانين او لوائح القطاع العام تجعل رئيس الشركة محدود المرونة فسيتم تعديل هذا .. وهذا مايقصده رئيس الوزراء ولدينا عرف فى قطاع الصناعة ان مايقوله رئيس الشركة نوافق عليه طالما يحقق اهداف الشركة ...

مجلس الادارة مسئول

!! هل يسمح لرئيس الشركة ان يتجاوز السلطات الممنوحة له فى سبيل تحقيق اهداف الشركة ..؟

●● غير مسموح له بذلك .. ولانحاسب رئيس الشركة وحده بل نحاسب مجلس الادارة كله .. واذا اتخذ المجلس قرارا سيئا يكون المجلس كله مسئولا عن ذلك ومحاسبته وما كان يحدث من القاء المسئولية على رئيس الشركة .. عملية غير منطقية فليس من المقبول ان نحاسبه وحده وباقى الاعضاء يتفرجون عليه ... ومجلس الادارة مسئول بتشكيله الكامل .. المعينين والمنتخبين فكل منهم مسئول ويحاسب .. والتجاوز غير مسموح لأى القطاع العام ولاقى القطاع الخاص ...

وكل ماتسعى اليه هو اعطاء الفرصة للقطاع العام ليحصل على قدرات القطاع الخاص فى مجال الادارة .. ويجب ان يستخدمها كما لو كان قطاعا خاصا .. والتجاوز فى السلطات فوضى لانسمح بها ..

تنحية القيادات العاجزة !

□ طلب الرئيس مبارك ان يتم تسليم شركات القطاع العام الخاسرة الى قيادات وكفاءات للنهوض بها .. كيف سيتم تطبيق ذلك ؟

●● اذا كانت شركة القطاع العام خاسرة بسبب القيادة فمن الواجب علينا تنحية قيادتها وتسليمها لقيادة جديدة نعتقد انها قادرة على النهوض بالشركة .. واذا كانت قيادة الشركة غير مسئولة عن الخسائر وتخسر هذه الشركات بسبب تحملها باعباء بيع السلع باقل من التكلفة وهى الشركات التى قال عنها رئيس الوزراء انها الشركات « المخسرة » فهذه لها وضع اخر

فلا يتم تنحية أحد من رؤساء الشركات الا عندما نتأكد ان تنحيته واجبة لانه هو نفسه وراء خسائر الشركة وتقاعس فى اداء عمله .

هل هذا يطبق فقط على الشركات الخاسرة وحدها ؟

●● قال : يطبق علي الخاسرة وعلى الشركات الناجحة التى لم تحقق اهدافها وعلى سبيل المثال شركة كسبت مليون جنيه وكان المفروض ان تكسب ١٠ ملايين جنيه . وهذا يتطلب محاسبة الشركة ورئيسها ومجلس الادارة وهذا يجعلنا نولي الاهتمام بالموازنات التخطيطية للشركات حتى لايكون هناك اتجاه لتقليص الاهداف بحيث انه عندما يحققها يعتقد انه نجح .. ولذلك نهتم بالموازنات التخطيطية والتى نراها فى صورة عقد بين مالك الشركة وهي الحكومة وبين مديرى الشركة ومجلس الادارة والعضو المنتدب وهو رئيس مجلس الادارة .

عودة العضو المنتدب

هل ستعود وظيفة العضو المنتدب الى شركات الصناعة ؟

●● قال : هذه الوظيفة موجودة .. ولكنها نسيت منذ فترة .. ورئيس مجلس الادارة يراس اجتماعات الادارة وتنتهى وظيفته بانتهاء جدول اعمال الاجتماع .. وبعد ذلك وظيفته هو العضو المنتدب من مجلس الادارة لادارة الشركة فى حدود قرارات المجلس وهذا هو المطبق حاليا ..

لكن لو كانت هناك شركات لها اكثر من موقع فى مناطق مختلفة فلماذا لايكون لكل موقع عضو منتدب .. ؟ .. ونحن نفكر فى هذا ...

ونحن نرى ان تشكيل مجلس الادارة بوضعه الحالى يجب اعادة النظر فيه .. ولايمكن ان يكون المجلس الذى يدير الشركة هو الذى ينفذ ... وكيف يكون مجلس الادارة نفسه هو الذى يتابع التنفيذ .. وفي العالم كله مجلس الادارة يضع خطة الشركة ويتابعها وينتدب واحدا منه لادارتها .. ونفكر فى عمل مجلس للمديرين للاعمال اليومية للشركة .

والترقيات وهو يختلف عن مجلس الادارة ...

مطلوب دور اكبر للجمعيات العمومية

ماهو تصورك لدور الجمعية العمومية للشركة ؟

●● قال:فى اعتقادى ان اى واحد له علاقة باعمال الشركة لايجب ان يشارك فى محاسبتها .. ولكن مايحدث ان تكوينها من مجلس ادارة الهيئة وزملاء رئيس الشركة من شركات اخرى وكل واحد يدرك ان عليه الدور فى المحاسبة ولذلك فهو يراعي ذلك وهذه عملية تحتاج الى نظرة غير تقليدية ونحن لانستطيع ان نهمل اساليب الادارة المتعارف عليها دوليا فالادارة لها قواعدها والجمعية العمومية لماذا لاتضم ممثلين عن الشعب وهيئات ذات صفة قومية .. ونقابات مهنية وعمالية .. ولانستطيع ان تحاسب رئيس الشركة وانت الذى اتفقت معه على مايجب ان يفعله .

ورئيس الهيئة هو الذى يقول لرئيس الشركة اعمل كذا .. ولاتعمل كذا .. وبذلك تحولت الجمعية العمومية الى اجتماع لمجلس ادارة الهيئة فما جدوى ذلك ؟ نجتمع ليحصل كل واحد على ٢٥ جنيها بدل حضور الجلسة

ماذا تقول المؤشرات العامة لنتائج اعمال الشركات فى العام المالى ١٩٨٥/٨٤ ؟

●● قال : فيه ايجابيات كثيرة .. ولدينا نمو عال يمثل ١٨٪ فى القيمة ولدينا بعض الشركات الخاسرة التى تحولت الى الارباح .. وبعض الشركات الرابحة وزادت ارباحها .. والشركات الخاسرة وزادت خسائرها .. وكنا نطمع ان يكون التحسن افضل من هذا ...

ارباح لاول مرة ازيد من الخسائر

□ ماهى التوقعات .. وماذا حدث .. وتحقق بالفعل ؟

●● قال: كنت اتوقع ان الشركات الخاسرة لن تزيد عن ١٧ شركة .. ولكنها زادت نتيجة ظروف قطاع الغزل والنسيج لان خسائره اكبر من ارباحه .. ولكن مجموع ارباح الصناعة لاول مرة اكبر من الخسائر والارباح تزيد عن الخسائر هذا العام بنحو ١٠٠ مليون جنيه .. وهذا العام هناك تحسن واضح فى اقتصاديات الشركات وتحسن فى الانتاج كما ونوعا الجودة تقدمت فى بعض المنتجات .. ونسبة تحقيق الاستثمارات جيدة وتحقيق اهداف الاستثمارات ايضا تم بنسبة جيدة ...

كما ان المؤشرات الرئيسية لتقييم الاداء بها تحسن عن العام الماضى .. وهى لم تتحسن كلها .. ولكن مستوى التدهور انخفض ..

٨٠ شركة حققت ارباحا

كم عدد الشركات الخاسرة .. والشركات الرابحة ؟

●● قال . الشركات الخاسرة حوالي ٢٢ او ٢٣ شركة والشركات الرابحة حوالى ٨٠ شركة .. وباقى الشركات بها مكسب قليل .. ونعتبرها متعادلة وهى حوالى ١٤ شركة ...

مدرسة للادارة المصرية لاعداد القيادات

بعض الشركات تعانى من عدم وجود قيادات للصف الثانى فما هو الحل ؟

●● قال: الحل هو تدريب الادارة والبدء فى تنفيذ المشروع الذى يتبناه الدكتور عاطف عبيد وهو عمدة مدرسة الادارة المصرية وهذه الظاهرة ملحوظة فى بعض القطاعات عندنا مثل قطاع الغزل والنسيج وتدريب الادارة يحتاج الى وقت وللاسف ليس امامنا بديل سوى الانتظار للقيادات التى سيتم تدريبها ولهذا بالنسبة لموضوع الاحالة للمعاش بعد سن الستين لايتم تعيين احد بعد الاحالة للمعاش الا اذا كانت خبرته غير متوافرة واذا كانت هناك احالة للمعاش ونحتاج الى هذه الخبرة نضطر الى استمراره فى العمل

ضوابط للمشروعات المشتركة

هل لدى وزارة الصناعة استعداد للدخول فى مشروعات جديدة . مشتركة مع الجانب الاجنبى ؟

●● وزارة الصناعة عندما تفكر فى اقامة مشروعات مشتركة تبحث لماذا تتم هذه المشاركه .. وهناك اسباب للمشاركة .. اننا نحتاج رؤوس اموال وخبرة تكنولوجية او اسواق لتوزيع الانتاج .. اما غير هذا فليس من المعقول ان تتم المشاركة وعندنا اموال متاحة محليا وسوق للتوزيع ثم ياتى واحد خواجه يشاركني فى خيرات بلدى

واذا كانت هناك شركة قطاع عام وتحتاج الى شريك اجنبى فيجب ان توضح تماما انعكاس المشاركة الاجنبية على العناصر الثلاثة السابقة .. ولاتعمل شركات مشتركة علشان حد يقعد فيها ويبقى « بيه » ولانفتح بوتيك بجانب المحل

لماذا يتم الجمع بين رئاسة شركة قطاع عام وشركة مشتركة ؟

قال : قطاع الصناعة به حالات فردية جدا .. ويتم استثناء بعض الحالات لاسباب موضوعية وعلى سبيل المثال شركة « فستيا » وهى احدى النماذج الناجحة لانشاء شركة مشتركة مع القطاع العام وكانت الحل لتصريف مليون متر من الصوف تحت المشاركة مع الجانب الفرنسى ولايمكن الفصل بين شركة القطاع العام والشركة المشتركة ورئيسهم حمد ابو الوفا وهو قيادة ناجحة حتى انه طلب التفرغ لاحدى الشركتين ولكننا قلنا يجب الاستمرار لمصلحة الشركتين

ماهو تقييم اوضاع الشركات المشتركة ؟

●● قال : مشاكل الشركات المشتركة او القطاع الخاص كلها تماثل مشاكل القطاع العام . وبالتالى هى مشاكل الهياكل الاقتصادية

لاحد اقصى لدخل العامل

كيف ترى مانادى به رئيس الوزراء من انه سيتم زيادة فرص الكسب بلا حدود للمنتجين ؟ هل نظم الحوافز الحالية لاتكفى ؟

●● قال : نظم الحوافز الحالية تكفي ولكن فلسفة هذا النظام ان يحول الاجر الى وعاء متكامل بصرف النظر تقسيماته الى الانتاج .. كلما زاد الانتاج زاد الاجر ونشجع الشركات اليوم على تعميق التصنيع وزيادة انتاجها فى مشروعات جديدة باستخدام العمالة لان هذا هو الحل لزيادة العمالة ..

وهناك سقوف لدخل العامل . ولكن من يقبل تجميد دخله ؟! بحيث تكون هناك فرص للعمل حتى يزيد الدخل بدون حد اقصى وهذه مسئولية الادارة فى اختيار المعدات التى تحقق ذلك

ونحن نسير فى هذا الطريق .. وليس هناك حدود قصوى لدخل العامل ولدينا شركات يبلغ متوسط الاجر فيها ٤٠٠٠ جنيه سنويا .. وعندما اجد شركة فيها متوسط الاجر ١٧٠٠ جنيه فهذا شيء يزعجني . وهذه الشركة هى التى تشكو من هروب العمالة ويمكن ان يقال ان « فيه حاجة غلط » .. ويضطر العامل ان يبحث عن شركة يكون الاجر فيها ٣٠٠٠ جنيه ... وما قاله رئيس مجلس الوزراء وارد ويطبق ونلتزم بتنفيذه كاحدى سياسات الحكومة الحديثة

لاقيود على استيراد الاقمشة لتصدير الملابس

□ بعض الشركات التى ستدخل مجال الملابس الجاهزة وخاصة من القطاع الخاص تبحث عن نوعيات جيدة من الاقمشة لتصنيعها .. واذا كان الاستيراد ليس واردا الان فهل شركات القطاع العام قادرة على الوفاء بهذه الاحتياجات ؟

●● قال : تصنيع الملابس الجاهزة يحتاج الى تعدد فى الالوان والموديلات ولدينا صحوة كبرى فى الغزل والنسيج ولكنها تتم فى ظروف قاسية جدا .. وهم على حق عندما يطلبون ذلك ولكن اذا كانوا يريدون الاستيراد فلن نعترض بشرط تصنيع الملابس الجاهزة لتصديرها ... ولو حدث هذا فستكون قيمة مضاعفة للاقتصاد القومى .. ولكن الاستيراد لطرح الانتاج فى السوق المحلى لانوافق عليه

ضوابط لتعريف المخزون

ماهو موقف مخزون الاقمشة وكيف يمكن تصريفه ؟

●● قال : هذا المخزون منذ سنوات .. ونحاول تصريفه .. ونؤكد حاليا ان تكون برامج الانتاج مرتبطة بالتسويق حتى لاتنتج سلعة لاتلقى قبولا بالاسواق .. وهناك مخزون نحاول تصريفه وتواجهنا مشاكل ومنها البيع بسعر اقل وهذا يحقق خسائر للشركات ويهز ايضا سوق الاسعار وقد يؤثر على المنتجات الجديدة من السلع الجيده .. ونحاول استخدامه فى مشروع كساء العاملين .. والمخزون لايتزايد ..

هل يتم انتاج اقمشة لايقبلها السوق ؟

●● هذا لايتم الان .. وكل سلعة يتم انتاجها على اساس احتياجات السوق ..

الصيانة للسلع المعمرة حق للزبون

شركات التليفزيون .. والسلع المعمرة بوجه عام لا توجه عناية لخدمات مابعد البيع وهى الصيانة .. .. مما يضر بمصلحة المستهلكين ولو قدمت الخدمة تكون تكلفتها مرتفعة .. !

●● خدمة مابعد البيع حق للزبون ... واى تهاون فيها هو تهاون اشد جسامه وجرما من انتاج السلع المعيبة .. لان السلعة المعيبة لايشتريها المستهلك اصلا .

واليوم نقوم بمتابعة دقيقة لخدمات مابعد البيع .. وخاصة شركات « ايديال » ولدينا احصائيات شهرية لما يتم من اصلاحات خلال فترة الضمان .. ونعتقد ان الموضوع يحتاج الى تشريع اكثر قوة من التشريعات الحالية

وخدمة مابعد البيع هى حق للعميل واذا كانت هناك شكوى من حالة معينة فانا مستعد لدراستها .. ولكن المشكلة كيف نضع نظاما يعطى العميل حقه .. وهذا يأتى من تدعيم الرقابة الصناعية وقيادات فنية تستطيع القيام باعمالها ...

الرقابة الصناعية تضع قواعد للصيانة

□ فى مراكز الصيانة التابعة لشركات التليفزيون التكلفة مرتفعه للاصلاح ولاتوجد لها ضوابط .. ؟!

●● اول مرة اسمع عن هذا .. ولو كان فيه حاجة فى هذا الشأن سنحقق فيها ..

لدينا حالات عديدة وصلتنا منها على سبيل المثال ان جهاز تليفزيون عادى لايزيد ثمنه عن ١٠٠ جنيه يتكلف اصلاحه ٨٠ جنيها ؟

●● لابد ان يدرس هذا .. ويجب على الرقابة الصناعية ان تتدخل لعلاج هذا لمصلحة المستهلك .. وتضع قواعد لهذا .. لان القطاع العام عندما يخسر فى نشاطه الاساسى ويحاول تعويض الخسائر فى المراحل الفرعية فهذا غير مقبول .. ولايجب ان يستمر

لأول مرة: أرباح الصناعة أكبر من خسائرها

نعم للمشروعات المشتركة .. فى حالة الضرورة فقط

أى شكوى من إهمال الصيانة .. سأحقق فيها فورا



فلنسدد ديوننا شعبا وحكومة

بقلم : حافظ محمود

انا مع شباب الحزب الوطني فيما اقترحوه من وسائل مساهمة الشعب فى سداد الديون عن مصر أو لعلهم هم الذين معى فى مقترحاتهم فنحن هنا فى جريدة «الجمهورية» حينما بدأنا الدعوة لذلك منذ الثالث من أكتوبر سنة ١٩٨٢ كان من رأيي أن تكون هناك دمغات على كل اوراق التعامل بمختلف انواعها لحساب ما اسميته انذاك «صندوق الوفاء» الذى تصب فيه جميع مساهمات المواطنين في سداد الديون على ان يكون لهذا الصندوق طابعه القومى الخاص .

وفى اجتماع شباب الحزب الوطني فى نهاية الاسبوع الماضى اوصوا بفكرة الطوابع وهى لاتخرج فى معناها عن الدمغات الا بانها أكثر شعبية كما اوصوا بزيادة الرسوم التى تستحق على الطلاقات الكبرى واضافة هذه الزيادة إلى حساب مساهمة الشعب فى سداد الديون .. وكانت ثالث توصياتهم اجتزاء ٢٥ فى المائة من رسوم التقاضى لهذا الحساب ..

ولعل هذه التوصية الثالثة بالذات تحتاج إلى شيء من المناقشة .. اذ يبدو ان ابناءنا لايعلمون ان رسوم التقاضى يدخل الجانب الاكبر منها فانونا لحساب معاشات المحامين وجانب اخر يمكن أن يكون مخصوصا للمساهمة فى اصلاح مبانى دور القضاء مما يجعل رقم ٢٥ فى المائة يتعدى الشيء الممكن ..

ان من المعروف ان رسوم التقاضى لها دمغات فاذا زدنا عليها دمغة واحدة لحساب الديون كما ستستخدم هذه الدمغة لهذا الحساب فى جميع اوراق التعامل وليس التقاضى فقط لكان أفضل .

●●●

وأنا كذلك مع السيد محمد كمال مطاوع رئيس الشركة العربية للنباتات الطبية فى اقتراحه التبرع بملايين دبل الزواج .. وهو اجراء سبقتنا اليه سيدات فرنسا لدفع الجزية التى فرضت على وطنهن من اعدائه فيما مضى .. وهى حصيلة تقدر بالملايين ..

والواقع اننا حينما بدأنا دعوة «الجمهورية» منذ أكثر من ثلاث سنوات لم تكن نحلم بأن الشعب وحده سيكون هو المسئول عن سداد مبلغ حوالى ٢٥ ألف مليون جنيه .. أن لأية تبرعات مهما عظمت لايمكن ان تبلغ هذا المبلغ .. وطبيعى الا يكون الشعب وحده مسئولا عن هذا المبلغ الضخم .. فنحن جميعا نقول «مساهمة الشعب» وليس «الزام الشعب» والمساهمة هنا معناها ان نخفف العبء على الموازنة العامة حتى تتسع لخدمات أكثر من اجل الشعب .. أى ان أى مبلغ يسهم به الشعب فى هذا المجال سيرد اليه من ابواب الخدما فى الموازنة العامة .

اننا نرى فى مساهمة الشعب من اصغر الفئات سنا ومالا هو دليل مادى على اشياء كثيرة فى مقدمتها الاحساس بالانتماء الوطنى والاحساس بالمسئولية الجماعية ثم توجيه هذا الاحساس إلى القادرين ليتقدموا صفوف المساهمين ..

انتى استخدم كلمة «مساهمين» وانا اعنى ما أقول كان من الممكن اذا تكونت لدينا أرصدة كبيرة لحساب سداد الديون ان نخضع هذه الارصدة فترة لاتزيد على سنة للنشاط المصرفى ليكون لها عائد يعود هو الاخر إلى صندوق الدين .

●●●

ومادمنا نشير إلى بعض الجوانب الاقتصادية فى هذا المجال فاننى اكرر اقتراح سابق لى بدعوة اصحاب الملايين المصريين وهم مئات إلى مؤتمر تقدم لهم فيه من جانب الدولة كل الضمانات لانشطتهم الاقتصادية نظير نسبة مئوية من ملايينهم تضاف إلى صندوق الدين .

انا لاأريد المبالغة التى تقول ان لدينا أكثر من ألف صاحب ملايين .. ليكونوا خمسمائة فقط وليس ضروريا ان تكون دائرة عمل كل منهم فوق المائة مليون جنيه .. لتكن دون ذلك .. فاذا نحن اخذنا ارباح هذه المبالغ فى خمس سنين فقط لكان ذلك كافيا لتغطية العجز كل العجز فى سداد ديوننا .

أنا أريد أن أقول ان سداد الديون عن غير طريق الحكومة ممكن بشرط ان توفر الحكومة للمساهمين فى هذا السداد الجو الذى يطمئنهم على مايقدمون عليه وهذا هو دور الحكومة الذى لايمكن ان ينكر

مع الصحوة .. والأزمة والبناء

القدوة .. الثقة .. وشواهد الفساد

بقية المنشور ص (١)

يبقى فى هذه البداية «الدرامية» ان هؤلاء بقدر مايثيرون من السخرية .. يثيرون أيضا الكثير من الاسف والحزن والشفقة .. مثلما أثار «مريض الوهم» .. «عند موليير» وان كان مريض «موليير» شخصية غير مؤذية .

• • •

النمـــوذج .. والقــــدوة :

المقدمة السابقة وان اتخذت ثوبا دراميا وفلسفيا .. الا انها فى حقيقة الامر هى الجوهر .. وهى الاساس .

فالدعوة إلى الصحوة الكبرى .. دعوة معنوية .. دعوة نفسية فلسفية .

«الصحوة الكبرى» .. حالة جديدة تلبس الناس وتقود سلوكهم وخطاهم واعمالهم .. حالة تخرجهم من حالة التواكل واللامبالاة ومن حالة التكاسل وعدم الانتماء .

إلى حالة جديدة مليئة باليقظة .. بالوعى .. بالتنبه .. حالة مفعمة بالحب .. حالة فوران نفسى .. ووهج وجدانى تبعث الروح وتعيدها إلى الجسد الخامل .. والعقل الراكد والضمير النائم – وليس الميت – فتشيع الاحساس بالولاء والانتماء .. وتدفع إلى الرغبة فى العمل .. فى المشاركة .. فى تحقيق النهضة والبعث ..

هذه الحالة الجديدة التى استهدفتها اليقظة الكبرى . لابد وان «تغرس» فى الانسان المصرى امانة المسئولية بشكلها الفردى والجماعى ..

لابد وان تزرع فيه الايمان بالعمل .

لكن .. وكما نعرف جميعا .. الانسان ليس كيانا بسيطا يمكن تحويله وتعديله بمجرد الرغبة والامانى .. أو يمكن تحويله بمجرد حثه واثارة المثل العليا والاهداف النبيلة والقيم الروحية .

– انما الانسان كيان مركب معقد التركيب والتكوين ..

– الانسان مزيج متكامل من المادة والروح .. من العقل والاحساس .. من الفضيلة والرذيلة .

الانسان .. عقل وروح .. ضمير وجسد .. هو مجموعة من المشاعر والاحاسيس والوجدان والفكر والخيال ..

تتمازج وتتداخل جميعها بشكل صحى فتبدع .

تتصارع وتتضارب بشكل مرضى فتهدم .

قيادة هذا الكائن الفذ – الانسان – الذى يسمو فيتجاوز الملائكة .

أو ينحط فيقلب الشيطان .

قيادة هذا الكائن الفذ ليست مستحيلة .. وانما هى الممكن ذاته ..

اذا ما احترمنا هذا الكائن ..

اذا احترمنا عقله .. واحترمنا شعوره .. واحترمنا احاسيسه .. واحترمنا خياله وذكاءه .

اذا ما أيقظنا ضميره بالفعل وليس بالقول .

والفعل يستلزم القدوة .. والقدوة الطيبة تستوجب استئصال الفاسد .. واستئصال الفاسد يحتم أن نبدأ وعلى الفور كشف الفساد والمفسدين وان ننزل بشعار الرئيس أو بدعوته او بقراره – كما أحب قراءة هذا الشعار – «لاتستر على فساد» ان ننزل به إلى مواقع العمل .. إلى مواقع الانتاج .. إلى الشارع والمؤسسات والوزارات .. ننزل به لنحوله إلى حقيقة والى واقع .

علينا ونحن ننزل بهذا «الشعار القرار» للتنفيذ .. الا نسمح لمنافق أن يغير جلده .. والا نسمح لفاسق ان يركب الموجة ويكون صوته هو أعلى الاصوات .

علينا الا نسمح لفاسد بتوبة .. فهم الاقدر على البكاء .. الاقدر على طلب العفو . واظهار الولاء والانحراف والانفراج ١٨٠ درجة فى لحظة .

مثل هذا التسامح هو الاسفين واللغم الذى ينفجر فيحطم كل شىء .. هو قاطع الطريق امام «رسالة» الصحوة .. هو مخيب الامال المضيع للثقة فى الاصلاح .. هو المبدد للاحلام والمخرب لكل مصداقية ..

• • •

الاولويـــــات الصـعبـــة :

– هل معنى التركيز والاهتمام بمسألة الفساد .. بمسألة القدوة .. بقضية الصحوة .. ان هناك أولوية على الحكومة ان تبدأ بها دون غيرها ..؟!

– والاجابة بالنفى .. فنحن لاندعو لاولويات . المسألة ببساطة هى :

● ان عصر الخيارات القسرية التعسفية قد انتهى ..

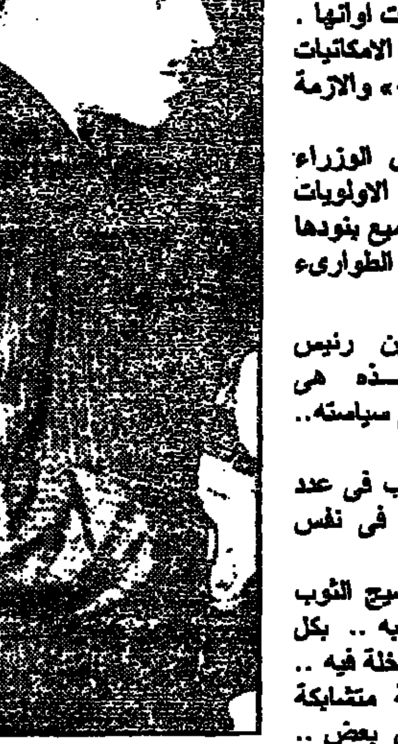
● زمان الخيار السهل بين الابيض والاسود قد ولى .. بايجابيات مثل هذا الخيار وسلبياته على السواء .

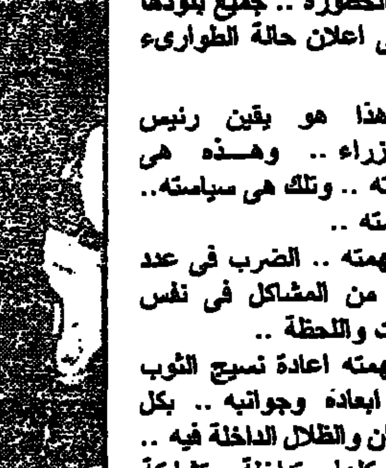
● أيام الحديث السهل عن الاولويات بشكله الشمولى والعام لم يعد له وجود .. ولم تعد هناك حاجة له .

● سنوات «الرخاء» سنوات الوفرة فى تدفق الاموال والاعمال والمصالح .. الوفرة التى اتاحت هامش بل هوامش واسعة عريضة من حرية الحركة .. من حرية تضييع الوقت والجهد والمال .. من حرية السفه فى الانفاق والاستهلاك والاستيراد .

كل هذه السنوات بما اتاحته ووفرته من حرية وامكانيات استغلالها بالجهل مرة .. وبالعمد والقصد مرات ، قد فات اوانها . وضاق هامش الحركة .. وانضغط الزمن .. وقلت الامكانيات واستفحلت المشاكل وتوحشت .. وانطلق غول «الحاجة» والازمة يزحف علينا جميعا .

ولهذا .. فنحن فى حديث اليوم .. لاندعو رئيس الوزراء ولانحرضه على التركيز على اولوية بذاتها .. فقائمة الاولويات طويلة .. وجميع بنودها بنفس الاهمية والخطورة .. جميع بنودها فى حاجة «كل بذاته» إلى «اللهفة» إلى اعلان حالة الطوارىء للتصدى لها ومعالجتها وعلى الفور .





رئيس الوزراء
ومسئوليات كبيرة

وهذا هو يقين رئيس الوزراء .. وهذه هى قناعته .. وتلك هى سياسته .. ومهمته ..

مهمته .. الضرب فى عدد كبير من المشاكل فى نفس الوقت واللحظة ..

مهمته اعادة نسيج الثوب بكل ابعاده وجوانبه .. بكل الالوان والظلال الداخلة فيه .. فهى كلها متداخلة متشابكة قائمة بعضها فوق بعض .. متبادله الاعتماد .. متوازية فى الاداء والعمل والاهتمام .

لكن النقطة التى نريد ان نضغط عليها ونريد ابرازها هى هذا الجانب من برنامج رئيس الوزراء الذى يشير اليه دائما .. والذى يعمل على اشاعته باستمرار .. ويريد ان يجعل منه قناعة ويقينا فى نفوس الشعب وعقول المستثمرين .. كما يريد أن يجعل منه اساسا وارضية صلبة لبرنامج عمله وممارسات ادارته .

هذا الجانب .. هو توفير المناخ اللازم والواجب لاى عمل جاد .. أى عمل واسع باتساع الصحوة .. عريض وبقدر رحابة الامال المعلقة على منهاج العمل الوطنى الذى طرحه مبارك وجسده رئيس وزرائه فى برنامج حكومته .

• • •

المهمة : وشواهد الفســاد :

● «لاشىء يدعو إلى اليأس» .. هذه حقيقة وليست شعارا .

● امكانياتنا أضخم من واقعنا .

● قدراتنا أكبر من حجم ادائنا الحالى .

● مستوانا أفضل بكثير من عملنا .

● وطنيتنا أعمق وأصدق من تسيبنا وعدم اللامبالاة فينا .

● ضميرنا العام «أحيا» وأهم من القلة أصحاب «ميتى الضمير» وان علا صوتهم و«تورمت» مكاسبهم .

● قدرتنا على العطاء بلاحدود .. اثبتتها المحن والخطوب والانتصارات .. ليس اولها محنة الهزيمة عام ٦٧ ولا اخرها فخر الانتصار عام ١٩٧٣ .

من هنا قد يصح القول ان مهمة رئيس الوزراء سهلة . اذا مااستطاع ان يقلب المعادلات ويغيرها .. اذا مااستطاع ان يعيد الامور والاوضاع إلى اصولها ..

– ليعكس واقعنا وامكانياتنا .

– وينسجم اداؤنا مع قدراتنا .

– لنظهر بمستوانا .

– وتدفق وطنيتنا عملا وعطاء وانتاجا .

وهذا كله مدخله المناخ .

وهذا بيت القصيد .. وبداية المهمة الصعبة .

لاشك عندى ان المهمة جسيمة .. لكن بقدر ماتعطيها تعطينا .. وبقدر مانبذل نأخذ .. وبقدر مانتجرد ونخلص نربح ونحصد .

والمناخ .. المطلوب من رئيس الوزراء اشاعته وسيادته .. مناخان :

● مناخ خارجى : اذا صح القول .. وهو مايتعلق بخلق جو من الثقة والاستقرار فى السياسات والقرارات واللوائح .. بحيث نعطى الامان للمستثمرين المصريين والعرب والاجانب ليقبلوا على الاستثمار والعمل الانتاجى فى مصر فى اطار خطتها القومية بما يحقق الصالح العام والصالح الخاص دون جور أو تفريط .. وفى ظل ضمانات ثابتة يحكمها القانون ويرعاها .

● مناخ داخلى : واذا صح القول أيضا .. وهو مايتعلق بخلق «حالة الصحوة الكبرى» .

التى تحول الانسان المصرى إلى قوة عمل منتجة خلاقة معطاءة .. والتى تجعل مصر كلها خلية نحل فعالة متضامنة متكافلة لاتظلم ولاتظلم – الاولى بفتح التاء والثانية بضمها – .

هذا المناخ الداخلى .. هو الذى يأخذنا إلى بداية الحديث .. هو الذى يأخذنا إلى النفوس ومرضى النفوس .. هو الذى يأخذنا إلى القدوة .. إلى الاساس والركيزة التى يجب ان يقوم عليها البناء .

وكما سبق القول .. ليست هذه اولوية بذاتها تستحق ان نعيش او نغرق أو نتخلف بسنوات نعالج ونداوى ونطبب فيها مااعوج من امور .. وما فسد من ضمائر .. وما انحرف من ذمم وما اختل من توازن .

وانما هو عمل عام شامل .. جهد شاق متوازٍ فى كل اتجاه .. ضرب بحزم وعزم على الايدى الممتدة بالحرام وللحرام .. هو كشف للفساد .. واستئصال لهذا الفساد .

هذا هو مناخ الصحوة الكبرى .. وهذا هو مناخ منهاج العمل الوطنى .. ومناخ العمل لتنفيذ برنامج الحكومة .

● اشاعة هذا المناخ تستوجب سرعة العمل من أجل تحقيق جو الامان والاستقرار والثقة للمستثمرين .

● وسرعة العمل من أجل تأكيد الجدية .. وايجاد القدوة .

– فلاصحوة مع الفساد .

– ولااستثمار مع عدم الاستقرار .

– ولاثقة الا بالقدوة .

– ولاجدية الا بالعمل .

– ولااستمرار الا بالنجاح

نحن شعوب .. النجاح يزيدها نجاحا .. وفقدان الثقة يهزمها من داخلها .

فلنعمل .. ولنحدد أهدافا سريعة نحقق فيها الانجاز والقدوة فتتحول إلى بؤر مضيئة .. تتحول إلى مشاعل تقود المسيرة .

فلنعمل .. ولنثبت الجدية ونرسخ الايمان والثقة .. ولنبدأ بعدد من رموز الفساد . وماأكثر شواهده .

هل نعطى المثل ..؟.. هل نقول أن كل بناء شاهق تجاوز مرات ومرات المواصفات والقانون وافسد الشوارع والمجارى والكهرباء والمياه ، شاهد فساد لايحتاج إلى دليل .. ماأكثر الشواهد .. وماأسهل العمل لمن أراد .. وماأشقه ، اذا ماساورنا التردد ..

والحديث طويل ..

محفوظ الانصارى

الصحـــوة والقـــدوة

بعد ١٠ سنوات من تجربة المدينة الحرة

بورسعيد.. تبحث عن مستقبل!

في يناير القادم يكون قد انقضى عشرة اعوام على تجربة بورسعيد .. كمدينة حرة

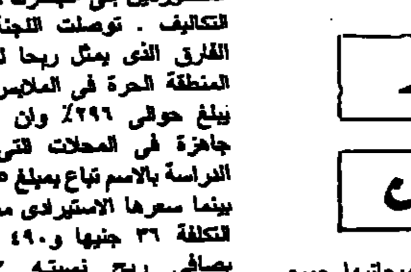
ففي أول يناير عام ١٩٧٦ ، صدر قرار تحويل المدينة . ومن يومها والتجربة مثار للتساؤلات والجدل .

وبورسعيد قطعة عزيزة من قلب وتاريخ مصر . تصدت للعدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ ، وفدا شعبها ببطولة وبسالة مصر كلها . حتى إنسحبت جيوش العدوان .

وفي اعقاب عدوان ١٩٦٧ فعلت نفس الشيء ، ووقفت بشموخ في حرب الاستنزاف ، وتحمل شعبها الكثير من جراء هجرته من ارضه وظلت المدينة صامدة حتى نصر اكتوبر .

وعندما صدر أول قرار لتحويلها لمنطقة حرة عام ١٩٧٦ ، انتاب البعض القلق من أن تتحول بورسعيد من درع لمصر الى سهام لقلب الصناعة المصرية وان تغمر البضاعة المستوردة غير المثقلة بالاعباء الجمركية الى منافس لكل ما هو مصنوع في مصر . وان تخنق تدريجيا أنفاس صناعتنا المحلية تماما كما حدث في اواخر ايام محمد على عندما فرضت انجلترا بالقوة معاهدة ١٨٤٠ التى فتحت ابواب الاسواق المصرية امام السلع الأوروبية . ولم تصمد التنمية الاقتصادية الوليدة التى بدأها امام المنافسة . واغلقت المصانع .

فماذا تقول تجربة بور سعيد بعد عشر سنوات ؟!


تحقيق : بدوى محمود

التقارير : المدينة خرجت عن الخط

التجار : السوق واقف .. لا يوجد زبائن

« الحالة نايمة » .. السوق واقف « مافيش زباين » كلمات تسمعها من بائعي الشارع التجارى بالحى العربى وأصحاب المحال في النهضة بالحى الافرنجي وملاك البوتيكات الخشبية في ستالينجراد بحى المناخ وصغار الباعة المتجولين في الحوارى المتفرعة من الشوارع الرئيسية .

الجميع يجأرون بالشكوى من كساد السوق .. كبار التجار الذين يستوردون من هونج كونج وتايوان وأوربا . والذين لا يملكون سوى سواعدهم .

شارع خريجي السجون

● ● يعبر السيد بغدادى بالشارع التجارى عن حالته .. كنت تاجر مخدرات ، لى ٤ قضايا . عندما تحولت بورسعيد إلى مدينة حرة . بحث عن عمل شريف لأعول أولادى السبعة وزوجتي . ووقفت بكرتونه اضع فيها الملابس المستورده التى استلمها من التاجر . وابيع طول النهار . وآخر اليوم اذهب لصاحب البضاعة لاحاسبه .

تطورت الكرتونة « لفرشه » .. كنت أكسب في اليوم مابين ٣٠ إلى ٤٠ جنيها الآن البيع نايم ورحلات الموظفين والطلبة توقفت . والبضاعة مازالت مركونة . التجار يرفضون إمدادنا بالبضاعة ، بعد ان توقفنا عن السداد لاننا أكلنا الفلوس .. نصف باعه الشارع خريجو سجون .. ماذا نفعل . هل نعود للعمل غير الشريف

● ● فتحى احمد زميله بالشارع يقول نفس الكلام .. من سبع سنوات كنت اعمل من السابعة صباحا حتى الثانية ظهرا واكسب ١٠٠ جنيه على الاقل . الان من ٦ صباحا حتى ١٢ مساء لا ابيع بأكثر من ١٠ جنيهات . ولا افعل شيئا طوال النهار سوى الجلوس أمام الفرشه .

لا زبائن

● ● محمد عياد .. تاجر الملابس الجاهزة بشارع النهضة ، وصاحب محلات « امون » الذى يستورد من الخارج .. يقول : السوق ميت منذ ثلاث سنوات . فعدد الرواد من القاهرة إنخفض بنسبة ٨٠٪ على الاقل عما كان عليه من قبل .

● ● يؤكد محمد المصرى سكرتير عام الغرفة التجارية هذا كله بالارقام .. يقول : في السنوات الاولى لتحويل بور سعيد إلى مدينة حرة ، كان عدد الزائرين في الايام العادية يتراوح مابين ٢٥ إلى ٣٠ الفا . يرتفع في الاجازات إلى ١٥٠ أو ٢٠٠ الف .. الان إختلف الوضع .

فالمواطن المصرى اصبح يعاني من تغطية نفقات معيشته الاساسية . والفئات القادرة تسافر إلى قبرص واليونان لتشترى ما تريد . كما ان السلع الواردة من جمرك نويبع إدت إلى إغراق السوق الداخلى . بحيث أصبح ما يعرض في بورسعيد متوفرا في الاسواق الاخرى القريبة من المشترى .

فاذا أضفنا إلى ذلك إرتفاع سعر الدولار وضريبة الاستهلاك وصعوبة الخروج من منافذ الجمارك . لادركنا سبب الازمة .

إن هناك ٧ الاف و ٨٠٠ تاجر مقيدة اسماؤهم بالسجل التجارى بالغرفة و ١٢ ألفا حاصلون على تراخيص من مجالس الاحياء . بالاضافة إلى ٢٠ ألف من الباعة الجائلين .. كل هؤلاء يعانون بشكل أو باخر من حالة الكساد ، وزادت حالات البروتستو نتيجة للتوقف عن الدفع .

أهداف .. على الورق

● ● لكن عبد الوهاب قوطه عضو مجلس الشورى عن المدينة وعضو اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى ، يضيف بعدا اخر .. يقول : أزمة بورسعيد الحقيقية تتلخص في أنها بلد خلقت لتكون ميناء طبقا لقرار إنشاؤها عام ١٨٥٤ .

وعندما برزت فكرة تحويلها لمدينة حرة كانت هناك ثلاثة اهداف من القرار . أولهما استغلال موقعها على رأس قناة السويس ، لتنمية العمليات المرتبطة بالتجارة الدولية كالوكالات الملاحية والشحن والتفريغ ورباط وتموين وإصلاح السفن إلى غير ذلك من أعمال، خاصة والقناة يمر بها سنويا ٢٠ ألف باخرة و ٤٠٠ مليون طن بضاعة و ٥ ملايين راكب .

والهدف الثانى استغلال موقع المدينة كمنطقة للصناعات التحويلية والتجميعية ، لاعادة تصديرها للمنطقة العربية وإفريقيا .

أما الهدف الثالث ، فهو انشاء منطقة حرة تجارية وللامانة فلم يتم تحقيق الهدفين الاول والثانى . وتحولت المدينة الى منطقة تجارية . فالميناء لم يتم تطويره منذ أكثر من ٢٠ عاما . والبنية الاساسية للمدينة عاجزة عن استيعاب صناعات جديدة

لقد طالبنا بمنح بعض المزايا للمستثمرين الذين يريدون اقامة صناعات في بورسعيد ، كما هو الحال في مدن العاشر من رمضان و ٦ أكتوبر والسادات لكن لم يستجب احد واستمرت بورسعيد منطقة استيرادية .

سوء تخطيط

● ● البدرى فرغلى .. الامين العام للجنة النقابية لشركة القناة للشحن والتفريغ وعضو مجلس الادارة المنتخب وأمين حزب التجمع بالمدينة له رأى يختلف .. يقول .. الازمة الحالية تعود إلى عدم التخطيط وغياب الرؤية منذ البداية . فبدلا من ان تتحول بورسعيد إلى مدينة حرة صناعية ، اتجه المستثمرون إلى العمل التجارى . لان نسبة الربح في التجارة اعلى ودورة رأس المال اسرع .

فرغم ان كل مقومات الصناعة متوفرة في المدينة ، فإن احدا لم يلتفت اليها جريا وراء الربح السريع ودون النظر إلى النتائج .

مثلا في حدود المدينة الادارية أراضى تبلغ مساحتها حوالى ٢١٠ ملايين متر مربع في الجنوب ، خالية تماما من أى نشاط اقتصادى .. وفي الشرق بمنطقة بورفؤاد حوالي ٣٠ مليون متر مربع قريبة من التفريعة الجديدة للقناة .. ولحسن الحظ هذه الاراضى ملك للدولة ويجانبها جميع المرافق من مياه وكهرباء وتؤجر باسعار رمزية لمن يتقدم بدراسة جدوى .

وأذكر انه في عام ٧٦ تقدم ١٤ مستثمرا مصريا بطلب للمحافظة لاقامة مشروعات صناعية ومنحوا اراضى بالمنطقة الصناعية بعد ان تقدموا بدراسات جدوى لمشروعات زجاج وملابس ومكرونة وأدوات تجميل .. وفي عام ١٩٨٢ ، شكل المجلس المحلى لجنة لتقصى الحقائق . كنت عضوا بها . واكتشفنا انه لم يتم حتى وضع حجر الاساس لاى مصنع . عدا ثلاثة أولهما للاحذية والثانى لتجفيف البصل والثالث للموبيليا .

كما ان بعض المستثمرين ، حصلوا على قروض من البنوك بعد ان تمت الموافقة على مشروعاتهم . لكنهم بدلا من ان يستثمروا القروض في الصناعة استخدموها في التجارة حتى حولوا مخازن الترانزيت التى توضع فيها البضائع لاعادة تصديرها للخارج إلى مخازن للبضاعة المستوردة .

رخاء البترو دولار

لقد اعتمد الرخاء الذى ساد المدينة على البترودولار الذى كان يتدفق مع المصريين العاملين في البلاد العربية . وعندما بدا يتقلص بفعل انخفاض سعر البترول ، انعكست الازمة على المدينة وهاهى النتيجة ازمة عامة في ارزاق الناس . ولو كانت هناك صناعات للتصدير لاختلف الوضع لكنه الربح التجارى وارتفاع معدلاته هو الذى ادى لذلك .

شاهد من اهلها

● ● يؤيد ذلك تقريرا يحمل عنوان .. اسباب تدهور الجنيه المصرى .. التقرير وضع عام ١٩٨٠ ، عندما دعا المحافظ السابق إلى اجتماع لمناقشة ظاهرة ارتفاع اسعار السلع المستوردة برسم المنطقة الحرة .

واسفر الاجتماع عن تشكيل لجنة للدراسة الميدانية لاسعار السلع المطروحة رأسها مدير التجارة الداخلية .

وبمقارنة اسعار السلع بالمحال التجارية بالفواتير المقدمة من المستوردين إلى الجمارك مع اضافة التكاليف . توصلت اللجنة إلى ان الفارق الذى يمثل ربحا للتاجر في المنطقة الحرة في الملابس الجاهزة يبلغ حوالى ٢٩٦٪ وان هناك بدلا جاهزة في المحلات التى تناولتها الدراسة بالاسم تباع بمبلغ ١٩٥ جنيها بينما سعرها الاستيرادى مضافا اليه التكلفة ٣٦ جنيها و ٤٩٠ مليما أى بصافى ربح نسبته ٤٤٣٪ !!

أما القماش المخلوط الياباني فنسبة ربحه ١١٥٪ ووارد تايوان حوالى ١٠٥٪ .

ثم قال التقرير بالحرف الواحد ان خروج بورسعيد عن عملها وعن الهدف منها ، كمنطقة حرة انتاجية تستهدف اقامة بعض الصناعات المتقدمة وراسمال اجنبي وكمنطقة ترانزيت مما يضيف إلى الدخل القومى دخلا جديدا . مما سيساعد على انهاء حالة العجز المستمر في الميزان التجارى وميزان المدفوعات . ويصبح لدينا إقتصاد له كيانه وبالتالى يرفع من قيمة الجنيه المصرى أمام العملات الاجنبيه . إلا انه من الملاحظ ان بورسعيد سلكت سلوكا مخالفا للهدف من انشاء منطقة حرة . واصبحت تقوم على تجارة المواد الاستهلاكية والتى تحقق عائدا سريعا ومرتفعا للتجار ..

ويوم ان صدر التقرير صرح مدير مصلحة الضرائب بالمدينة ... بأن اجهزته اجرت دراسة مماثلة أكدت ظاهرة ارتفاع الاسعار

ورغم مضى هذه السنوات على عمر التقرير فلم تحاول اى جهة رسمية ان تجرى بحثا مماثلا .

على كل حال ، فارتفاع نسبة الربح التجارى بهذه الصورة تفسر لماذا لم تتجه المدينة الى التصنيع .

تسهيلات كبيرة للمستثمرين

● ● يؤكد هذا ايضا احمد فؤاد رئيس المنطقة الحرة ببورسعيد التابعة للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة .. يقول ..

طالما ان الحركة التجارية في المدينة موجودة فهى تجذب رأسمال وتعطل المشروعات الاستثمارية الانتاجية . مثال ذلك هذه المنطقة التى أنشئت وفق قانون الاستثمار استطاعت ان تجذب ٨١ مشروعا استثماريا ، منها ٢١ مشروعا صناعيا في عدة مجالات كصناعة الاسمنت ومواد البناء والبويات والمواد الكيماوية والملابس الجاهزة كما بها مشروعات ثلاجات و ٥ للخدمات الملاحية والبترولية و ٤٨ مشروعا في مجال التخزين وتبلغ جملة الاستثمارات في المنطقة حوالى ١٤٠ مليون دولار ويعمل بها ٤ الاف عامل وموظف .


د . حسن الرودى

احمد فؤاد

والتسهيلات التى تمنح لمشروعات للمستثمرين عديدة حددها القانون كعدم جواز تأميمها او الحجز عليها الا بحكم قضائى فضلا عن اعفاء كافة ما يرد برسم هذه للمشروعات من الضرائب والرسوم الجمركية .. الخ وتؤجر مساحة المتر المربع بدولار ونصف في السنة للمشروعات الصناعية و ٤ دولارات لمشروعات التخزين .

ورغم كل هذه التسهيلات ، فالمستغل من المساحة التى تبلغ ٨٠٠ الف متر لا يتجاوز ٥٥٪ . والمستثمرون من أهالى بورسعيد لا تتجاوز نسبتهم ٥٪ بينما الباقى شركات قطاع عام وخاص مصرية وشركات برأسمال مشترك واخرى أجنبية .

ان هناك فرصا تاريخية في المنطقة للمستثمر الذى يبحث عن نسبة ربح معقول لكنه مضمون .

البحث عن اسهل الحلول

● ● يوافق على هذا الراى محمد سيف رئيس الادارة المركزية لجمارك بورسعيد .. يقول الربح السريع من السلع الاستهلاكية حول المدينة الى سوق تجارية حتى الذين أقاموا مخازن للترانزيت ، بدلا من ان يبحثوا عن اسواق خارجية يطالبون الان بادخال سلعهم الى داخل الجمهورية ومشروعات الملابس الجاهزة ، التى انشأت بهدف اعادة التصدير تطالب هى الاخرى بالحق في ادخال منتجاتها الى السوق المصرية ، رغم انهم لم يدفعوا ضرائب ورسوم جمركية على الاتهم وخاماتهم .

وهكذا ، فبدلا من يدخلوا عملة صعبة للبلاد يفضلون مزاحمة الانتاج المحلى فالبحث عن اسهل الحلول هو الذى ادى لهذا الوضع .

والحلول السهلة تحديدة . ففى عام ١٩٧٩ ، تم الاتفاق بين وزير الاقتصاد والمحافظة والغرفة التجارية على تحديد حصة معينة من الاقمشة وخلافه لكل تاجر لترشيد الاستيراد .

تجارة البطاقات الاستيرادية

في عام ١٩٨٤ تم توزيع حوالى ١٣٠٠ بطاقة استيراديه لصغار التجار ، تتراوح قيمة كل منهما ما بين ١٠ و ٣٠ الف بعدها ظهرت فئة المتاجرين بهذه البطاقات الذين يبيعون حقهم في الاستيراد لكبار التجار مقابل ١٤ الف جنيه لكل جنيه بمبلغ ١٠ الاف طبعا هذا يرفع تكلفة السلعة بينما صاحب الحصة قانونا لا يبذل اى جهد سوى استلام مقابل حصته .

حل اخر .. بورسعيد اشبه بجزيرة محاطة بالبحر المتوسط شمالا وبحيرة المنزله في الجنوب الغربى وتخترقها قناة السويس وكلها منطقة حرة عدا الاجزاء التابعة للهيئة العامة للاستثمار والمدينة التى تبلغ مساحتها حوالى ١١٠ كيلو متر مربعة وتعدادها نصف مليون غير محاطة باسوار تمنع التهريب والمنطقى ان يكون هناك تهريب لهذا صدر لمناطق قرار من رئيس مجلس الوزراء رقم ٦٩٥ لسنة ١٩٨٣ باخضاع ١٤ سلعة للرسوم الجمركية من المنبع او قبل الافراج عنها في الميناء لسهولة تهريبها كالساعات واجهزة الفيديو لكن هناك سلعا جديدة لا يشملها القرار .

إمسك مهرب

● ● أرقام وزارة الخزانة تؤكد ان اجمالى قيمة البضائع التى وردت سنويا برسم المدينة الحرة فيما بين اعوام ٧٦ و ١٩٨٠ كانت ١٩٠٥ ملايين جنيه بمتوسط ٣٨٠ مليون سنويا يستحق عنها ضرائب جمركية ورسوما ١٥٢٧ مليونا سدد منها فعلا ٤٥٨ مليونا .

عام ١٩٨٤ ، انخفضت قيمة الواردات برسم المنطقة الحرة الى ١٩٨ مليونا استحقت رسوما بحوالى ٢٩٥ مليونا سدد عنها في المنافذ الجمركية ٤٤ مليونا فقط واعيد تصدير ما قيمته ١٦ مليونا . اى ان مجمل المتحصل من رسوم للدولة يبلغ حوالى ٦٠ مليونا ، واذا فرض جدلا ان المدينة استهلكت سلعا تستحق عنها رسوما ٤٠ مليونا لكان معنى ذلك ان هناك سلعا تم تهريبها يستحق عنها رسوم ١٠٠ مليون جنيه في عام واحد فقط .

التهريب له اشكال

● ● والتهريب له اشكال وصورة المختلفة ، مثل لف ثوب القماش على جسم المهرب او اخفاء السلع المهربة في انابيب بوتاجاز معدة خصيصا لذلك كما يقول محمد عبد الله مأمور الجمرك او التستر وراء المناصب الى غير ذلك من الوسائل .

● ● الا ان أخطر وسائل التهريب ، كما يؤكد اللواء شفيق امين مساعد وزير الداخلية ومدير مصلحة امن المواني هى المخابىء السرية في الشاحنات واللنشات في بحيرة المنزلة المجهزة بقاع اضافى لتستوعب كميات ضخمة من السلع المهربة .

وتجارة التهريب مربحة للغاية ، لان المهرب يختلس قيمة الرسوم الجمركية من الدولة وهو على استعداد لان يفعل اى شىء للافلات بالبضاعة وقد حدث في مارس الماضى ان صعد موظفو الجمارك ومباحث امن المواني الى لنش للتفتيش وفجأة ادار قائد اللنش المحرك ، وانطلق به في بحيرة المنزلة في اتجاه المطرية بالدقهلية وقفز موظفو الجمارك في البحيرة بينما ظل ضابط الامن وإحد رجال الشرطة السرية في اللنش وبعد ان تم استيقافه لاسلكية بادارة شرطة الميناء قامت اللنشات المسرعة بمطاردة اللنش الهارب حتى مدينة المطرية وقبض على قائده ومساعده . وضبط حوالى ١٠٠ ثوب قماش مخبأة في القاع السرى للنش

هذا مجرد مثل لما يحدث ، وما يبذله رجال امن الموانى من جهود لمكافحة التهريب ويكفى تصاعد ارقام قضايا التهريب للدلالة .. عام ١٩٨١ تم ضبط ٨٧٤ قضية غراماتها ٥٨٣,٤٧ جنيها في العام الماضى ارتفع عدد القضايا الى ١٢٨٩ وتضاعفت المبالغ المتحصلة لتصل الى حوالى مليون جنيه هذا العام وحتى شهر اغسطس الماضى فقط ضبطت .. ٩٠٠ قضية تحصل عنها مليون جنيه هذا عدا مصادرة وسائل التهريب طبعا .

ان الاغلبية العظمى من شعب بورسعيد مواطنون شرفاء يلتزمون بالقانون لكن هناك فئة تمارس مهنة التهريب ، أغلبها من ذوى السوابق الذين قد يعتدون على رجال الشرطة والجمارك بالسلاح للافلات بالمهربات والاضرار بالاقتصاد القومى ومعركتنا معهم مستمرة ، طالما ان المدينة تعتمد على التجارة فحسب .

فرص عمل

● ● في رأى د . حسن الرودى رئيس المجلس الشعبى المحلى وعضو هيئة مكتب الحزب الوطنى بالمدينة ان الوضع الحالى لايمكن ان يدوم ومن المهم ايجاد بدائل بطريقة تدريجية ومرحلية لتوفير فرص عمل لـ ٤٠ الف فرد يعولون أسرا .

اول هذه البدائل وضع المدينة على خريطة الخطة الخمسية للدولة لانشاء صناعات ترتبط بالبيئة مع تطوير البنية الاساسية والاهتمام بتطوير الميناء الحالى والعودة لتجارة الترانزيت واعادة التصدير وصيد الاسماك .

اخر الاسبوع — الخميس القادم

فتش عن المرأة في جرائم المخدرات

فتش عن المرأة .. حتى في جرائم المخدرات .. فهى إما تاجرة .. أو مدمنة .. أو محرضة .. وخلال عام ٨٤/٨٥ ، بلغ عدد السيدات اللاتى تم القبض عليهن في جرائم المخدرات ٣٠ سيدة .

تحقيق : علاء الوكيل

● تقول الدكتورة نوال السعداوى ، ان كثيرا من الناس يتحدثون عن زيادة جرائم المخدرات التى ترتكبها النساء ، وعلماء النفس حين يعلقون على هذه الجرائم لا يتعمقون في نفسية المرأة والدوافع الحقيقية العميقة التى تقودها لمثل هذه الجرائم لان موضوع سيكولوجية المرأة موضوع جديد تماما في الطب النفسى ولايزال معظم علماء النفس يعتمدون على نظرية « فرويد » التى لم تفهم حقيقة نفسية المرأة .

وبالنسبة لدخول المرأة مجال بالمخدرات فهناك من تتاجر في المخدرات دون أن تكون مدمنة لها وهناك من تدمن المخدرات ولاتتاجر فيها ، والادمان او الهيروين مثل جرثومة السل موجودة في الهواء .. هناك من تتعرض للعدوى وتمرض بالمرض وتدخل الجرثومة في صدرها وهناك من تكون لديها مناعة ضد هذه الجرثومة .

وانا اعرف بعض الفنانات تعرضن للادمان ، لان الفنانة ، والفنان ايضا يتعرض لصدمات نفسية كانسان خلاق في مجتمع لا يمنح الحرية لخلق الافكار فيصاب الفنان او الفنانة بنوع من الاحباط حتى وان حاز الشهرة فان الفنانة تشعر باصطدامها بالمجتمع لان الفنانة او الفنان وهناك من يستطيع ان يتجاوز الصراع بينه وبين المجتمع وينتج فنا رفيعا ولا يدمن فالادمان نوع من التعويض عن الفن الرفيع .

وقد نجد فنانة مشهورة جدا ومدمنه للمخدرات لان الشهرة هنا ليست قائمة على الفن العظيم وفي اعماقها تشعر الفنانة انها فاشلة وانها محبطه رغم شهرتها وبالتالى تدمن على المخدرات .

مختار فيصل — عصام الترساوى

العقوبة بدل الزوج

● ويقول العميد عصام الترساوى بادارة مكافحة المخدرات ان معظم تاجرات المخدرات لسن تجارا بهذه السموم ولكن ازواجهن من تجار المخدرات ، وعند تفتيش منازل هؤلاء التجار فان الزوجة تتحمل مسئولية المخدرات المضبوطة بقصد دخولها السجن وحماية زوجها من دخول السجن حتى يقوم بالانفاق على ابنائها .

ونسبة تاجرات المخدرات بالنسبة للرجال لاتتعدى عشرة في المئة ..

وهناك تاجرات للمخدرات بالوراثة ، فاسرهن من تجار المخدرات أصلا ، وهن يرثن هذه التجارة عن ابائهن وأزواجهن واشقائهم ..

وبالنسبة لانتشار المواد المخدرة بين النساء فإنها تنحصر في فنانات الدرجة الثالثة بشارع محمد على أو بشارع الهرم بينما نسبة انتشارها بين الفنانين لاتتعدى الحالات النادرة ..

الفيديو

● اما العقيد احمد مختار فيصل بمصلحة الامن العام فإنه يحمل مسئولية اقتحام المرأة في الاتجار بالمخدرات وتعاطيها لافلام الفيديو التى تدخل البلاد مهربة ومعها الانحلال والتشجيع على اشتراك المرأة في عمليات تهريب المخدرات .. بالاضافة الى الاكذوبة التى يروجها تجار هذه السموم من أن تعاطيها يزيد الكفاءة الجنسية ..

ناطحات السحاب ترتفع .. فوق ٤ قوانين تحدد ارتفاع المبانى

□ □ تعكف حاليا اللجان الاستشارية والفنية بوزارة الاسكان لاعداد مشروع قانون جديد للاسكان يعرض على مجلس الشعب فى دورته الحالية..

كانت هذه اللجان قد اجتمعت من قبل فى اوائل ١٩٨٢ لدراسة جميع قوانين الاسكان فى العالم ونقل ما يناسبنا.. ثم وضعت قانونا عاما للتخطيط العمرانى يحمل رقم ٣ لسنة ١٩٨٢.. وصدر بعده القانون رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٣، ثم عدل بالقانون ٥٤ لسنة ١٩٨٤..

ويبدو أننا تعودنا اصدار قانون للاسكان كل سنه.. ولا نريد أن تمر سنة ١٩٨٥ دون اصدار قانون جديد يحمل اسمها..!

٥٠٠ مليون جنيه حجم مخالفات الارتفاع فى القاهرة فقط!

رغم ان جميع قوانين الاسكان السابقة لا تحترم..!.. لثلاثة اسباب يحددها (الدكتور محمود حنفى) وكيل وزارة الاسكان بالاسكندرية.

السبب الاول: عجز الجهات الادارية عن تنفيذ هذه القوانين

والثانى: ان كثرة اصدار القوانين وتعديلاتها خلق عند المخالفين املا فى صدور قانون جديد لصالحهم..

والثالث: صدور قوانين المصالحة بين وقت واخر..

حبر على ورق

هذه الاسباب الثلاثة جعلت جميع قوانين الاسكان السابقة مجرد حبر على ورق وابسط مثال على ذلك، العمارات التى تجاوزت ارتفاعاتها الحدود التى نص عليها القانون.. ووصلت ارتفاعات بعضها الى ١٢٠ مترا، رغم ان قانون تنظيم البناء رقم ١٠٦ لسنة ١٩٧٦ حدد اقصى ارتفاع للابنية مرة ونصف عرض الطريق فى المناطق المقسمة قديما ومرة وربع مرة فقط فى المقسمة حديثا.. ونص القانون صراحة على الا يتجاوز ارتفاع اى مبنى فى كل الاحوال ٣٥ مترا فقط..

وبدلا من ان نحاول تطبيق العقوبات التى نص عليها هذا القانون على المخالفين.. اصدرنا القانون رقم ٣ لسنة ١٩٨٢ الذى خفض الحد الاقصى للارتفاعات الى ٣٠ مترا فقط.. ولما فشلت جميع اجهزة وزارة الاسكان فى تطبيق احد هذين القانونين.. اصدر قانون ثالث للمصالحة يحمل رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٣ وينص على ان المبانى التى انشأت قبل ٧ يونيو ١٩٨٣ وتجاوزت ارتفاعاتها حدود القانون.. يتقدم اصحابها بطلب مصالحة مشفوع بتقرير هندسى من مكتب استشارى (؟) يؤكد سلامة اساسات المبنى لتحمل الادوار المخالفة.. وشهادة من مصلحة الطيران المدنى بأن الارتفاع لا يتعارض مع خطوط الطيران.. وحدد القانون مهلة سنتين للتقدم بالمصالحة بعدها تتم ازالة الارتفاعات المخالفة بالقوة الجبرية..

لكن.. بعد مرور السنة الاولى من المهلة.. شعر المسئولون فى وزارة الاسكان بعدم اكتراث المخالفين بالقانون الجديد.. فأصدروا القانون ٥٤ لسنة ١٩٨٤ لتخفيف شروط المصالحة التى نص عليها القانون السابق.. وانتهت المهلة يوم ٧ يونيو الماضى.. ولكن لم يطلب المصالحة سوى ٢٪ فقط من عدد المخالفين.. بينما وصل حجم الاعمال المخالفة فى مدينة القاهرة وحدها الى ٥٠٠ مليون جنيه..!

● قلت للمهندس (السيد يوسف) مدير عام الاسكان بحى مصر الجديدة.. ان القانون ينص صراحة على ازالة الادوار المخالفة التى يتقدم اصحابها للتصالح.. او التى اقيمت بعد تاريخ ٧ يونيو ١٩٨٣.. هل طبقتم القانون؟

● ● قال: حررنا محاضر مخالفات وارسلناها الى المحكمة.. وكتبنا مذكرات الى محافظة القاهرة نطلب الامر بالازالة، فجاء قرار المحافظ بالموافقة.. ولكننا لا نستطيع تنفيذ الازالة لان ميزانية الحى لا تسمح.. فطلبنا من شركات القطاع العام القيام بذلك.. فوجدناها متعثرة ماليا وليس لديها امكانيات..

● قلت: اذن فالقانون نائم.. ولم يطبق حتى الان على حالة واحدة.؟

● ● قال: شرعنا فى تطبيقه على عمارات شركة (هيديكو) المقامة بالقرب من مطار القاهرة.. وعددها ١٣ عمارة.. وتتجاوز كل منها الارتفاع المسموح به بثلاثة طوابق..

ولكن بمجرد ان بدأنا اعمال الازالة.. استطاعت الشركة استصدار قرار من محكمة القضاء الادارى بوقف تنفيذ قرار المحافظ.. وطبعا اوقفنا الازالة..!

ـ قلت: والحل..؟

● ● قال: اقترح تغريم المخالف بما يساوى قيمة المبانى المخالفة.. ثم توجيه المبالغ المحصلة لبناء مشروعات اسكان اقتصادى.. لان اجهزة وزارة الاسكان ليس لديها امكانيات تطبيق العقوبة التى نصت عليها القوانين..

أخطار الارتفاع

وطبعا تنفيذ اقتراح المهندس السيد يوسف

وهو احد اعضاء اللجنة الاستشارية التى تعد قانون الاسكان الجديد.

معناه ان تظل عمارات مصر الجديدة بارتفاعاتها المخالفة للقانون وبما تحققه من اخطار نتيجة تعارضها مع خطوط الطيران المدنى.. خاصة ان مستوى سطح الارض فى منطقة مصر الجديدة فوق مستوى سطح البحر..!

ليس هذا فقط.. بل ان الادوار التى تنشأ بالمخالفة للقانون.. تسبب اعباء اضافية على المرافق وعلى الكثافة المرورية فى الشوارع فى وقت تعانى فيه القاهرة من ازمات مرورية حاده.. ومن مشاكل المياه والكهرباء والصرف الصحى..!

ورغم كل هذه الاخطار.. ورغم ان الدولة رصدت من اموالها ٣.٦ مليار جنيه فى الخطه الخمسية لاصلاح الصرف الصحى وحده.. والادوار المخالفة ستمزق شبكات الصرف الصحى.. فانه تجرى الان محاولة لاطلاق حرية الارتفاع بالمبانى دون حد اقصى خاصة على كورنيش النيل..

ويقف وراء هذه المحاولة بعض اصحاب المصالح الذين يشترون متر الارض على النيل بعدة الاف من الجنيهات ويريدون تحقيق اكبر ربح

تحقيق:
السيد هانى

عن طريق الارتفاع بالابنية لاكثر من ٤٠ طابقا احيانا.. كما حدث فى منطقة المعادى..

ورغم ان اغلب العمارات التى اقيمت على كورنيش النيل فى العشر سنوات الاخيرة تجاوزت ارتفاعاتها حدود القانون.. الا ان هذه المحاولة - التى تجرى الان خلف الكواليس فى وزارة الاسكان - لو نجحت.. فسيتبعها هدم جميع الفيلات الباقية على كورنيش النيل واستبدالها بابراج عالية..

المشكلة فى الاسكندرية

وما جرى لكورنيش النيل.. جرى اكثر منه لكورنيش البحر فى الاسكندرية ازيلت الفيلات والشاليهات وارتفعت مكانها عمارات شاهقة تزيد ارتفاعاتها عن ٢٥ طابقا.. بينما عرض طريق الكورنيش لايتجاوز ٢٠ مترا فقط وفى بعض المناطق يقل عن عشرة امتار..

ولا يطبق القانون على المخالفين فى الاسكندرية لنفس اسباب عدم تطبيقه فى القاهرة..!

● يقول (الدكتور محمود حنفى) وكيل وزارة الاسكان بالاسكندرية.. انه يفاجأ احيانا بمالك العمارة باع الادوار المخالفة لملاك جدد.. فيجد نفسه امام مالك جديد غير الذى حصل على ترخيص البناء.. ومن السهل جدا للمالك الجديد فى هذه الحالة ان يحصل على قرار من المحكمة بوقف الازالة..

وهكذا.. فقد كورنيش الاسكندرية معالمه الحضارية والجمالية

وكان بالاسكندرية مجلس بلدى يضع المشروعات التخطيطية للمدينة ويشرف على تنفيذها.. واصدر هذا المجلس قرارا - منذ قديم الازل - بأن جميع المبانى الواقعة على كورنيش البحر تكون ذات طراز واحد ولون واحد وارتفاع واحد.. حدده القرار بـ ٢٤ مترا فقط..

وظل هذا القرار محترما.. حتى صدر اول استثناء له فى الستينات عند انشاء عمارة برج السلسلة.. وتوالت بعد ذلك الاستثناءات.. ثم المخالفات..

يقول مسئول كبير عن التخطيط العمرانى فى الاسكندرية.. ان بعض المسئولين الكبار يشجعون الناس على مخالفة القوانين ويتعاونون معهم.. والامثلة على ذلك كثيرة.. لكن سنكتفى هنا بضرب مثال واحد.. وهو: (برج القطن)..

فى سنة ١٩٧٣ استطاعت الجمعية التعاونية الاسكانية للعاملين بالشركة الشرقية للاقطان ان تحصل على موافقة مبدئية من محافظ الاسكندرية فى ذلك الوقت باقامة برج بالمنشية يرتفع ١٣٢ مترا فوق سطح الارض ويتكون من ٤٠ طابقا.. وكانت هذه الموافقة مشروطه بالاتى:

- تقديم دراسة تخطيطية وموافقة التخطيط العمرانى..
- تقديم دراسة مرورية وموافقة ادارة المرور بالاسكندرية..
- تقديم دراسة عن المرافق العامة الموجوده بالمنطقة.. مياه وصرف وكهرباء.. واخذ موافقة هذه الجهات
- تقديم موافقة الدفاع المدنى والحريق والطيران المدنى وسائر الجهات المعنية الاخرى..

والذى حدث ان الجمعية لم تحصل على موافقة اى جهة من هذه الجهات.. واحتفظت بموافقة المحافظ اكثر من عشر سنوات، ثم بدأت تقيم المشروع..

وظل البرج يرتفع حتى بلغ ارتفاعه الان ٨٥ مترا.. بل واستطاع المالك ان يحصل على موافقة اللجنة العليا للسياسات بمجلس الوزراء على هذا الارتفاع.. المخالف لكل القوانين.. ويشكل خطرا جسيما على مرافق الاسكندرية..!!

ومعنى ذلك اننا لاتنقصنا القوانين.. ولكن تنقصنا ارادة تطبيقها.



عبد الرحمن لبيب
وزير الاسكان

المهندس السيد يوسف

ـ كلمة حب ـ

● ● حرية الاقتصاد لا تعنى الغاء القطاع العام.. او بيعه.. او تفتيته.. ولكنها تعنى المحافظة عليه.. وتصحيح طريقه.. لانه ثروة قومية.. ولانه مجموع مدخراتى ومدخراتك.. ولانه ملك لنا جميعا.. ولانه الطاقة التى يمكن ان نعتمد عليها.. وان نستفيد منها فى موازنة الاسعار.. وتوفير حاجات الناس..

والقطاع العام جهد عصر.. افنناه طوبة طوبة.. ولكنه احيانا تحمل مسئوليات فوق طاقته.. عندما فرضنا عليه اسعارا لا يخرج عنها.. برغم زيادة التكاليف.. واحيانا سلمناه لمن لايحفظ الامانة.. واحيانا اضفنا اليه وحدات صغيرة لا تصلح لادارة القطاع العام مثل الافران ودور السينما وزراعة القطن..

● ● والقطاع العام فى الانتاج مهم.. ودوره اساسى.. ولكنه فى قطاع التوزيع والخدمات مسألة تحتاج الى نظر.. وفى اوروبا بدأوا بيع شركات الطيران والسكة الحديد والمترو.. ولكننا لا نطالب بذلك.. ولا نريد ان نصل اليه..

ولكن اذا سلمنا بان الانتاج والتكرير فى قطاع البترول يجب ان يكون قطاعا عاما.. فان الحاجة تدعو الى ان يكون التوزيع للقطاع الخاص.. حتى تتحقق المنافسة لصالح المستهلك.

واذا سلمنا بان يكون قطاع الغزل تابعا للقطاع العام.. فان قطاع النسيج والتوزيع يمكن ان يكون للقطاع الخاص.. الذى يحاول ان يرضى رغبات المستهلك وذوقه..

واذا سلمنا بان تكون الفنادق مملوكة للدولة.. فان الطبيعى ان تكون الادارة للقطاع الخاص.. حتى تحاول الفنادق ان تفعل المستحيل لجلب الزبون.. وراحته..

● ● وقد جاء الوقت لكى ترفع يد التأميم عن الزراعة.. فلم يعد مجزيا للفلاح ان تتولى الحكومة احتكار القطن والارز.. من اول زراعته حتى تصديره.. فالمضارب والمحالج كلها تابعة للقطاع العام.. وشراء المحصول تقوم به شركات حكومية.. والتصدير تتولاه الدولة.. ويتحول الفلاح الى مجرد متفرج.. لم يعد يهمه ان تكون رتبة القطن عالية.. او درجة نقاوة الارز عالية.. لان ذلك كله خاضع لتقدير الموظفين..

● ● القطاع العام ولد لكى يبقى.. ولكن فى حدود تأييد الاقتصاد القومى.. ولا نتركه فى يد من لا يرحم.. ولا يهتم برغبات المنتج او المستهلك.. والقطاع العام يجب ان يعمل فى ظروف اقتصادية طبيعية.. تتفق مع التكلفة العادلة والعمالة المعقولة.. فاذا ارادت الدولة ان تدعم منتجاته كان ذلك فى مرحلة التوزيع فقط والفكرة موجودة وموضع ترحيب ولكنها تحتاج الى تنفيذ لكى نعرف حقيقة خسائر الشركات بدلا من تعليقها على شماعة الدعم والاسعار.

محمد الحيوان

حقوق ضحايا الطائرات.. من يدفعها..؟



من يدفع حقوق وتعويضات ضحايا الطائرات ؟! هل شركة الطيران التى تملك الطائرة.. أم شركة التأمين..

سؤال أثارته حادثة الطائرة المصرية فى مطار فاليتا. خاصة وأن ماتعرضت له ليس له سابقة على الاقل فى مصر..

● ● ولكن ماذا يقول القانون فى حسم هذه القضية ؟!

تحقيق:
سميه عبد الرازق

يقول الدكتور سمير الشرقاوى أستاذ ورئيس قسم القانون التجارى والبحرى والجوى بحقوق القاهرة وعضو لجنة السياسات العليا للطيران:

هذا الموضوع له جانبان: الجانب الاول يتعلق بالخطف فى ذاته بعد تحليق الطائرة فى الجو.. والجانب الثانى خاص بالاصابات وحوادث الوفاة التى حدثت فى مطار فاليتا..

وبالنسبة للجانب الاول فانه بتحديد القانون الواجب التطبيق وتحديد الاختصاص القضائى وتحكمه معاهدتان دوليتان هما معاهدة طوكيو عام ١٩٦٣ ومعاهدة لاهاى ١٩٧٠.

بالنسبة لمعاهدة طوكيو فانها تقضى بأن الافعال التى تعد من الجرائم وفقا لقوانين العقوبات فى الدول المتعاقدة والافعال التى وإن لم تعد من الجرائم وفقا لقوانين العقوبات فانها يمكن أن تهدد سلامة الطائرة او الاشخاص الموجودين عليها وتنطبق المعاهدة فى الحالتين ولاتنطبق الا اذا كانت الطائرة فى الجو حالة طيران..

وأخذت هذه الاتفاقية بأن قانون الدولة المسجلة فيها الطائرة.. ومحاكم هذه الدولة أيضا هى المختصة بمحاكمة الجرائم التى تقع على متن الطائرة أثناء الطيران..

ومع ذلك من حق الدولة التى هبطت فيها الطائرة أن تتصدى لهذه الجرائم وتختص بمحاكمة المعتدين فى أحوال محددة.. كما لو كان للجريمة أثر على الدولة أو ارتكبت الجريمة ضد أحد رعاياها او ضد أمنها أو كان مباشرة دولة الهبوط لهذا الاختصاص لازما لضمان مراعاتها لاى التزام من التزاماتها الدولية.

نصوص اتفاقية لاهاى

اما اتفاقية لاهاى عام ١٩٧٠ فقد أوجبت على كل دولة من الدول المتعاقدة القيام باتخاذ الاجراءات اللازمة بتخصيص قضائى بنظر الجريمة ضد الركاب أو الطاقم.

فاذا ارتكب الفعل على متن طائرة مسجلة الى تلك الدولة انعقد الاختصاص لدولة التسجيل.. وكان يمكن أن ينعقد الاختصاص لمصر بمحاكمة المعتدين عن جريمة الاختطاف فى حالة انضمام مصر ومالطا الى احدى المعاهدتين أو كلتيهما..

فاذا لم تكن اى المعاهدتين منطبقة فليست هناك قاعدة محددة تلزم دولة الهبوط بأن يكون الاختصاص للدولة المسجلة فيها الطائرة لان الاراء مختلفة. فالبعض يرى الاختصاص لدولة الاقلاع. والبعض الاخر يرى الاختصاص لدولة الهبوط. والبعض الثالث يرى الاختصاص لدولة التسجيل مادامت الجريمة قد وقعت عند تحليق الطائرة فى الجو.

على أنه لاخلاف بالنسبة للجرائم التى تقع على الطائرة أثناء وجودها على أرض دولة معينة باختصاص محاكم هذه الدولة..

ماذا فى القانون المصرى

ويلاحظ الدكتور سمير الشرقاوى أن القانون المصرى الخاص بالطيران المدنى ٢٨ لعام ١٩٨١ يقضى بأنه اذا استعمل شخص طائرة بغير رضاء شركة الطيران فان المستغل يعتبر مسئولا، بالتضامن مع من استعملها بغير رضائه، عن الاضرار المبررة للتعويض الا اذا اثبت الناقل - شركة الطيران - انه قد اتخذ من جانبه العناية اللازمة لتفادى هذا الاستعمال غير المطلوب..

واذا تبين عدم اتخاذ شركة الطيران العناية اللازمة مماسهل للمختطفين الصعود للطائرة فانها تصبح مسئولة عن تعويض المضرورين.

ومع ذلك. فشركات الطيران تؤمن. على مسئوليتها. لدى شركات التامين وهو ليس اجباريا وفق القانون المصرى بالنسبة للحوادث التى تحدث فى الجو..

اما الحوادث التى تحدث على الارض، فان القانون رقم ٢٨ لعام ١٩٨١ يقضى بان التامين يقع على مسئولية مستغل الطائرة - الشركة - وبذلك اصبح اجباريا على - الركاب والبضائع -.


د. سمير الشرقاوى

ويقول د. سمير الشرقاوى إن التزام شركة التأمين بدفع التعويض يتوقف على نص وثيقة التأمين على أن تتضمن جميع الاخطار. بمافيها أخطار القرصنة الجوية أو الهجوم المسلح، لان هذه الاخطار لاتكون وفقا للشروط العادية للتأمين ولاتتضمنه الا بنص فى وثائق التأمين..

وعلى ذلك اذا ثبت وجود تقصير من شركة الطيران مماسهل وقوع الجريمة فانها تلتزم بالتعويض. وحدود التعويض هنا خاضعة لاتفاقيات دولية انضمت اليها شركة مصر للطيران وتصل الى مبلغ ١٠٠ الف دولار عن الراكب الواحد فى حالة الوفاة..

١٠٠ ألف دولار

ففى اتفاق مونتريال عام ١٩٦٦ الذى ابرم بين عشر شركات نقل امريكية وعدد من شركات الطيران الاجنبية من بينها مصر للطيران اتفق على دفع ٧٥ الف دولار كتعويض شاملة كل المصروفات فى حالة الوفاة أو الاصابة.. ولكن هذا الاتفاق مشروط بان تكون نقطة القيام او الهبوط أو الرسو على أرض الولايات المتحدة وهذا هو مادفع الدول الى عقد برتوكول «جواتيمالا سيتى» الذى عدل الحد الاقصى للتعويض الى مليون ونصف مليون فرنك ذهب وهو مايعادل تقريبا ١٠٠ الف دولار..

وبالنسبة للاضرار التى وقعت على السطح فى ارض مطار فاليتا فهذه الاضرار مضمونة من جانب الدولة..

فى انتظار التقرير

● ● تقول مدام سوسن المديرة بقسم الطيران المحلى بشركة مصر للتامين: لاأستطيع أن اقول شيئا عن موضوع التامين الخاص بحادث طائرة مصر للطيران الاخيرة..

ولا استطيع القياس على حوادث مماثلة وقعت من قبل لشركات لدول اجنبية لان كل حادثة لها ملابساتها وظروفها الخاصة وكل شركة تأمين تختلف عن الاخرى..

ولحسم هذا الموضوع اتفقنا مع شركة مصر للطيران على تشكيل لجنة فنية من الشركتين لفحص الطائرة فى مطار فاليتا وكتابة تقرير نستطيع بعد دراسته تحديد التعويض اللازم ومن يقوم بالدفع..

ولكن رغم سفر هذه اللجنة الى مالطة الا انها لم تباشر عملها بناء على اوامر السلطات المالطية التى منعت اى اجراء الا بعد ان تنتهى من التحقيقات..

ولذلك اقول ان شركة مصر للتأمين لم تقل كلمتها ولاتستطيع قولها الا بعد معاينة الطائرة وبعدها ربما تدفع التعويضات اللازمة او ترفض دفعها..

وشركة مصر للطيران او اى شركة اخرى حين تطلب التأمين على اسطولها وفقا لطلبات العاملين يشمل التامين على الطائرات والراكبين وطاقم الطائرة، ضد الحوادث والحروق وضد الاضرار التى تلحق بهم وربما يدخل التقرير هذه الحادثة ضمن حوادث الحروق..

الكلمة لمصر للتأمين

● ● وفى شركة مصر للطيران قال حسين فريد رئيس قطاع الشئون المالية ان الفيصل الوحيد فى حسم هذا الموضوع هو شركة مصر للتأمين.. فهى التى تحدد قيمة التعويض لان هذا هو من صميم سلطتها.. اما نحن فسلطتنا تنحصر فى دفع المبالغ فقط والتى تحددها شركة التامين.

وحتى فى حالة فقد احد الركاب حقيبة لانستطيع تعويض الراكب الا اذا حددت شركة التامين قيمة التعويض الذى ندفعه للراكب.. وهذا هو ما نتبعه فى الحادثة الاخيرة.. فنحن فى انتظار كلمة مصر للتأمين..

غرائب بشرية .. فى قلب لندن

منذ ايام قليلة .. توفى بيرزابد جيلانى الزعيم الروحى لطائفة شيستيا الصوفية فى باكستان عن ١٦٩ عاما .. وكان قد ولد فى بغداد عام ١٨١٦ .. ولانه من اطول الناس عمرا .. فقد دخل (عالم جوينس) GUINESS WORLD الذى يسمى .. فى متحف موجود فى قلب لندن ..

وهو عالم غريب ، مثير يتحدى عينيك ان تصدق كل ماتراه .. ويتحدى عقلك ان يستوعب كل الارقام - سواء كانت فى غاية الضالة .. او قريبة من الخرافة ..

انه عالم لايعرف سوى افعال التفضيل .. التى تقترن بما يعرضه من نماذج .. فهناك .. دائما .. الاطول ، الاعظم ، الاعمق ، الاثقل .. وهكذا ..

والمعرض يعيد الى الحياة كل الحقائق المذهلة عن غرائب الحياة البشرية .. يعيدها بالتمثـال .. ويؤكدها ويدعمها .. بعـروض الفيديو .. !

وبعض هذه العروض سبق ان شاهدناه فى مختارات البرنامج التليفزيونى - (إخترنا لك) .. مثل الرجل ذى اللحية من النحل .

والمعرض يقول إن لحيته مكونة من ٣٥ الف نحلة .. وهترى العجوز .. الذى يقفز من ارتفاع تسعة امتار فى حوض صغير قليل العمق .. دون ان يصاب بخدش !!

وبعض المعروضات لم نشاهدها مثل المجرى الذى يبتلع اربعة سيوف مرة واحدة .. والسيدة الانجليزية التى خطت جسمها كله بالرسوم والتعاويذ .. والرجل الذى يسير على سيقان خشبية بارتفاع ثلاثة ادوار .. والرجل الذى سار على يديه من فيينا الى باريس ..

كما يقدم اكثر خلق الله .. التهاما للاطعمة والمشروبات فى وقت قياسى .. مثل التهام ١٤٤ برقوقة فى ٣٥ ثانية و ١٠٠٠ باردة من الاسباجتى فى ٢١,٧ ثانية .. والرجل الذى تقلص وزنه الى الثلث .. فى اقصر وقت !!

وبعد فترة .. ومن كثرة ماتشاهده من غرائب .. تتحول الاعمال الخارقة الى حقائق عادية ولان صاحب المعرض يعلم هذا .. فانه يسارع بتقديم ماهو أغرب .. مثل اثقل رجل فى العالم .. وهو روبرت ايرل .. الذى يبلغ وزنه ٤٨٥ كيلو جراما .. الذى يقف على (طبلية) الميزان .. ويدعوك الى ان تقف امامه على (الطبلية) الاخرى لتعرف وزنك بالقياس اليه .. وذات مرة وقفت خمس فتيات مرة واحدة .. وكانت النتيجة لصالحه !!

ثم اطول رجل فى العالم .. (روبرت برشنج) الذى ولد عام ١٩١٨ وفى الثانية من عمره أجرى عملية جراحية .. بدأت بعدها المتاعب .. ففى سن الثامنة بلغ طوله ١٨٨ سم .. وعندما توفى فى الثانية والثلاثين كان طوله ٢٧٢ سم .. والى جانبه اقصر مخلوق فى العالم .. هى الاميرة بوليه .. التى توفيت وطولها ٥٩ سم .. !

وفى عالم الرياضة يقدم الاعظم .. كلاى .. وفى كرة القدم يقدم بيليه .. وهكذا فى باقى الالعاب مثل الوثب والقفز والسباحة والتنس ..

• فتيات على الميزان أمام أتخن رجل فى العالم .. ومع ذلك رجحت كفته !!

رسالة لندن
محمود خطاب

ومن عالم الرياضة ينقلك الى عالم السينما .. من ايام السينما الصامتة .. حتى الآن .. ويقدم اكثر النجوم (جماهيرية) ، وفوزا بالجوائز وعدد الافلام .. والايرادات ..

ثم تأتى انجازات البشرية فى الفضاء .. بالصوت والصورة .. والنموذج .. وانت تشاهد الصواريخ وهى تنتقل من الارض الى القمر وبالعكس ..

ولانه معرض انجليزى .. فهو لاينسى حدث العصر .. زواج تشارلز من ديانا .. ويقدم الحدث فى غرفة صغيرة مظلمة .. يجلس فيها زوجان .. ولايضىء الغرفة سوى أضواء التليفزيون الذى يعرض لحفل الزفاف الملكى .. ليقول لك ان هذا الحدث هو اكثر ماتابعه المشاهدون فى العالم فى وقت واحد .. !!

مطالبة الاحزاب السودانية بتسليم أسلحتها للسلطات

عباس مدنى

الخرطوم - ا . ب :

طلب اللواء عباس مدنى وزير الداخلية السودانية من جميع الاحزاب والمنظمات السودانية التى تملك اسلحة تسليمها الى السلطات .

ونقلت جريدة « الصحافة » السودانية عن اللواء مدنى انه سيتم ضبط الاسلحة التى يحوزها الافراد دون ترخيص .

وقال انه بعد سقوط نظام حكم الرئيس جعفر نميرى أصبحت حيازة الاحزاب للاسلحة مسألة لا مبرر لها وان الحوار الديمقراطى هو الذى سيسود من الان فصاعدا

٤٠ محققا للعمليات الارهابية فى أمريكا

اعلن مكتب المباحث الفيدرالى الامريكى ان اعمال الارهاب التى ارتكبت ضد منظمات عربية فى الولايات المتحدة فى الاونة الاخيرة متشابة ومترابطة من حيث طبيعتها وتركيزها على الفئات المؤيدة للقضايا العربية .

ونقل راديو صوت امريكا عن مدير المكتب قوله ان وحدة خاصة تضم اربعين من رجال المكتب كلفت بالتحقيق فى عدة اعمال ارهابية وجهت ضد فئات تؤيد القضايا العربية وان الفريق يحرز تقدما بارزا فى تعقب المسئولين عن هذه الحوادث . ومما يذكر ان أليكس عوده مدير مكتب اللجنة العربية الامريكية لمكافحة التمييز العنصرى فى كاليفورنيا كان قد قتل على ايدى الجماعات الارهابية الموالية لاسرائيل فى الولايات المتحدة خلال شهر اكتوبر الماضى . بعد اعلان تأييده لياسر عرفات رئيس منظمة التحرير .

تخفيض الاضاءة فى نيويورك لمشاهدة المذنب هالى

نيويورك - ا . ف . ب : تقرر تخفيض الاضاءة فى شوارع نيويورك ابتداء من شهر يناير القادم لاتاحة الفرصة لسكان المدينة لرؤية المذنب هالى وهو حدث لا يتكرر الا كل ١١٦ عاما .

مستوطنة يهودية جديدة فى الضفة الغربية

القدس - ا . ف . ب : افتتح اسحق شامير زعيم كتلة ليكود ورئيس وزراء اسرائيل المناوب اس مستوطنة اسرائيلية جديدة فى الضفة الغربية المحتلة وهى مستوطنة ميخبراليم ، وهى اول مستوطنة من ست مستوطنات تقرر انشاؤها فى الارض المحتلة فى اطار برنامج للحكومة الحالية فى اسرائيل .

هوك مفوضا جديدا لشئون اللاجئين

أنتخبت الجمعية العامة للامم المتحدة امس السويسرى بجن بيرهوك مفوضا للامم المتحدة لشئون اللاجئين لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من اول يناير بدلا من بول هالتج المستقيل

كان هوك يعمل مديرا للنشاطات التنفيذية للجنة الدولية للصليب الاحمر .

ممثل الامم المتحدة : لا توتر فى الجولان

تل ابيب - ر : أعلن الجنرال جوستاف هاجلاند قائد قوات الامم المتحدة على خطوط وقف اطلاق النار السورية .. الاسرائيلية انه لم يلاحظ اى توتر على جبهة الجولان منذ قيام اسرائيل باسقاط طائرتين سوريتين فى الشهر الماضى .

إضراب ١٠٠٠ معتقل فلسطينى داخل سجون اسرائيل

استمر ما يقرب من ١٠٠٠ معتقل سياسى فلسطينى فى اضرابهم داخل سجون اسرائيل لليوم السابع على التوالى . اذاع ذلك راديو لندن امس .

وقال الراديو ان الاضراب بدأ احتجاجا على سوء معاملة السلطات للمعتقلين ، القيود الصارمة المفروضة عليهم داخل السجون .

سائح من مصر

أليس غريبا ومريرا ان تكون سائحا فى بلدك ؟!

لكنها الحقيقة التى يصر عليها بعض اصحاب المشاريع المسماه بالاستثمارية ..

تذهب الى كافتيريا على نيل بلدك الذى هو ملك لك ولاجدادك لفترة لا تقل عن عشرة الاف سنة ، تريد أن تشرب فنجانا من القهوة او تناقش صديقا فتفاجأ بان الكافتيريا « سياحى » .. هكذا مكتوب وبالخط العريض وتفاجئك الاسعار العالية .. وتحتج فينبهك الجرسون الى ان المكان سياحى .

وتذهب الى مطعم ، وتحرص هذه المرة على الا يكون هناك كلمة « سياحى » على الباب ، وتفاجأ مرة أخرى بالاسعار وتحتج فيأتى صاحب المطعم ليقول لك : هذه اسعار سياحية ياباشا !!

بقلم د . فتحى عبد الفتاح

ياسيدى أنا لست باشا ولا بحزتون، كما انى لست خواجة ولا البس عقالا ،

ولكنى فقط استفسر ، كيف يمكن لمطعم فى واحد من اعرق احياء القاهرة ان تكون اسعاره سياحية ؟!

وتوفر على نفسك الجهد والخجل فتقرر انه طالما اصبحت كل المطاعم سياحية وكل الكافتيريات سياحية . فلا داعى للذهاب الى هذه الاماكن ولندعها للسياح ..

لكن الادهى ان الامر لايتعلق فقط بهذه الخدمات التكميلية . فالاسعار السياحية قد شملت الخدمات الاساسية فى حياتنا . المستشفى والمدرسة والمسكن ..

اياك ان تمرض . فلو حدث وقدر الله ان تذهب الى مستشفى خاصة ولو لبضعة ايام فسيكون عليك ان تدفع فاتورة فلكية . فالمستشفى مشروع استثمارى !!

واياك ان يراودك خاطر الحاق ابنك بمدرسة خاصة فالمدرسة مشروع استثمارى ...

واياك واياك ...

بالله عليكم ماذا يمكن ان نسمى ذلك ؟!

اشتراكية ؟! لا والله ...

رأسمالية ؟! لا والله ...

ففى كل بلاد العالم رأسمالية كانت ام اشتراكية هناك قواعد اساسية تحسب بها اجور الخدمات والسلع حسابا يضع فى اعتباره بالدرجة الاولى متوسط الاجور بحيث تتناسب الاسعار مع هذا المتوسط ..

الدول الاشتراكية تفعل ذلك فى تحديد الاجور والاسعار ..

والدول الرأسمالية تعالج ذلك بما يسمى بالسلم المتحرك اى ترتفع الاسعار بنسب معينة وترتفع معها الاجور بنفس النسبة ..

ولو جاء لنا ان نطبق ايا من ذلك عندنا فسنجد صورة غريبة ..

متوسط الاجور المنظورة لايتعدى سبعين جنيها فى الشهر فى حين ان مستوى الاسعار يعلو فوق ذلك بكثير الى درجة ان آخر الاحصائيات التى نشرت فى الخارج تضع القاهرة واحدة من اغلى دول العالم . أغلى من نيويورك وباريس وبرلين ولندن . فى حين ان متوسط الاجور فى تلك البلدان اعلا بكثير منه فى مصر .

وانا هنا اتكلم عن الاجور وليس الدخول . فالاجور هى ما يحصل عليها العاملون فى اجهزة الانتاج المختلفة ، اما الدخول فتدخل فيها حسابات اخرى قد لا تكون متعلقة بالانتاج بل قد تكون احيانا على حسابه ..

ما معنى هذه المعادلة اللا معقولة ؟

متوسط منخفض للاجور . يقابله ارتفاع جنونى فى الاسعار ..

معناه وبدون الدخول فى تعقيدات وتفسيرات اقتصادية انه ليس هناك علاقة منطقية بين الاجر الذى يمثل الجهد الانتاجى المبذول وبين السعر الذى يمثل قيمة المنتج سواء أكان سلعة أم خدمة ..

ومعنى ذلك ان القيمة الحقيقية للانتاج لم تعد هى التى تحدد السعر ..

ومعنى ذلك ان هناك فئات كثيرة تحصل على دخولها خارج وسائل واساليب الانتاج ، حتى انها فرضت على المجتمع كله نمطها فى الاستهلاك ..

وهذا امر خطير .. يمس جوهر الانتاج نفسه ويحتاج الى علاج ، وعلاج حاسم ..

والعلاج الحاسم هو اعادة الاعتبار الى قيمة الانتاج .. اى ان يكون الانتاج نفسه هو العامل الحاسم والمحدد للاجر والسعر ..

والكلام عن زيادة الانتاج دون علاج هذا الامر يصبح مثل زيادة المياه المتدفقة فى الخزان مع عدم سد البالوعات التى تشفط المياه من اسفل.

فالنتيجة معروفة ، كل الانهار تجرى الى البحر والبحر ليس بملآن ..

وعلينا ان نعترف أن ذلك هو جوهر الخلل الاقتصادى الذى حدث فى سنوات ماضية ، فزاد التأكيد على بعض العوامل المؤقتة مثل دخول المصريين من الخارج ، البترول ، دخل قناة السويس والقروض ، وجاء ذلك على حساب العوامل الاستراتيجية الثابتة مثل تنمية الانتاج الصناعى والزراعى ، بل وفتحنا الباب على مصراعيه للاستيراد من هونج كونج الى البرازيل وفى كل السلع تقريبا سواء كنا ننتجها او لا ننتجها ، سواء كان هناك احتياج ضرورى لها ام لا ..

وكان ذلك فى الواقع اكبر طعنة لرصيدنا الاستراتيجى فى الانتاج وأضيرت الصناعة والزراعة المحلية واصيبت بعض صناعاتنا المتفوقة بضربات قاصمة مثل النسيج والسجاير والكيماويات والادوية والاسمنت ومواد البناء ..

كما ان الصناعات التجميعية التى بدأت فى الستينات اجهض نموها وظلت تجميعية مثلما بدأت دون أن تتطور فى الطريق الطبيعى الذى كان يستهدف تحويلها بعد فترة الى صناعات محلية متكاملة ..

وليس من قبيل المبالغة او التوفيقية اذا قلنا ان هناك بالفعل ، وفى العامين الماضيين ، جهودا ملموسة بذلت لاصلاح المسار الاقتصادى ، ولكن تبقى القضية المحورية قائمة .. وهى ان نعيد التوازن والمنطق فى العلاقة بين الاجور والاسعار فذلك هو الكفيل باعلاء قيمة الانتاج مرة أخرى ..

وانه لامر غريب ومرير ان يكون الانسان سائحا فى بلده ..!

إعلانات صغيرة

مناقصات

محافظة مطروح
الوحدة المحلية لمدينة السلوم اعلان

يعلن مجلس مدينة السلوم عن طرح مناقصة عامة لعملية استكمال سور مركز شباب السلوم وقد تحدد يوم الاحد ٨٥/١٢/١٥ موعدا لفتح المظاريف وتسحب كراسة الشروط من مجلس مدينة السلوم نظير سداد مبلغ عشرون جنيها قيمة الكراسة على ان يرفق بالعطاء الاتى :-

١ - بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص المجددة

٢ - صورة البطاقة الضريبية

٣ - صورة من سابقة الاعمال

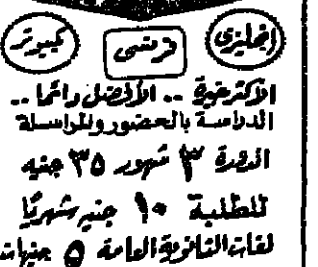
والتامين الابتدائى للعملية ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتقدم العطاءات برسم السيد/ المهندس رئيس مدينة السلوم وللمجلس الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٨ عن عملية/ توريد مجموعات طلمبات تدار بمحرك كهربائى بمخازن المديرية باسيوط

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن اثنان فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى عشرة فى المائه عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه ٨٥/١٦٩٤



مناقصات

جمعية التجمع الوطنى للمراة المصرية

تعلن الجمعية عن قبول عطاء لتوريد الاغذية المطهية لدار ام كلثوم للمسنين وبيت المغتربات بحلوان لعام ١٩٨٦ وتسحب الشروط من ادارة الجمعية ٩ عماد الدين نظير مبلغ عشرة جنيهات واخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٩٨٥/١٢/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا حيث جلسة فتح المظاريف ويصحب العطاء تامين ابتدائى ٢٪ مع حق الجمعية فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

وزارة الزراعة
مركز البحوث الزراعية

معهد بحوث الامصال واللقاحات البيطرية بالعباسية
السكة البيضاء

يعلن المعهد عن مناقصة عامة لتوريد اجهزة علمية جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٥/١٢/٣٠ الساعة الثانية عشر ظهرا وقيمة الكراسة عشرون جنيها ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من المعهد فى المواعيد الرسمية على طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ الدكتور/ مدير المعهد على ان يرفق تامين ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وسوف يستبعد العطاء الغير مصحوب بالتامين والمرسل بعد الميعاد ٨٥/١٧١١

الوحدة المحلية لمدينة ومركز بنها

تعلن عن فتح قبول طلبات تمليك اسكان متوسط بمشروع بنك الاسكان والتعمير بمدينة بنها وعلى راغبى الحجز التقدم الى الوحدة المحلية اعتبارا من يوم ١٩٨٥/١٢/١٤ ولمدة اسبوعين او نفاذ طلبات الحجز وعددها ١٦٥ وحدة سكنية طبقا للشروط المعلنه بالوحدة المحلية

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٦ عن عملية/ توصيل المياه بناحية العقال البحرى مركز البدارى

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائه عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه ٨٥/١٦٩٠

الوحدة المحلية لمركز امبابة ومدينة اوسيم

تطرح فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية رصف على الساخن داخل مدينة اوسيم وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٨ موعدا لفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الوحدة المحلية لمدينة اوسيم نظير سداد مبلغ عشرون جنيها وعلى المتقدم ان يرفق بعطاوه تامين ابتدائى كامل ١٪ ويستكمل الى ٥٪ لمن يرسو عليه العطاء وأن يرفق سابقة أعمال وصورة عقد تاسيس الشركة او عقد المشاركة وصورة البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين ابتدائى ١٪ كامل او بعد الميعاد

٨٥/١٧١٢

مناقصات

محافظة بورسعيد
ديوان عام حى المناخ

يعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية تعلية دور لمبنى ادارى مجمع المناصرة والمحدد لفتح مظاريفها يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات على طلب مدموغ بعد تسديد ثمن النسخة وقدرة (عشرون جنيه) يضاف اليه جنية واحد لمن يطلبها بالبريد وتقدم العطاءات مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء بمقر مبنى الحى بشارع سعد زغلول وستالينجراد ببورسعيد

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز ملوى

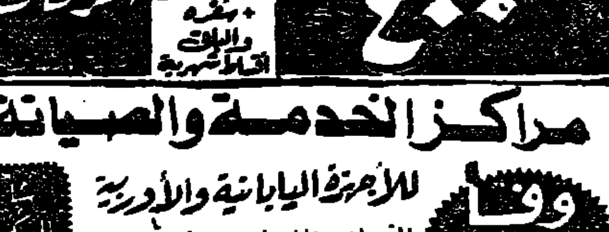
تعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين عن انشاء السلم الداخلية لمبنى دار المعلمين بمدينة ملوى وتحدد لذلك جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/١٢/٣١ ظهرا وكراسة الشروط بمبلغ ١٠٠ جنيه وجنيه مصاريف البريد

ويشترط تقديم صورة البطاقة الضريبية وصورة قيد سجل المقاولين المجددة وسابقة الاعمال و ١٪ من اجمالى العطاء يكمل الى ٥٪ عند الترسية والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكمل لهذا الاعلان ٨٥/١٧٠٤

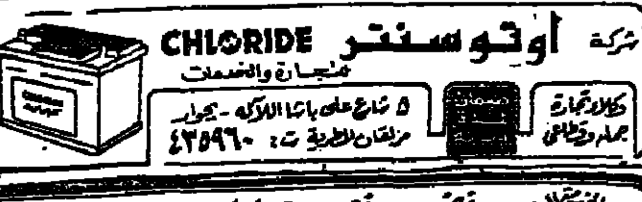
علاج طبيعى

للسيدات تخسيس ١٠ كجم × ١٠ ايام وللرجال تخسيس وكمال اجسام وكراتيه مترو النزهة م الاسماعيلية ت ٦٦٦٣٠٥ / ٦٧٧٩٦٦ هليوبوليس











كتاب جديد

سجين جامران

كيف يعيش الخميني أيامه الأخيرة؟

«الإمام» كان لاعب كرة في فريق مدينة خمين..!

عرض وتقديم

محمد ابو الحديد

THE SPIRIT OF ALLAH

KHOMEINI AND THE ISLAMIC REVOLUTION

Amir Taheri

كثيرون يتابعون تطورات الحرب المستمرة بين ايران والعراق على مدى خمس سنوات ، وإن كان تحول هذه الحرب إلى واقع يومي قد جعل متابعتها مسألة روتينية لا تستهوي أحدا ..

لكن قليلين هم الذين يعرفون دقائق وتفاصيل ما يجري داخل إيران خلال تلك السنوات الخمس .. أو يعرفون ما وراء هذه الشخصية التي سطع نجمها لفترة ، ثم أخذ في الافول .. وهي شخصية اية الله الخميني .

وهذا مايقدمه كتاب «روح الله الخميني .. والثورة الاسلامية» الذي صدر في لندن منذ أسابيع . ووضعه صحفي إيراني لامع هو أمير طاهري ، الذي رأس تحرير أوسع صحف ايران انتشارا وهي صحيفة «كايهان» في الفترة من ١٩٧٣ إلى ١٩٧٩ ، ثم أنتقل منها إلى لندن حيث عمل في كبرى صحفها «الصنداي تايمز» من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٤ ، وأجرى خلال تلك السنوات حوارات هامة مع عديد من زعماء العالم ، بينهم الرئيس الراحل أنور السادات .

وفي هذا الكتاب يحدد المؤلف موقعه تماما من الخميني وثورته حين يقول : لم أنضم للثورة .. ولم أعارضها .. ولكنني شاهد عليها ..

في قرية جامران الصغيرة

يقيم الان ايه الله الخميني - ٨٣ سنة - فقد انتقل اليها في فبراير ١٩٨٠ - ولم يغادرها ابدا حتى الان .

وقد ظل أتباع الخميني والمقربون اليه يحتلون المنازل المحيطة بالمقر الذي اختاره لاقامته في القرية حتى شغلوا كل منازل القرية تقريبا وهجر القرية جميع سكانها عام ١٩٨٥ ليحولها الحرس الثوري للخميني إلى قلعة.وأصبح الخميني يستطيع أن يمشي الثمانية أمتار التي تفصل بين مقر اقامته وبين المسجد دون أن يخشى الاغتيال .

لقد اصبحت جامران بالنسبة للخميني أشبه بالسجن وحذره رجال أمنه من مغادرة مقر اقامته وبالتالي اصبح ممنوعا من الذهاب إلى حيث توجد الجماهير واصبحت الجماهير هي التي تأتي اليه .

ففي كل يوم يستقبل الخميني مجموعات عديدة من الرسميين والجنرالات والزوار الاجانب وتسجل عدسات التليفزيون الايراني هذه الاستقبالات .

ويحمي مجموعة المنازل التي يتشكل منها مقر اقامة الخميني نظام لأمن الكتروني صممته شركة «سيمنز» المعروفة وتكلف ٤ ملايين جنيه استرليني بينما احاطت بالقرية شبكة دفاع جوي قوية بعد أن تعرض لمحاولتين لاغتياله عن طريق الهجوم الجوي على مقره احداهما التي كان قطب زاده متورطا فيها والاخرى قادها طيار برتبة بريجادير هو ايات محققي .

ويحرس جامران ١٢٠٠ من رجال الحرس الثوري الذي بلغ تعداده هذا العام ١٢٠ ألف رجل .

وفي عام ١٩٨٢ ، أحيط الخميني علما بواسطة المخابرات السورية بأن الرئيس العراقي صدام حسين قد رصد اكثر من ١٠٠ مليون جنيه استرليني لاغتياله وبعد هذا الاخطار بعلم تم اكتشاف خطة وضعتها منظمة مجاهدي خلق المعارضة للخميني للهجوم على جارمان واخذ الخميني رهينة

وقد اعطى الامن الذي يعيش فيه الخميني في جامارن قوة دفع للدولة فجميع القرارات الاساسية التي صدرت من عام ١٩٨٠ حتى الان اتخذت في جامارن وغالبا بواسطة الخميني منفردا بحكم السلطات المطلقة التي يخولها له الدستور واصبح هو شخصيا الذي يتدخل لتوفير الدعم الشعبي لاستمرار الحرب مع العراق وتعويض الخسائر التي يتعرض لها الجيش من جراء عمليات منظمة مجاهدي خلق المعارضة .

لاعب كرة قدم

لقد ولد الخميني في ٩ نوفمبر ١٩٠٢ في مدينة «خمين» وهي قرية كبيرة بلغ تعدادها عام ١٩٧٨ «٢٥» ألف نسمة بينما لم تكن تزيد عن ٣ الاف نسمة عندما ولد الخميني بها

ولم ير الخميني والده مصطفى سيد احمد لانه قتل قبل أن يبلغ الخميني الشهر السادس من عمره واضطرت «صديقة» والدة الخميني إلى أن تبعث به إلى عمته ليكون في رعايتها نظرا لتعدد اعبائها .

وقد فسر أنصار الخميني فيما بعد هذه النشأة لصالحه فقالوا إنها شبيهة بنشأة محمد عليه الصلاة والسلام بينما استند خصومه إلى تقليد شيعي قديم يصف من يأتي مولده مصادفا لموت شخص في العائلة أو وقوع كارثة لها بانه «قدم نحس» على أسرته .

وفي المرة الوحيدة التي تحدث فيها الخميني عن حياته قال انه كان احد اعضاء فريق كرة القدم بمدينة خمين عام ١٩١٦ وكان يلعب في مركز الهجوم !.

ويعتبر الخميني زعيم «السادة الموسويين» وهذا الاصطلاح له اهمية كبرى في ايران فالسادة هم الذين ينحدرون من نسل آل بيت النبي عليه الصلاة والسلام وهي بذلك رتبة لا تمنح وانما تنتقل بالوراثة من الاباء الى ابنائه

ويرتدي «السيد» عباءة سوداء ، وحزاما اخضر يميزه عن غيره ، وهذا مايلبسه الخميني .

أما الموسويون فهم الشيعة الذين ينتسبون إلى الامام موسى بن جعفر ، وهو الامام السابع بين أئمة الشيعة الاثنى عشر ، وينحدر من صلب الامام علي ابن أبي طالب ، وقد تزوج كثيرا ، وترك وراءه ذرية تقدر بـ ٧٥٠ فردا . ويشكل الموسويون ٧٠٪ من السادة في إيران .

ليست أي أرض

وقد عاش الخميني ١٥ سنة في المنفى ، قبل ان تنقله الطائرة الجامبو من باريس إلى إيران في ١١ فبراير ١٩٧٩ ليصبح حاكما لايران بعد سقوط الشاه .

ومنذ لامست قدماه أرض إيران بعد عودته . أعلن الخميني أن ثورته ليست إيرانية ، وإنما إسلامية .. وما إيران إلا قطعة الارض التي كانت أكثر تهيؤا للثورة .

لكن الحقيقة أن إيران لم تكن أى قطعة أرض . فقد ورث الخميني الدولة الخامسة عشرة في العالم من حيث المساحة ، والثالثة عشرة من حيث إجمالي الناتج القومي . والرابعة والعشرين من حيث تعداد السكان والسادسة من حيث القوة العسكرية ، كما ورث إحتياطيات من العملات الاجنبية قدرها ١٥ الف مليون جنيه استرليني . وصناعة بترولية تدر ٦٠ مليون جنيه استرليني كل طلعة شمس .

لكن الخميني ورث أيضا دولة غير مستقرة .. فخلال حياته ، من ١٩٠٢ حتى تسلم حكم ايران ، توالى على حكم هذه الدولة سلطانان و ٦ ملوك . أغتيل أحدهم ، ومات الثاني . وأجبر الاربعة الاخرون خلال حياتهم إما على التنازل عن العرش ، أو أطيح بهم .. وجميع الملوك الستة ماتوا في المنفى ، ولم يدفن أى منهم في إيران حتى اليوم !

وخلال حياة الخميني أيضا ، توالى على حكم ايران ٤٢ رئيس وزراء أغتيل ١٠ منهم أو طردوا . وأجبر ١٢ اخرون على الفرار إلى المنفى .

وخلال هذه الفترة كذلك ، تعرضت ايران للغزو ١٢ مرة من روسيا ، وبريطانيا ، وتركيا ، والعراق ، وتم إحتلالها تماما مرتين بقوات أجنبية خلال الحربين العالميتين الاولى والثانية ، رغم إعلانها الحياد في المرتين .

وتعرضت إيران لثورتين ، وحرب اهلية كاملة ، و ٢٤ ثورة قبلية .

السياسة .. والسياسة

ولذلك جاء الخميني إلى إيران فاقد الثقة بالساسة والسياسة ، محاولا ان يقيم حكما جديدا من رجال الدين ، ودولة جديدة هي الدولة الاسلامية ، لكنه خلال عامين فقط بعد مجيئه إلى إيران ، وهما العامان من ١٩٨١ - ١٩٨٣ ، اضطر لان يطرد تلميذه اية الله خلخالي من منصبه بعد ثبوت تقاضيه رشاوى بلغت قيمتها ١٤ مليون جنيه استرليني وهو في منصب قاضي القضاة ، وأن يطرد ايضا وزيره لشئون الاسلامية حجة الله مهد يخاه بعد إشاعات ربطت بينه وبين نجمة تليفزيون سابقة ، ثم أن يأمر بتسريح ٥٠ من أئمة المساجد في إحدى المقاطعات ، من بين ١٥٧ إماما فيها .

ومنذ مجيء الخميني إلى إيران ، أصبح رجال الدين يشكلون القوة السياسية الاولى المسيطرة على مقادير البلاد ، وهم ينقسمون إلى ثلاث مجموعات :

● ● مجموعة رجال الدين الحقيقيين ، الذين ينظرون إلى الاسلام على أنه قواعد روحية يمكن مراعاتها في اقتصاد المجتمع ، ويتزعم هذه المجموعة الان هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان ، وهي مجموعة تؤيد الاقتصاد المختلط ، وتطوير العلاقات مع الغرب ، وتتمتع بأغلبية في البرلمان ، وتستطيع أستخدام الفيتو ضد مشروعات القوانين التي تقدم للتحول إلى الاقتصاد الاشتراكي

وقد أستخدمت هذه المجموعة فعلا الفيتو في ٣ حالات أساسية ، الاولى عندما جرت محاولة توزيع الارض الزراعية على الفلاحين خلال الثورة ، فسارع المجلس الاعلى للدولة ، وهو أعلى جهة قضائية في ايران باصدار حكم يبطل جميع عمليات الاستيلاء على الارض التي تمت خلال الثورة .

أما الثانية ، فكانت عندما تصدت هذه المجموعة لقانون يهدف إلى تأميم قطاع التجارة الخارجية كله ، فقد كان هذا يعني توجيه ضربة للسوق ، أو «البازار» ، وهو إحدى القوى الاساسية التي ساندت الثورة الاسلامية منذ مولدها .

أما الحالة الثالثة ، فكانت عندما أوقفت هذه المجموعة محاولة ترمي إلى تغيير قوانين العمل التي وضعت في عهد الشاه ..

بل أكثر من ذلك ، سعت هذه المجموعة بنفوذها ، إلى إعادة الحياة إلى عدد من القوانين التي كانت مطبقة في عهد الشاه ، ونجحت في ذلك . وكان أبرز مظاهر نجاحها عودة القانون المسمى بقانون «حماية الاسرة» الذي كان الخميني نفسه قد عارضه لانه يبطل الزواج الثاني للرجل إذا تم دون موافقة الزوجة الاولى .

السباحة حلال للمرأة

● ● المجموعة الثانية ، وتتألف من افراد ينتمون للطبقة المتوسطة الصغيرة ، وهم اكثر إرتباطا بالافكار الراديكالية والاشتراكية ، ويمثل الاسلام بالنسبة لهم النموذج المبكر للمجتمع الاشتراكي .. لان مجتمع الدين - في رأيهم - يجب أن تكمله الملكية الجماعية لوسائل الانتاج والتوزيع والتجارة .

وهذه المجموعة تعارض محاولات تصدير الثورة إلى الخارج ، وترى أن المهمة العاجلة هي إستكمال هدم أركان البرجوازية الايرانية ، ويتزعم هذه المجموعة الرئيس علي خامنئي رئيس الجمهورية ومعه موسوي رئيس الوزراء .

وتتبنى هذه المجموعة سياسة أكثر تحررا تجاه الزي الاسلامي للمرأة ، والسلوك الاجتماعي ، والفن ، فهي لا تعارض سباحة المرأة في البحر ، وبالتالي في حمامات السباحة ، بشرط أن تكون المرأة مرتدية ما يستر جسمها من الرأس إلى القدم ، بينما المجموعة الاولى مثلا وضعت قواعد صارمة للزي الاسلامي للرجال والنساء معا ، وسعت إلى منع الموسيقى وسائر «الفنون الشيطانية» الاخرى ، أو الحد من إنتشارها .

وتحت تأثير المجموعة الثانية ، وافق الخميني شخصيا على إعادة النظر في الحظر الذي كان قد فرضه على صوت المرأة في الاذاعة ، فأباح في أكتوبر من عام ١٩٨٤ إنطلاق صوت المرأة من الراديو في حالتين هما ان تقرأ من نص مكتوب ، وأن تغني بشرط أن تكون الاغنية دينية ، وجماعية ، اي يشترك فيها أكثر من صوت نسائي ، حتى لا يميز السامع صوت امراة بعينها .. وفي الحالتين يتحتم ان يتم الاداء بطريقة طبيعية وغير مثيرة للغرائز .

وفي مارس من هذا العام ، ابيح لمحلات تنظيف الملابس أن تتلقى ملابس النساء لتنظيفها ، وكان ممنوعا ، كما ابيح تصوير المرأة وطبع صورها .

وتؤيد هذه المجموعة ، في السياسة الخارجية ، إقامة علاقات أقوى مع دول عدم الانحياز والدول الاشتراكية .




شاه ايران

راكب الدراجة

● ● المجموعة الثالثة ، وتتألف من افراد ليست لهم آراء خاصة ، سواء في الاقتصاد او السياسة ، وهم الاغلبية المتعاونة مع النظام ، وليست لهم زعامات مشهورة ، وفي حالة الصراع بين المجموعتين الاولى والثانية ، ينضم أعضاء المجموعة الثالثة إلى جانب الذي يرونه محققا لمصالحهم .

وتنقسم كل من هذه المجموعات الثلاث في داخلها إلى مجموعات اصغر ، ويرجع إلى تدخل الخميني في حالات كثيرة ، الفضل في عدم تصادمها .

ولا تمثل الحكومة في ايران جميع رجال الدين .. ولا كلهم يؤيدون تصور الخميني للدولة الاسلامية .. وبعض «ايات الله» ممن يحتلون المناصب العليا في الدولة غير راضين عن سير الامور وبعضهم عارض الخميني بوضوح .. ولذلك بلغ عدد الذين سجنهم الخميني منهم ٢٠٠٠ رجل عام ١٩٨٢ ، وإن كان قد أبقى على حياتهم إحتراما لقاعدة أن رجل الدين لايقتل أخاه .

ويجمع الخميني حوله أصحاب الاتجاهات الراديكالية من المجموعات الثلاث ، ليؤيدوا معه تطبيق القواعد الاسلامية بالصورة التي يراها هو ، وتصدير الثورة إلى الخارج ، ومعارضة أى تسوية للحرب مع العراق قبل أن يتم إسقاط صدام حسين .

وفي عام ١٩٨٤ ، أعفى الخميني الجنرال قاسم علي زاهير رئيس أركان الجيش الشعبي من منصبه ، لانه أبدى ملاحظة مؤداها أن الحرب مع العراق أستنفدت أغراضها .

وقد علمت سنوات التجربة ، الخميني ، ان قيادة الثورة مثل ركوب الدراجة .. اى تردد في دفع البدال إلى الامام يعرض للسقوط .

وتتكون الصفوة التي تحكم إيران او تتمتع بامتيازاتها في عهد الخميني من ستة دوائر .. هي دائرة الخميني نفسه بأسرته وأقاربه .. ثم السادة الموسويون ويضمون رئيس الجمهورية ، ورئيس الوزراء و ١٢ وزيرا من جملة ٢٢ وزيرا بمجلس الوزراء ، ولهم ٥٣ مقعدا في البرلمان المكون من ٢٧١ مقعدا ، و ٧ محافظين من بين ٢٣ محافظا .

وتلي ذلك دائرة السادة فقط .. ثم رجال الدين العاديين بصفة عامة .. ثم الشيعة من ٣ مقاطعات هي أصفهان وفارس ويزد .. ثم الشيعة بصفة عامة الذين يشغلون كل المناصب الهامة في الادارة ، بالاضافة إلى ٩٥٪ من مقاعد البرلمان .

أما المسلمون السنيون وتعدادهم ٦ ملايين نسمة ، فليس لهم أى دور في الحكومة .. وتأتي بعدهم الاقليات الدينية الاخرى وتعدادها مليون ونصف مليون نسمة ، وهي خارج أى مسئولية في الحكم .

الامتيازات .. للمؤيدين

ويتحقق امن نظام الخميني بمجموعة من القوى التي تعمل إلى جانب البوليس والقوات الموروثة من عهد الشاه ، وتضم هذه القوى الحرس الثوري الذي يساند الجيش ويتصرف مع الاضطرابات القبلية الداخلية .. وجماعة «إعداد المستضعفين» التي تتولى تجنيد الاطفال من سن العاشرة في الحرب مع العراق .. ثم اللجان الثورية ، وهي موجودة في ٢٦ مدينة كبرى ويبلغ تعداد أعضائها ٣٥ ألفا عام ١٩٨٥ ، بالاضافة إلى مجموعات اصغر حجما مثل جماعة «جند الله» .. وجماعة «دم الله» ، وتخصصت في فرض القواعد والسلوك الديني في الحياة العامة والخاصة داخل البلاد .

وخلال عام ١٩٨٤ وحده ، أنفق الخميني ٣ الاف مليون جنيه استرليني .. أو ١٥٪ من إجمالي عوائد البترول ، على الامن الداخلي وحده .. فكل واحد من الاربعة الاف من رجال الدين الكبار الذين يحملون لقب «ملا» له حراس خصوصيون تدفع الدولة رواتبهم .

وهناك عدد من المنظمات تتولى توزيع الامتيازات على مؤيدي الثورة .. فبعد أن أوقف مشروعات الشاه الصناعية والعسكرية ، جعل الخميني كل همه ، في إنفاق عوائد البترول كنفقات جارية للاحتفاظ بمؤيديه سعداء .. وبباقي الناس هادئين .

ويبلغ عدد الذين يتمتعون بامتيازات مباشرة وغير مباشرة من المواطنين ١,٢ مليون نسمة ، وتمثل جملة هذه الامتيازات ١٠٪ من إجمالي الناتج القومي للبلاد .

الفقراء يدفعون الثمن

وفي الوقت الذي تحمي فيه الحكومة الفقراء عن طريق كوبونات الدعم للسلع الاساسية ، فان مؤيدي النظام يتمتعون بامتيازات خاصة إضافية ، مثل الاولوية في الحج ، والحصول على السيارات والثلاجات وأجهزة التليفزيون الملون بأسعار خاصة ، حيث يعيدون بيعها في السوق السوداء ويحققون أرباحا ما بين ٤٠٠ و ٦٠٠٪ .

ولا يختلف نظام الخميني في ذلك عن نظام الشاه إلا من حيث حجم قاعدة المنتفعين .. ففي عهد الشاه كانت الامتيازات تذهب إلى بضعة الاف من الناس من أعضاء الاسرة المالكة وأقاربهم الذين يحصلون على نصيب الاسد .. بينما اتسع نطاق المستفيدين في عهد الخميني .

لكن هؤلاء الذين يحصلون على الامتيازات ، هم أنفسهم الذين يتحملون التضحيات .. فالارقام تؤكد أن ٨٠٪ من الذين ماتوا على الجبهة في الحرب مع العراق ينتمون إلى الاسر الفقيرة .. وأكثر من نصفهم جاءوا من أصفهان وفارس ويزد .. وهناك عائلات فقدت ٦ من أبنائها في هذه الحرب .

من الذي يعارض

ورغم هذه الامتيازات ، فان النظام يلقى معارضة فئات متعددة وليست هينة . فالبرجوازية الريفية ، ظلت بعيدة عن مؤثرات الحرب ، حيث بعثت بأبنائها إلى أوروبا وأمريكا ، فضلا عن تهريبهم بطرق غير مشروعة عبر باكستان وتركيا حتى لا يجندوا .

ومعظم الطبقة العاملة الزراعية تتهددها البطالة والبؤس من جراء تعصب رجال الدين ، وقد أعربت عن غضبها في إضرابات ١٩٨٤ و ١٩٨٥ .

وأثبتت إعادة الافتتاح الجزئي للجامعات بين ١٩٨٣ و ١٩٨٥ أن الخميني لا يستطيع الاعتماد على التأييد الاتوماتيكي للطلبة .

وفشلت محاولة للثورة الثقافية ما بين ١٩٨٢ و ١٩٨٤ .. وأعيدت الكتب التي تمت إلى الماضي .

وقد أدى ذلك كله إلى إتساع الفجوة بين الاحلام والانجازات ، وأضفى عدم وضوح نهاية قريبة للحرب مع العراق ظلاله الكئيبة على الموقف كله في ايران ، وعلى الخميني نفسه .

لقد أضطر الخميني ، خلال الغارات الجوية المكثفة التي شنها العراق ما بين مارس ويونيو من هذا العام إلى تغيير مكان إقامته داخل جامارن أكثر من مرة ، واستخدام أنفاق تحت الارض تصل مقره الرئيسي بالمنازل المجاورة .

أكتبوا وصاياكم

وقد زاد الخطر ، عندما أقترب الطيران العراقي أكثر من مرة من جامارن ، وأغار في مايو الماضي على «لافيزان» التي تبعد كيلو مترين فقط عن مخبأ الامام .

وفرضت هذه الضربات شعورا بالمعاناة .. فقد مات ٦ الاف إيراني من الغارات في ٣ شهور ..

لكن الخميني قال :

- لافرح في الاسلام .. الشيعه دين المعاناه والالام ..

والتقط الحرس الثوري الشعار رغم أنه فقد ٢٠ ألفا من رجاله في هجوم سيء الاعداد عبر نهر تيجري في مارس الماضي وبدأ يستأنف تأييده لسياسة الخميني في استمرار الحرب حتى تقوم الدولة الاسلامية في بغداد .

لكن كبار قادة الجيش بدأوا يشككون بشكل متزايد في حكمة الاستمرار .. ولم يكن الخميني مستعدا ، لا لتغيير السياسة الخارجية لايران بحيث تستطيع الحصول على إحتياجاتها من السلاح وقطع الغيار .. ولا للتفاوض حول وقف إطلاق النار مع العراق .

وكانت نصيحته : تحلوا بالشجاعة .. أكتبوا وصاياكم .. وأستعدوا للموت .. !

وبدأ بنفسه .. فكتب وصيته في مارس ١٩٨٥ .. وهي الوصية الثالثة التي يكتبها خلال أربع سنوات . !

في سنة ١٩٨١ ، وخلال الانتخابات العامة ، لم تكن صحته على مايرام ، فكتب وصيته للحكومة أعطاها سلطة الاحتفاظ بنبأ وفاته سرا لاى وقت تراه ، والاحتفاظ بجثمانه دون دفن لاي مدة يستلزمها أمن الدولة .

تجربة على الموت

وفي فبراير ١٩٨٣ كتب وصيته الثانية لجمعية الخبراء المكلفة باختيار خليفة له ، يشير فيها إلى انه يضع ثقته الكاملة في اية الله حسين على منتظري .. وبعد هذه الوصية ، امر .

هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان ، باعداد خطة طوارىء كاملة لمواجهة أى أخطار تحدق بايران فور اعلان نبأ وفاة الخميني .

وفور كتابة وصيته الاخيرة في مارس الماضي ، أجريت على الطبيعة تجربة خطة الطوارىء في طهران ، وتقضي باغلاق المطار ٨ ساعات ، وأن يقوم أعضاء حزب الله باحتلال جميع الشوارع الرئيسية بالعاصمة والسيطرة عليها لمنع المعارضة من القيام بأي عمل .

ومنذ أسبوعين فقط ، أعلن رسميا لاول مرة اختيار اية الله حسين على منتظري خليفة للخميني

البقية العدد القادم

جولة الكتب

يقدمها : جلال السيد

الصحافة بين التاريخ والادب

يثير الدكتور محمد سيد محمد في كتابة الاخير «الصحافة بين التاريخ والادب» عدة قضايا هامة حول علاقة الصحافة بالتاريخ والادب ، وعن الاتصال الثقافي ، والراي العام ، والاعلام الدولي ، والفروق بين الجريدة والمجلة ، وان توقف عند المجلة الادبية ، كما تعرض لقضية الصحافة ، وهل هي صناعة ؟ ام حرفة ؟ ام رسالة ؟

ومن السطور الاولى للكتاب اكد ان «بين الصحافة والادب نسب عريق ، وبينها وبين التاريخ نسب وثيق» ودلل على هذا الحكم بما قدمه من حيثيات ، وتعرض لبعض التعريفات الشائعة ، وقدم تعريفه الخاص المحدد في القضايا المطروحة ، وكانت محاولة لتعريف مهنة الصحافة «بانها مهنة البحث عن الحقائق ، ونشرها بطريقة رشيدة تنفع المجتمع وتنميه» ، ردا على التعريف الشائع «انها مهنة البحث عن المتاعب» والذي لامعنى له .

ونحن معه في تعريفه لمهنة الصحافة ، وبالتالي نتفق انها رسالة وصناعة وحرفة ، ولكن يبقى السؤال ، ماهو العنصر المؤثر او الحاسم ؟

في رايي ان الحاسم هو رسالة ووظيفة الصحافة تجاه الفرد والمجتمع والتي تشترط دائما الحرية حتى تستطيع ان تؤدي الوظيفة المأمولة ، هذا مع الاهتمام بالصحافة كصناعة وحرفة وفن ولكن في اطار التوظيف لخدمة الرسالة .

وقد اشار المؤلف الى ان الصحف ليست المصدر الوحيد للتاريخ ، ولكنها مصدر حيوي من مصادرة ، واضاف ان المشكلة الاولى فيما يتعلق باعتماد المؤرخ على الصحف كمصدر للتاريخ هي مشكلة الحرية ، ثم تأتي المشكلة الفنية المرتبطة بطبيعة العمل الصحفي نفسه ، ومنها خيال الصحفي احيانا في سرد الاخبار .

وقد ظلم المؤلف المؤرخ عند عقده لمقارنة بين التاريخ والصحافة ، فالمجالين مختلفين ولكل منهجه الخاص ، ووظيفته الخاصة ، وان وجدت علاقة اونسب وثيق .

ومن الطبيعي ان يكون الاعلام محور الكتاب بحكم تخصص المؤلف كاستاذ للصحافة ولاهتماماته الادبية كمبدع ودارس للادب جاءت محاولته ومقارنته بالقصة الادبية والقصة الخبرية ، وبذل جهدا مشكورا للوصول الى القول :

«في ان نبحث في العلاقة بين القصة الادبية والقصة الخبرية ، وان نحاول ان نفتح للقصة الخبرية باب النقد الصحفي لتحظى بما حظيت به القصة القصيرة في ساحة النقد الادبي» ونرى هنا ايضا اختلاف المجالين رغم الاشتراك في بعض الاركان للقصة .

وعن الاتصال الثقافي حدد المؤلف مفهومه ووسائله وان مبدا الحرية هو الذي يفرق بين الغزو الفكري وبين الاتصال الثقافي ونبه الى ان شعار الافكار المستوردة مقولة خاطئة ومضللة ، «ليس في الفكر ولا في الافكار مايمكن ان نسميه افكار مستوردة ، الفكر عالمي وانساني وملك للبشر جميعا وبوابات الجمارك وبوابات الحدود التي يعبر من خلالها عقل الانسان» .

من هؤلاء

في كتابه الجديد - مع هؤلاء - يحدثنا السيد ابو النجا عن ١٥ شخصية عامة يلقي عليها الضوء من خلال التعامل معها ، من هذه الشخصيات : الملك فاروق - مصطفى النحاس - جمال عبد الناصر - انور السادات - فؤاد سراج الدين - هنري حاييم [كتاب اليوم]



السيد ابو النجا

شكاوى المصري الفصيح

صدر الجزء الثالث والاخير «ارق الفقراء» من ثلاثية شكاوى المصري الفصيح - التي استغرقت كتابتها حوالي عشر سنوات - للزميل الاديب يوسف القعيد . كان الجزء الاول بعنوان «نوم الاغنياء» والثاني «المزاد» هذه هي الرواية الثامنة للمؤلف الى جانب خمس مجموعات من القصص القصيرة - صدرت الرواية عن دار المستقبل العربي .

زولا
شاعر عصر الآله

«شاعر عصر الاله» احدث كتاب صدر عن الكاتب الفرنسي الشهير اميل زولا لفيليب والكر ، والذي يقول عنه : كان هذا الاديب الكبير يحلم وهو يتجول في شوارع باريس بان يصبح شاعرا ملحميا وقد نجح في ذلك واشار كثير من النقاد الى رواياته على انها اشعار وكان له تلك المقدرة باضفاء بعد اسطوري على اكثر القصص تقريرية . هكذا كان اول الشعراء العظام في عصر الاله .

كتب جديدة • كتب جديدة

● قاموس الناصرية اعداد صلاح زكي احمد ٢٠٤ صفحات ٢٠٠ قرش دار المستقبل العربي .

● عيونك سكة الفقرا اشعار بالعامية المصرية محمود الطويل ٧٩ صفحة ١٠٠ قرش مطبوعات الثقافة الوطنية

● سكة سفر - محمد عفيفي ١٥٠ صفحة ٧٥ قرشا كتاب الهلال

● الصهيونية غير اليهودية جذورها في التاريخ الغربي تأليف ريجينا الشريف ترجمة احمد عبد الله عبد العزيز ٢٩٨ صفحة ٥٠ قرشا عالم المعرفة المجلس الوطني للثقافة والاداب الكويت .

● مجالس بغداد يونس الشيخ ابراهيم السامرائي البغدادي المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .

● عصر البنيوية - من ليفي شتراوس الى فوكو تاليف ايدث كيرزويل ترجمة الدكتور جابر عصفور - دار افاق عربية - بغداد



تقدمها : ناهد المنشاوى

الأطباء للمرأة فى سن الأربعين :
نط الحبل لرشاقتك ..!

اخر صيحة طبية من اجل الرشاقة وتخفيض الوزن جاءت من باريس هذا الاسبوع ..

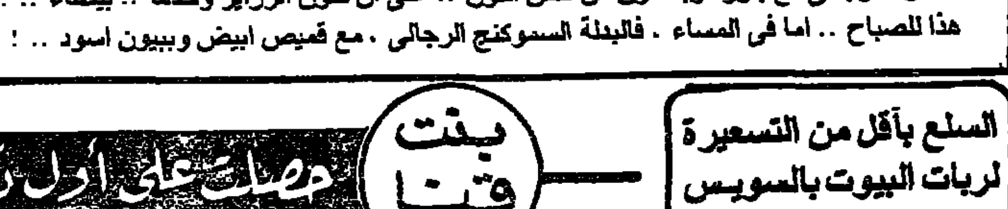
يقول الاطباء هناك ، ان نط الحبل للمراة فوق سن الاربعين يساعدها كثيرا على التقليل من وزنها .. ويؤكدون ان هذه الطريقة اثبتت نجاحا باهرا .. بعد ان فشلت جميع الطرق لتقليل الوزن مثل ممارسة السويدى او السباحة

سوف تدور خناقة يوميا بينك وبين طفلتك حتى تستعيرى منها الحبل . وتعودين به الى ايام زمان .. لتستعيدى رشاقتك !

كبسولات .. لجمال بشرتك

كبسولات جيلاتينية من ١٨ نوعا من الاعشاب والنباتات تم ابتكارها للمحافظه على جمال بشرتك بدون الاستعانة باى من ادوات التجميل او المكياج .. ويتم ذلك بان تسحقى هذه الكبسولات وتضعى المسحوق على وجهك عدة دقائق وهى سهلة الامتصاص

ويقول خبراء التجميل ان هذه الكبسولات خالية من اى مواد كيماوية يمكن ان تضر بشرتك .



خناقة فى كل بيت .. بسبب هذه الموضة !

دبر مصممو الازياء فى باريس خناقة زوجية طريفة سوف يشهدها كل بيت يوميا طوال هذا الشتاء . حين تسعى الزوجة لاخفاء ملابس زوجها حتى تستعملها هى فى الخروج .

اخر صيحة فى موضة هذا الشتاء تحرص المرأة التى تريد ان تبدو اكثر اناقة على ارتداء (البليزر) الاسود الرجالى مع بلوزة وبنطلون من نفس اللون .. على ان تكون الزراير وحدها .. بيضاء .. !

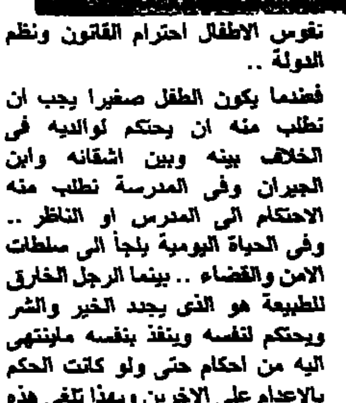
هذا للصباح .. اما فى المساء . فالبدلة السموكنج الرجالى ، مع قميص ابيض وببيون اسود .. !

هذا الرجل يجب ان يختفى من حياة اطفالنا

يجب ان يختفى هذا الرجل من حياة اطفالنا .. الرجل الاخضر والسوبرمان وطرزان .!

لابد من وضع قصص الاطفال المترجمة تحت الرقابة .. فهى القصص الاكثر رواجا لكن اخر تقرير لليونسكو يؤكد ان مطبوعات الاطفال بشكلها الحالى

تأتى فى الدرجة الثانية من الوحى والالهام فضلا عن خلوها من الافكار الجديدة وتساهلها فى سبيل ارضاء ذوق الطفل الذى يزداد ميله الى المغامرات ويتضاءل ميله الى بذل اى مجهود ذهنى .



يعقوب الشارونى

ويضيف التقرير ان المؤلفين يخترعون قصصا خيالية دون مراعاة السند العقلى او الاساس العملى لها .. فاسطورة الرجل الاخضر .. لتحل محله مخلوقات انسانية معقولة قريبة من الواقع .

وقد نوقش هذا الموضوع من الحلقة الدراسية التى اقيمت هذا الاسبوع . بمعرض القاهرة الدولى الثانى لكتب الاطفال ، وحول القيم التربوية فى ثقافة الطفل .

وكان ضمن هذه الحلقة بحث عن « الاثار السلبية لكتب الاطفال المترجمة على القيم التربوية للاطفال العرب » .. ليعقوب الشارونى يقول فيه .

ان قصص السوبر مان والرجل الاخضر وباتمان تلجأ الى تبسيط الشخصيات بحيث تجعل بعضها مثالا للخير المطلق وبعضها مثالا للشر المطلق رغم مخالفة هذا لطبيعة البشر مما يؤدى بالاطفال الى فهم مجتمعهم والمجتمعات الاخرى بشكل خاطىء ويعتبر لديهم دوافع التعصب والعدوان .

ويضيف ان الكثير من هذه القصص تدور حول سلسلة متصلة من حوادث العنف الجنونية ان ينتصر البطل وهذه القصص لاتشبع من نفوس الاطفال احترام القانون ونظم الدولة ..

فعندما يكون الطفل صغيرا يجب ان نطلب منه ان يحتكم لوالديه فى الخلاف بينه وبين اشقائه وابن الجيران وفى المدرسة نطلب منه الاحتكام الى المدرس او الناظر .. وفى الحياة اليومية يلجأ الى سلطات الامن والقضاء .. بينما الرجل الخارق للطبيعة هو الذى يحدد الخير والشر ويحتكم لنفسه وينفذ بنفسه ماينتهى اليه من احكام حتى ولو كانت الحكم بالاعدام على الاخرين وبهذا تلغى هذه القصص كل ماقدمته الحضارة من نظام للدولة

بالاضافة الى ان قصص الرجل السوبر مان تزييف للحياة عندما نجعل فى متناول يده الثروة والسيارات والطائرات وكل وسائل الراحة .. دون ابراز اى جهد بذله للحصول على هذه الوسائل حتى انه يحطم كل يوم مايساوى عشرات الالاف من الجنيهات بغير اسف او ندم ثم يجد غيرها بنفس البساطه فى حين انه من اسس التربية السليمة تربية الاطفال على تقدير قيمة مايملكون او ما يتطلعون الى امتلاكه . ويؤكد الشارونى ان من اخطر مايقابلنا فى كتب الاطفال والمجلات المترجمة تلك القصص التى تمجد العنف كوسيلة لحل المشاكل وتجعل القوة البدنية هى العامل الاقوى فى حسم المواقف .. وهى سمة اساسية فى قصص المغامرات والجاسوسية والسوبرمان وطرزان . فى حين ان تاريخ الحضارة هو احلال العقل محل القوة .

لقطة

اذا كانت الاف الفتيات يتخرجن فى الجامعة كل عام .. فان الفضل يرجع لرائدة تدين كل نساء مصر لجهادها وهى الرائدة هدى شعراوى التى تستحق ان نجعل من يوم ميلادها عيدا للمرأة تحتفل به كل عام وتراجع فيه اوضاعها وانجازاتها

فالمنادون بحقوق النساء فى فرنسا اطلقوا على انفسهم اسم كوندورسيه الفيلسوف الفرنسى الذى دعا الى المساواة بين الجنسين

واليوم .. الخميس ١٢ ديسمبر تمر ٣٨ سنة على وفاة هدى شعراوى التى طالبت برفع الحجاب .. وتم بفضلها انشاء اول اتحاد نسائى عربى وتحديد سن الزواج للفتاة ١٦ عاما وللفتى ١٨ عاما وفتحت ابواب التعليم الثانوى فى وجه الفتاة المصرية عام ١٩٢٤ وابواب الجامعة عام ١٩٢٩ ..

ان مانالته المرأة من حقوق الان لم يأت من فراغ .. فقد سبقه نضال طويل للمرأة كانت هدى شعراوى فيه الرائدة التى تعتبرها كل القيادات النسائية الان زعيمة لم يخلفها احد حتى اليوم .

« ن . ا »

ماذا يقولون عن :
هدى شعراوى فى ذكراها

اليوم .. تمر ٣٨ سنة على رحيل الرائدة هدى شعراوى ..

تقول بهيجة رشيد ، رفيقة مشوار هدى شعراوى ان لنا فى هدى شعراوى مثلا فريدا فلم يكن الطريق امامها سهلا ممهدا . بل كان مليئا بالعقبات كما كان بداية نضال .. وقادت اول مسيرة للمرأة المصرية فى مارس سنة ١٩١٩ .. لتثبت وجودها كمواطنة وتبدى رأيها فى مصير وطنها .. كانت حقا شخصية قاهرة .

وقامت تنادى بمساواة المرأة بالرجل ولم تكن تؤثر المرأة او تفضلها على الرجل فالمساواة فى نظرها ليست ميدان سباق . بل كانت ترى فيها خير الاسرة كلها برجالها ونسائها وشبابها واطفالها

جاءت هدى لتحقيق مانادى به قاسم امين ومن سبقوه من مفكرين

وقد خصتها الطبيعة بكل الصفات التى تتطلبها الزعامة .. وجعلت منها رائدة لنساء مصر .

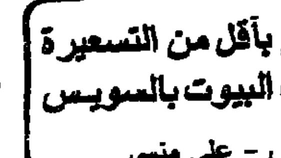
وتتحدث حواء ادريس ابنة عمتها هدى شعراوى فتقول :

اعود بالذاكرة الى شريط طويل من الذكريات لا تصور الرائدة هدى فى منزلها امام المتحف المصرى والذى يطل على ميدان التحرير والقصر الذى شاهدت فيه مولد اشتراك النساء فى ثورة ١٩١٩

ان هدى شعراوى كانت اما حنونا وانسانة عظيمة وقد رعتنى وشقيقتى منذ كنا اطفالا كما كانت اما حنونا للطلبة بالجامعة وللفنانين .

أنت والنجوم

□ الحمل : حاول ان تثبت كفاءتك بعملك وليس بتشويه الاخرين .
□ الثور : الطريق ممهد امامك اليوم الى ماتريد .
□ الجوزاء : ليس كل مايعرف يقال . احتفظ بأسرارك .
□ السرطان : لاتجعل اى حادث عارض يؤثر فى حياتك .
□ الاسد : استمع الى نصيحة من حولك فهم مخلصون لك .
□ العذراء : امنية انتظرتها طويلا تتحقق هذا الاسبوع .
□ الميزان : حاول التخلص من روتين حياتك وجدد نشاطك .
□ العقرب : تصرفاتك تثير الشكوك من حولك .
□ القوس : انت على موعد مع شخصية هامة اليوم .
□ الجدى : الخيال السليم بداية الطريق للابتكار .
□ الدلو : لاتنظر الى مافى ايدى الاخرين حتى لاتفقد مافى يدك .
□ الحوت : القلم مع غائب يشر عندك ذكريات جميلة .



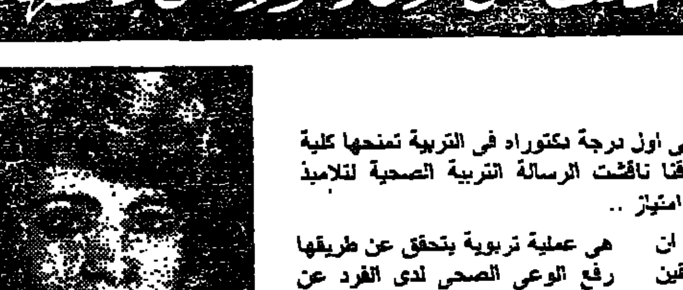
السلع بأقل من التسعيرة لربات البيوت بالسويس

السويس - على منسى

افتتحت فى السويس هذا الاسبوع اول جمعية استهلاكية اهلية بجهود ربات البيوت فى مدينة الصباح ..

ترأس الجمعية توحيدة شريف وتقول ان الغرض منها توفير ماتحتاجه ربة البيت بأسعار معقولة وستبيع الخضرة المعبأة الواردة من الصالحية بأقل من التسعيرة .





بنت قنا حصلت على اول دكتوراه من جامعتها

قنا : محمد المختار

حصلت الباحثة سعاد المغربى على اول درجة دكتوراه فى التربية تمنحها كلية التربية بجامعة قنا ولفتاة من قنا ناقشت الرسالة التربية الصحية لتلاميذ محافظة قنا وحصلت على تقدير امتياز ..

قالت الدكتورة سعاد المغربى ان التربية الصحية لاتعنى مجرد تلقين المعلومات الصحية وحفظها . وانما هى عملية تربوية يتحقق عن طريقها رفع الوعى الصحى لدى الفرد عن طريق اكسابه الخبرات الصحية بالطرق الايجابية بحيث تؤدى به فى النهاية الى ان يسلك السلوك الصحى العام ..

وتقول الدكتورة سعاد المغربى . ان البحث اهتم بالتربية الصحية لتلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى بمحافظة قنا . حيث انه فى هذه الفترة يتطور جسم الطفل وتنمو فيها قدراته وتتكون اتجاهاته وعاداته اى انها فترة تكوين العادات الصحية ..

سعاد المغربى

الموظفة المثالية بهيئة النقل العام !

اختيرت هذا الاسبوع شادية جمعة خليل المحاسبة بالادارة المالية بهيئة النقل العام موظفة مثالية للهيئة لعام ١٩٨٥ .

التقليد تبداه هيئة النقل العام من هذا العام باختيار اكثر الموظفات مثابرة على العمل على ان تكون تقاريرها ممتازة ولم تتغيب عن العمل ولم يوقع عليها اى جزاء .

شادية حصلت على تقرير ممتاز عن اعوام ٨١ . ٨٢ . ٨٣ . ٨٤ . ٨٥ وكانت تستمر فى العمل حتى بعد الوقت الرسمى .



سيدة الطريق فوق رأسك !

سيدة الطريق .. هذا هو الاسم الذى اطلقه الكوافيرات على القصة الجديدة لشتاء سنة ١٩٨٦

ان الشعر فى هذه القصة من الخلف كارية ومن الجوانب عريض عند الجبهة الشعر نهايته عند الحاجب وتعتبر عودة لقصات الستينات .. والغاء الشعر الطويل تماما . والالوان المفضلة البنى والاسود ..

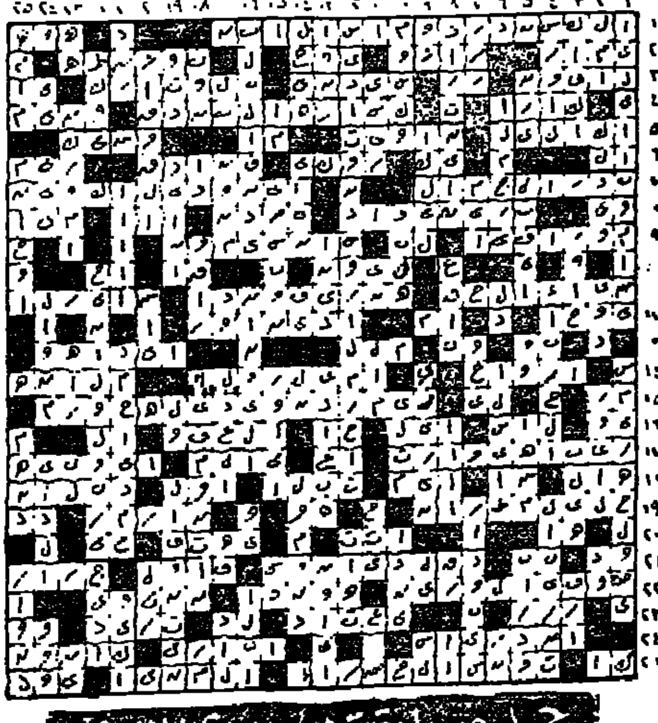
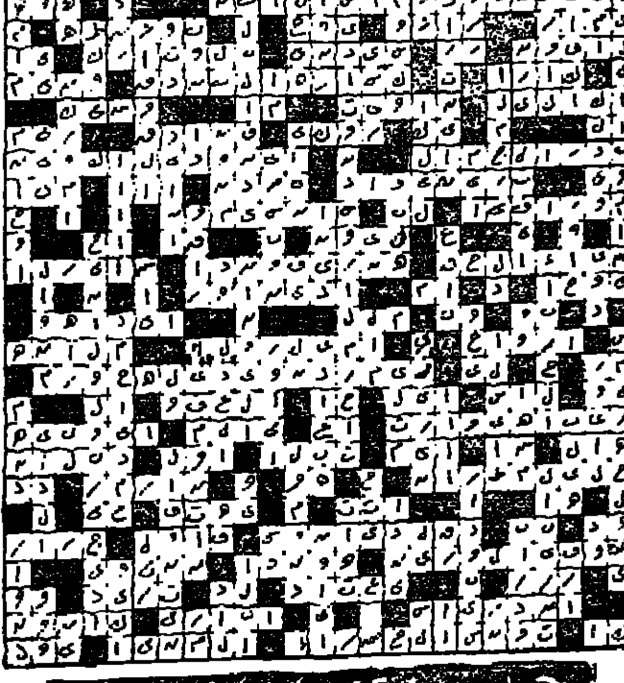
الكلمات المتقاطعة

أفقيا

١ - شاعر مصرى راحل - عميد الادب العربى - متشابهان .
٢ - من اركان الصلاة - جزء من الجيش - حرف اجنبى - نوع من الزجاج - نمو وترعرع .
٣ - عملة اسيوية - ترعة مصرية - شاعر فارسى .
٤ - رمز رياضى - لفظ تليفونى (معكوسه) - لقب بالفاروق - تقضى (معكوسه) - من الحبوب (معكوسه) .
٥ - شاعرة مصرية راحلة - اكمل (معكوسه) .
٦ - فيلم لام كلثوم - يبهج - المشورة (معكوسه) - مزيج .
٧ - عاشق (معكوسه) - شهر ميلادى (معكوسه) - رسام فرنسى - الرسول .
٨ - كاتب فلسطينى - ثلث زاح - متشابهان .
٩ - للتعريف - تجدها فى ملىء - ادم (مبعثرة) - من الاسماء الحسنى - مدينه ايطاليه .
١٠ - شاعرة عربية قديمة - يجيب (معكوسه) - ثلثا ميل .
١١ - يتحاشى (معكوسه) - للتضجر - مدينه صينيه - لقب فوزى الجزايرلى .
١٢ - رمز رياضى - اجتهد - حرف تعليل - فج - من الاحياء .
١٣ - شاعر سودانى (معكوسه) - حرف ابجدى (معكوسه) - اسم ولى عهد اليمن قبل الثورة .
١٤ - من اجلنا (معكوسه) - ولد - شاعر انجليزى كبير راحل - مشابهان .
١٥ - متشابهان - يجيب (معكوسه) - مولود جديد - للتفسير - اجدى .
١٦ - شاعر سودانى - اهز (معكوسه) - نبات عطرى .
١٧ - من الفحم - ثلث نور - متتاليان - امير الشعراء (معكوسه) - كمل .
١٨ - لاجله - عملة روسيه - يتحرر - التو (مبعثرة) .
١٩ - من شعراء المهجر (معكوسه) - شاعر الجندول .
٢٠ - للتفسير - اغنيه لعبد الحليم - شاعر مصرى - رئيس الحرس الوطنى امام الثورة الفرنسيه .
٢١ - لورد (مبعثرة) - ثلثا موز - حرف ابجدى - شاعر ايطالى - ملكة مصريه قديمة .
٢٢ - شاعر عذرى - متشابهان - مدينه مغربيه - نوباتجيه .
٢٣ - سجين الحرب - شاعرة مصريه معاصره - ثلثا روح .
٢٤ - قصة لنجيب محفوظ - رداء هندى - وجع - متشابهان - يجدها فى زمزم .
٢٥ - نحب - شاعر وسياسى ليبى قديم - متشابهان .

رأسيا

١ - شاعر عباسى - شاعر مصرى راحل .
٢ - من اساتذه الادب الفرنسى - حرف جر - اغنيه لعبد الحليم (معكوسه) - العليلة (معكوسه) .
٣ - ثلثا راع - نبات شوكى (معكوسه) - شركه كهرباء اجنبيه فى مصر - فى الطاوله - وادى (مبعثرة) .
٤ - طاب ولذ - انبح - يحارب - للتمنى - موسيقى المانى .
٥ - اشارات - من الازهار (معكوسه) - لقب لاعب اهلاوى دولى .
٦ - لاعب كرة المانى - عاشقه عربية - طويل - صنف من الطعام .
٧ - كفر (معكوسه) - حارس زملكاوى قديم (معكوسه) - نكى - رمز رياضى - حرف موسيقى .
٨ - حجر كريم - متشابهان - [illegible]
٩ - اول (مبعثرة) - ينتسب الى دولة اوروبية (معكوسه) - متشابهان - حرف ابجدى - ثلثا بيت - ابتسامه (معكوسه) .
١٠ - فتصل - استيعاب - لقب كاتب مسرحى امريكى - يكسو العظم - حرف ابجدى (معكوسه) .
١١ - يمدح (معكوسه) - مجلة امريكيه - ثلثا دير - متشابهة - تجدها فى اكرام .
١٢ - [illegible]
١٣ - [illegible]
١٤ - متشابهة - تجدها فى رويال - مدينه فرنسيه - ملعون - استمر .
١٥ - نلى - شاعر رومى - رجاء - يحاكى - حاكم .
١٦ - حرف جر - الزوج عند القدماء - يخبط برفق - ضاقت - مرض جلدى (معكوسه) .
١٧ - حيوان ركوب (معكوسه) - حصن مشهور بمصر القديمه - شخصية شكسبيرية - من اسلحة الجيش .
١٨ - عاصمة عربية - [illegible]
١٩ - من الانبياء (معكوسه) - [illegible]
٢٠ - مصل للاطفال - فى الدولاب - نبات متسلق (معكوسه) - حرف اجنبى - للتشرب (معكوسه) .
٢١ - يجيب - الة نفخ - ينتسب لمدينه سوريه - طليق (معكوسه) - الة ايقاع - متشابهان .
٢٢ - يختار - شاعر الهند .
٢٣ - الحرث - مداد - حب - مشقة - من الطيور .
٢٤ - [illegible]
٢٥ - [illegible]

حل مسابقة الاسبوع الماضى

رسالة الرئيس لمهرجان القاهرة السينمائى
لقاء الفنانين العرب ضرورة قومية

وجه الرئيس محمد حسنى مبارك رسالة الى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى .

تلقى سعد الدين وهبه رسالة الرئيس فى حفل ختام المهرجان الذى أقيم أمس بدار سينما كريم .

وفيما يلى : نص رسالة الرئيس :

السيد رئيس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى :

تلقيت خطابكم الذى تحدثتم فيه عن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى والذى تابعت اعماله منذ بدايته واسعدنى أن يلتقى بالقاهرة هذا العدد



سعد الدين وهبة

الكبير من الفنانين العرب والاجانب ليقدموا لجماهير المثقفين فى بلادنا احدث ما وصل اليه الانتاج الفنى فى بلادهم الشقيقة والصديقة .

ان هذا الحدث الثقافى الكبير الذى شهدته القاهرة فى الايام الاخيرة لابد ان يثير امامنا عدة قضايا هامة :

اولها : ان الديمقراطية ليست نظاما سياسيا فحسب ولكنها أسلوب حياة ، والديمقراطية لايمكن ان تتحقق بمفهومها العريض الا بأن تتحقق ديمقراطية الثقافة ، وديمقراطية الثقافة لا تتحقق الا عندما يصبح فى متناول الجماهير قدر متقارب من تذوق الفنون والتمتع بها ، وعندما تتحقق ديمقراطية الثقافة تؤكد لدى كل فرد فى المجتمع الشعور بالانتماء ، وتمده بطاقات خلاقة يساهم بها فى صالح المجتمع .

ثانيا : ان قضية الثقافة يجب ان تحسم لصالح الجماهير فلم تعد الثقافة ترفا يتمتع بها القادرون وحدهم ، ولم تعد وسيلة من وسائل قتل الفراغ ، بل اصبحت القوة الدافعة لانسانية الانسان فهى التى تمنحه صفة الانسانية نفسها وتعطيه القدرة على صياغة الفنون والاستمتاع بها ليكون قادرا على مواجهة الحياة ، وعلى المشاركة فى البناء وعلى صنع الحاضر والمستقبل .

ثالثا : وبعد ان تحققت الثورة فى وسائل الاتصال اصبح الفن هو اسمى وسائل التخاطب بين الشعوب وعندما يلتقى الفنانون ويتحاورون بالفكر ويتبادلون الرأى يصبح فى استطاعتهم أن يقودوا العالم الى مستقبل يخلو الى حد كبير من طموحات السيطرة ومن طبقية الدول عالم يشيع فيه الخير والحب بصورة اكثر ما دامت هى قيم الفن التى يبحث عنها والتى يعمل من اجلها .

رابعا : اذا كانت اللقاءات بين الفنانين ضرورة عالمية فهى بين الاخوة العرب ضرورة قومية تمليها مشاعر الانتماء لامة واحدة نعتز بها ونفخر بالانتساب اليها ، وقد اسعدنى حقا الحضور الكبير للاخوة العرب فى مهرجانكم وانى لعلى يقين من ان وحدة الامة العربية لا تتحقق الا اذا استطاع الكتاب والفنانون أن يصنعوا فكرا عربيا وفنا عربيا لا يضحى بالذاتية القطرية ولكنه يرتفع بالانسان العربى ليعكس اماله وطموحاته ويعبر عنه اصدق تعبير .

لذلك لم يكن غريبا ان اطالب الكتاب والفنانين المصريين بأن يكونوا طليعة الصحوة الكبرى واعتقد انى اعبر عن واقع تاريخى عندما اقول ان الكتاب والفنانين فى مصر كانوا دائما طليعة الشعب فى ثورته ، طليعته فى تطوره ، طليعته فى مواجهة كل قضاياه وسيكونون طليعته الى الصحوة الكبرى باذن الله .

من اجل كل هذه المعانى كانت سعادتى بهذا اللقاء الفنى الكبير الذى ارجو ان يثمر ، وان يحقق اهدافه ، فلتحملوا الى شعوبكم الشقيقة والصديقة تحية الشعب المصرى الذى عرف الفنون منذ فجر التاريخ . وكانت حضارته العريقة جزءا لا يتجزا من حضارة الانسان وتراثه الثقافى ، .. ولتكن للفن لغته المشتركة التى تجمع ولا تفرق ، وترتفع فوق الخلافات ، ولا تؤمن بين البشر .

تحية لكم جميعا .. وتهنئة للقائمين على المهرجان لنجاحه .. وعاش الفن فى خدمة الانسان وقضاياه العادلة ..

والسلام عليكم ورحمة الله ...

رسالة من المهرجان إلى الرئيس

وكان سعد الدين وهبه قد بعث برسالة إلى الرئيس اكد فيها ان نجاح المهرجان يرجع الفضل فيه إلى الرئيس شخصيا . وقال ان المهرجان اقيم لاول مرة بمساهمة جميع الهيئات السينمائية فى مصر من نقابية وشعبية ، وبجهودها الذاتية .

واشتركت فيه ٤٠ دولة من قارات العالم الست ، وكان الحضور العربى فيه ظاهرة واضحة ، تأكيدا جديدا بأن القاهرة كانت وستظل قلب الثقافة العربية النابض .

وقال له رغم الالم الذى يعتصرنا على ضحايا الطائرة المصرية وبينهم اربعة من اعضاء نقابة المهن السينمائية ، فقد كان اصرارنا على اقامة المهرجان فى موعده ليرى ضيوف مصر الاجانب ان هذا الحادث على فداحته لن يهز الاستقرار فى مصر أويغير عقيدة المصريين فى السلام والحب والخير .

الرئيس يهنىء قابوس

تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان برقية تهنئة من الرئيس محمد حسنى مبارك بمناسبة احتفالات سلطنة عمان بعيد النصر .

تهنئة للرئيس من رئيس إتحاد الكرة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة بفوز النادى الاهلى بكأس أندية أفريقيا أبطال الكئوس من الدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم .

الرئيس يهنىء بذكرى استقلال كينيا

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة الى الرئيس دانيال اراب موى رئيس جمهورية كينيا بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال كينيا .

شكر للرئيس من رشيد كرامى

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية شكر من السيد رشيد كرامى رئيس مجلس الوزراء اللبنانى ردا على برقية التهنئة التى بعث بها الرئيس بمناسبة ذكرى المولد النبوى الشريف .

رأس الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء أمس إجتماع اللجنة العليا للاستثمار .

« تصوير – وليم مرقص : » .

أول حفل فنى لسداد ديون مصر

يقيم فندق « هيات السلام » مساء اليوم الحفل الفنى الاول فى برنامج حفلاته الشهرية التى قرر إقامتها للمساهمة بايراداتها فى سداد ديون مصر .

اقرار مالى للسياح القادمين والمغادرين

اصدرت الادارة العامة للنقد فى وزارة الاقتصاد منشورا بضرورة ان يحرر السياح اقرارا ماليا عند دخولهم البلاد يتضمن المبالغ المالية والشيكات التى بحوزتهم مع اثبات المصوغات الذهبية الشخصية التى تزيد قيمتها على ٥٠٠ جنيه وكذلك الاشياء الاخرى ذات القيمة الخاصة ..

ويقضى منشور الوزارة بضرورة مراجعة هذه الاقرارات عند مغادرة السياح .

يوسف والى

دعم العلاقات مع الاحزاب البريطانية

كتب – محمد نور الدين :

استقبل الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة للزراعة وامين عام الحزب الوطنى بمكتبه صباح امس وفد مجلس العموم البريطانى الذى يزور القاهرة بدعوة من الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب .

وقد اتفق على دعم العلاقات بين الحزب الوطنى والاحزاب البريطانية من خلال تبادل الزيارات والخبرات فى مجال العمل السياسى والحزبى .

وتم تبادل وجهات النظر حول عدد من الموضوعات التى تهم البلدين .

اعادة التركيب المحصولى لـ ١٢ مليون فدان

تقوم اللجان الفنية بوزارة الزراعة حاليا برئاسة الدكتور يحيى محيى الدين وكيل اول الوزارة للشئون الاقتصادية باعادة التركيب المحصولى لـ ١٢ مليون فدان .

وتهدف اللجنة الى تحقيق رغبات الزراعيين بالتنسيق مع المستهدف الزراعى للخطة العامة للوزارة .

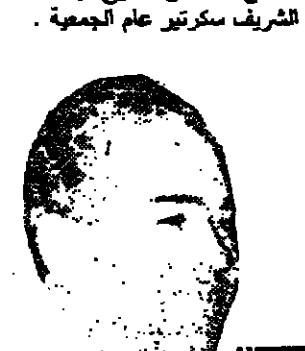
التليفونات ٧ أرقام فى مصر الجديدة والعتبة

كتب – على هاشم

تقرر إضافة رقم ٢ الى يسار ارقام تليفونات المشتركين بسنترال مصر الجديدة والعتبة ابتداء من يوم ٢٠ ديسمبر الحالى فى اطار نظام تحويل تليفونات المشتركين بالقاهرة الكبرى الى ٧ ارقام .

الجنزورى يتحدث امام رجال الاعمال . السبت

تعقد جمعية الاعمال اجتماعا عاما السبت القادم بحضره الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء للتخطيط .. ويتحدث فيه عن دور القطاع الخاص صرح بذلك طاهر الشريف سكرتير عام الجمعية .



كمال الجنزورى

مبارك .. لقيادات شباب بقية ص ١

واشار الرئيس إلى اهمية تطوير الصناعة المصرية بعمليات الاحلال والتجديد فى الخطة الخمسية وأن نصيب القطاع العام الصناعى يصل إلى ٧ مليارات جنيه فى الخطة الحالية .

وأكد الرئيس أن القطاع العام هو ركيزة أساسية للاقتصاد المصرى واهمية تطويره وتحديثه وقال أن القطاع العام لا بد أن تتحقق له الصحوة والنمو والبقاء ليلعب دوره لحفظ التوازن فى السوق وايضا يلعب دوره الاجتماعى وهذا الدور لا يتعارض بل يتكامل مع القطاع الخاص واعطائه كل دفعات وكذلك تحقيق زيادة الانتاج للنمو فى مجال الاستثمار وتشجيعه .

كذلك اوضح الرئيس المواجهة لمشاكل الخدمات والانتاج خلال الخطة الخمسية التى تقوم على الدراسة العلمية والموارد المتاحة وتوظيف كل الامكانيات افضل توظيف من اجل البناء والتنمية وتحسين الخدمات .

واكد الرئيس أن اى قرار اقتصادى لا بد أن يلتزم بعدم المساس بمحدودى الدخل بل على القادر ان يتحمل نصيبه من الاعباء كما أكد الرئيس ان لا مساس بالدعم ولا صحة لما يقال عن رفع الدعم او الغائه بل هناك ترشيد ومحاولات لوصول الدعم إلى مستحقيه وهذا ما اشارت اليه الحكومة فى بيانها .

واشار الرئيس إلى اجراءات ترشيد الانفاق الحكومى وخفض موازنات السفارات والقنصليات والمكاتب الفنية والحد منها وذلك لاعطاء الاولوية لمستلزمات الانتاج واحتياجات الصناعة كما تناول الرئيس بعض الامثلة للدعم المستتر غير الواضح فى بعض الخدمات والسلع الكمالية والتى تحمل الشركات والمصانع خسائر ولا تستفيد منها القاعدة العريضة من الشعب .

واشار الرئيس إلى المبادرات الشخصية والاختيارية التى يقوم بها افراد الشعب وما يصل إلى رياسة الجمهورية من مساهمات فى سداد الدين والتى تودع فى حساب معلن عنه .

واشار الرئيس إلى ارتباط الاقتصاد المصرى بحركة الاقتصاد العالمى والقضايا العالمية وانعكاس ذلك وتأثيره على الموارد المصرية فى مجال البترول واسعار تصديره والمرور فى قناة السويس وعائدات المصريين فى الخارج .

كما اكد الرئيس على اهمية حماية المنتج المحلى والصناعة الوطنية دون انغلاق او حظر استيراد لاحتياجات السوق أن السلع المستوردة تخضع للتعريفة الجمركية .

وتناول الرئيس السياسة الخارجية على الصعيد العربى والدولى والافريقى وعدم الانحياز ونتائج زيارة الرئيس لسلطنة عمان كما تناول التحديات التى تواجه مصر ومحاولات التآمر بهدف النيل من ريادتها وكرامتها وتعويق مسيرة الشعب فى التنمية والاستقرار والديمقراطية والسلام .

وشرح الرئيس كافة الحقائق والتفصيلات حول حادث اختطاف طائرة مصر للطيران وتطوراتها واكد ان مصر لها دورها الطبيعى فى المنطقة الذى يحكم قرارها والذى لا بد ان يتسق دائما وحجم مصر ووعيها الكامل بمسئولياتها القومية والعربية .

كما اشاد الرئيس بالقوات المسلحة المصرية مؤكدا اهمية تطويرها وتحديثها لتظل قادرة على حماية التراب والسيادة والكرامة المصرية .

حوار مفتوح

واستمع الرئيس إلى حوار مفتوح وصريح من عدد من اعضاء وأمانة الشباب حول القضايا الاقتصادية والعقبات التى تعترض القطاع المصرفى والاستثمارى والمقترحات للمساهمة فى سداد الديون وقد طلب الرئيس من الامين العام للحزب ان تتولى اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى دراسة عدد من القضايا الاقتصادية التى اثيرت فى الاجتماع حول اتاحة الفرصة لفروع البنوك لمزاولة نشاطها واسلوب العمل بلجان الترشيد واسلوب اتخاذ القرار فى مجال المشروعات الاستثمارية .

كما اكد الرئيس أن الصحوة الكبرى تعنى العمل والبناء ومواجهة التحديات ومشاركة الشعب بكل طوائفه وافراده .

وحذر الرئيس من الفهم الخاطىء للبعض الذين يتصورون الصحوة هى الحصول على مميزات شخصية من خلال مشروعات لا تخدم المجتمع وافراده ولا تسهم فى حل مشكلاته وضرب الرئيس مثلا بمواطن ارسل اليه شكوى يطلب أرضا بسعر رمزى فى مكان متميز لاقامة كازينو وملهى ويشكو من تطبيق القانون عليه ويربط ذلك بالصحوة الكبرى .

الشباب فى مواقع القيادة

واستمع الرئيس الى المقترحات بأهمية إعطاء الفرصة للقيادات الشابة فى كافة المواقع واكد الرئيس على عدم جواز مد الخدمة لمن انتهت خدمته بعد السن القانونية وأن مصر فى كل موقع قادرة على فرز قيادات جديدة تتحمل المسئولية وتحقق توالى وتواصل الاجيال .

كما استمع الرئيس الى عدد من المقترحات حول تحقيق انطلاقه العمل فى مجال الشباب على المستوى القومى والمستوى الحزبى وما قامت به لجنة الشباب والرياضة فى مجلس الشعب فى مجال التصدى للسموم البيضاء والاسلوب الامثل لاستثمار طاقات الشباب وقد طلب الرئيس ان تتولى امانة الشباب دراسة كافة هذه المقترحات وباسلوب علمى .

وقد اكد د . محمود شريف امين الشباب ان كافة مقترحات الشباب فى هذا اللقاء سوف تدرس فى أمانة الشباب بالحزب الوطنى وبأسلوب علمى وتخطيطى وعندئذ يكون التزام امانة الشباب وحركتها وخطتها فى العمل وفى الانطلاق .

الشباب فى الانتخابات

وكان الدكتور يوسف والى قد عقد اجتماعا مع اعضاء امانة الشباب قبل اجتماع الرئيس بهم ، اعلن فيه ان الشباب القادر على العطاء سيمثل فى قوائم الحزب الوطنى للانتخابات القادمة لمجلسى الشعب . والشورى والمجالس المحلية ، وطلب من امانة الشباب اعداد الترشيحات الشبابية القادمة .

واشاد الدكتور والى بموقف الجماعات الاسلامية بالجامعات من الاحداث الاخيرة ، وقال انها كانت معتدلة ، ولم يخرج منها طالب واحد فى المظاهرات الطلابية الاخيرة .

رشدى يشهد اليوم تخريج دفعة أمناء الشرطة

يشهد أحمد رشدى وزير الداخلية صباح اليوم حفل تخريج دفعة جديدة لمعهد أمناء الشرطة . وصرح اللواء عبد الفتاح صبرى مساعد وزير الداخلية ومدير مصلحة التدريب بأنه تم تدريب الخريجين عمليا وفنيا فى تخصصات البحث الجنائى والمرور ووثائق السفر والجوازات والاليكترونية والمسطحات المائية بالاضافة إلى التخصصات الشرطية الاخرى .

٢٣٤ درجة أولى بالجمارك

كتب – حسن عامر

رقى ٢٣٤ من العاملين بالجمارك الى الدرجة الاولى الادارية والكتابية شملت الترقيات جميع المواقع من الاسكندرية الى اسوان ..

تضم الترقيات فى القاهرة : كريمة احمد هارون .. محمد حنفى ابو زيد .. عفاف عبد المجيد غنيم .. خليدة محمد كمال .. فتحى على الهجان .. محمد كمال محمد ويوسف حلمى احمد حلمى .. نبيل عبد الله البسيونى .. محمد كمال عبد العال .. محمد محمد الحسينى .. عدلات محمد الصياد .. مادلين قوصة .. محمد حلاوة .. سميحة محمد احمد .. محمد ابراهيم عطية .. محمد عبد العزيز ابو زيد .. محمد عبده فراج .. فاطمة سالم .. امال محمد حسنين .. عبد القادر عبد الرحمن عبد السلام .. صلاح لبيب .. جلال احمد زغلول .. محمد محمود محمد .. سعيد عبد الدايم .. امال على حسن .. الشحات سليمان .. فوزى عبد العليم .. فوزى على على .. حامد عبد العليم .. عبد الفتاح احمد على انشراح على محمد .. فتحى احمد السيد .. رياض الشرقاوى .. فاطمة مكاوى .. ابراهيم على عبد الرحمن .. عبد الوارث عبد العظيم .. اسحاق حنوس مكاريوس .. سعيد ملاك .. عبد البديع امين حسنين .. فتحى محمد اسحاق .. سمير عزيز فرج .. محمد احمد شاهين .. السيد محمد كامل .

مرة أخرى .. الخمور المسمومة قتلت ٦ في شبرا
ضبط ٢٠٠٠ زجاجة والتحفظ على محل و٦ معامل

كتب – علاء الوكيل :

عادت الخمور المسمومة للظهور مرة أخرى بعد أن كان قد قضى عليها منذ أكثر من ستة شهور .. قتلت الخمر المسمومة ستة بحى شبرا واصابت اثنين .. صرح مفتش الصحة بدفن اربع جثث من الضحايا على أن الوفاة نتيجة هبوط عام فى الدورة الدموية .. ثم تبين السبب الحقيقى بعد أن زاد عدد الضحايا .. تم التحفظ على محل بيع الخمور وستة معامل بأحياء القاهرة .. وضبط ٢٠٠٠ زجاجة خمور .

وكانت الدكتوره نيفلين نصيف مفتشة الصحة قد تقدمت ببلاغ إلى العقيد جمال عبد العال مأمور شرطة قسم شبرا قالت فيه أنها توجهت للتصريح بدفن جثتى كلا من سيد محمد عبد العزيز (حداد) ومحمد صالح ابراهيم (كهربائى) وأنها شكت فى الوفاه من أنها نتيجة تناولهما خمورا مسمومة .

وعلى أثر تلقى هذا البلاغ اخطرت الجهات المسئولة بالحادث فأسرع إلى هناك اللواء مصطفى كامل مساعد وزير الداخلية ومدير أمن القاهرة والعميد حلمى الفقى مدير المباحث والعميد عصام نجم رئيس مباحث القاهرة والعقيد عادل فوزى مفتش المباحث .

كشفت التحريات التى قام بها المقدم عادل يحيى والرائد مصطفى صالح أن المجنى عليهما تناولا الخمور من محل بشارع الترعة البولاقية وأن هناك أربعة آخرين لقوا مصرعهم بفعل الخمور المسمومة التى قاموا بشرائها من المحل المذكور وأن مفتش الصحة صرح بدفنهم بعد أن سجل أن سبب الوفاه هبوط حاد فى الدورة الدموية .

وجاء بالتحريات أن المحل المذكور يتعامل مع ستة معامل للخمور بمصر الجديدة ومصر القديمة وحى الازبكية .

تم إخطار المستشار أحمد صبرى المحامى العام بشمال القاهرة الذى كلف احمد هانى وكيل أول النيابة بالانتقال والتحقيق ..

وقد أمر وكيل أول النيابة بالتحفظ على المعامل الستة وكذا المحل التجارى وضبط مابه من خمور . وقد تم ضبط ما يزيد عن ٢٠٠٠ زجاجة .

كما امرت النيابة بعد أن استمعت الى أقوال صاحب المحل بتشريح جثة المجنى عليهما لبيان اسباب الوفاه واخطار المحامى العام بشأن اخراج جثث الضحايا الاربعة الذين تم دفنهم أصحاب الجثث التى سيتم استخراجها هم :

سيد حسن احمد (٤٦ سنه) وحسن عبد الرحمن عاصم (٤٧ سنه) وسمير محمد خلفة (٤٧ سنه) وحسين حسن فرحات (٤٢ سنه)

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,٠٩	٦,٤١	١١,٤٩
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٧	٤,٥٦	٦,١٩



الكاتب الصحفى عبدالمنعم الصاوى فى ذكراه

تقدم القناة الاولى فى سهرة الاحد .. برنامج خاص عن الاديب الصحفى عبدالمنعم الصاوى بمناسبة مرور عام على وفاته .

يستضيف البرنامج نور الدمرداش .. الذى اخرج له مسلسل الرحيل والساقية .. كما يتحدث حافظ محمود نقيب الصحفيين الاسبق عن الحياة الصحفية والنقابية لعبدالمنعم الصاوى .. ويعرض البرنامج مشاهد من مسلسل الفقيد .. الساقية والرحيل .



عبدالمنعم الصاوى

(مشاهد تمثيلية كوميدية) (فى سهرة رأس السنة)

اعتذر يوسف عوف عن كتابة فقرات الربط الكوميدية لسهرة راس السنة بالقناة الاولى .. اسندت المهمة لمصطفى الشندويلى ..

يقول شكرى ابوعميرة مخرج البرنامج .. ان اغانى السهرة كلها جديدة .. لم يسبق اذاعتها .. وان المشتركين فيها : محمد منير ، محمد الحلو ، عزه بليغ ، فاطمة عيد ، ياسمين الخيام ، عمر فتحى ، عايدة الشاعر ، هانى شاكر ، صباح ، شريفة فاضل ، عفاف راضى ، سعاد حسنى ، صفاء ابوالسعود ، ليلبة ، مدحت صالح ، حماده سلطان ، فرقة المصريين ، عزف مجدى الحسينى



صفاء ابو السعود

برنامج اخبارى قبل سهرة رأس السنة

تعد البرامج الاخبارية .. برنامجا خاصا .. عن اهم الاحداث التى قدمتها الشاشة الصغيرة خلال ١٩٨٥ .. ليذاع فى القناة الاولى .. يوم ٣١ ديسمبر

هذا البرنامج يقدم كل عام منذ انشاء التليفزيون فى نفس الساعة وفى نفس اليوم ..

البرنامج مقسم الى اهم الاحداث الداخلية .. واهم الاحداث الخارجية .. وكل منهما .. يتضمن موضوعات متفرقة .. سياسية ، رياضية ، اجتماعية ومايختص بالمراة .. مثل عروض من الازياء العالمية والمحلية .. وانتشار ملكات الجمال .. !!

برامج ومباريات رياضية

فى الثالثة من مساء غد تذيع القناة الاولى مباراة الزمالك والمقاولون فى مسابقة الدورى العام .

فى الخامسة والنصف برنامج الاسبوع .. مجموعة من لاعبى النادى الاهلى بعد فوزهم .. بكأس افريقيا لابطال الكؤوس .. كما يلتقى البرنامج بجون سميث مدرب الفريق القومى

فى الثانية عشرة إلا الثلث من صباح الاحد .. يستضيف برنامج الرياضة للجميع المستشار برهان سعيد رئيس نادى الجزيرة .. ولقاء مع الدكتور ماهر سامى اخصائى العظام وحديث عن اصابات الملاعب ..

ويجرى التليفزيون حاليا .. اتصالات مع تليفزيون ساحل العاج .. لبحث امكانيات نقل مباريات بطولة كأس الامم الافريقية لكرة السلة والتى تشترك فيها مصر .. على الهواء .. فى الفترة من ٢٠ الى ٢٩ ديسمبر .

(هو وهى) (فى استراليا)

اشترى تليفزيون استراليا جميع حلقات مسلسل .. هو وهى .. بطولة سعاد حسنى واحمد زكى واخراج يحيى العلمى .

تقول زينب عزت مدير عام التسويق الاجنبى فى اتحاد الاذاعة والتليفزيون .. انه سبق لتليفزيون استراليا شراء مجموعة من السهرات والمسلسلات المصرية مثل سهرات ومسلسلات .. عيون ، مبروك جالك ولد ، آباء وأبناء ، دعوة للزواج .. وفيلم أيوبا .. بطولة عمر الشريف - فؤاد المهندس - وآثار الحكيم ..

القناة الأولى

11,00 الافتتاح

11,01 القرآن الكريم
ماتيسر من سورة/الفلق والقدر
تلاوة الشيخ/عبد الباسط عبد الصمد

11,09 عرض سريع لبرامج اليوم

11,10 برنامج (من اقوال الصحف) ويتعرض لاهم ماتنشره صحف اليوم

11,25 برنامج المرأة (هى)
تقديم : تهانى حلاوة
اخراج : امال سلام
تقدم الحلقة الطريقة لتجديد الورد والادوات الخاصة بالزيته عن طريق استخدام سبراى .

11,40 برنامج الاطفال (بيت العرائس)
تقديم : سامية شرابى

11,49 حلول موعد اذان الظهر

11,53 من اقوال الرسول

12,05 الحلقة الرابعة عشرة والاخيرة من المسلسل العربى (غدا تتفتح الزهور) .. تأليف يوسف عوف
بطولة : سميرة أحمد .. محمود ياسين .. صلاح قابيل .. جميل راتب .. اخراج ابراهيم الشقنقيرى

12,50 النشرة الاخبارية الاولى

1,00 برنامج (الدين المعاملة)
اخراج : فاروق امين .. ضيف البرنامج د . عبد الله عبد الشكور الموضوع من الولاء للوطن والانتماء إليه

1,09 ختام الفترة الصباحية

4,01 افتتاح الفترة المسائية

4,02 القرآن الكريم
ماتيسر من سورة/الاعراف
تلاوة الشيخ/محمد محمود عوض

4,07 برنامج الاطفال .. عن احتفال المركز الثقافى الدولى بعيد الطفولة
تقديم : عفاف الهلاوى
اخراج : ابراهيم حسنى

4,38 برنامج (الناس والسياحة)
تقديم : فوزية محمد على
اخراج : عز الدين المنشاوى
يقوم البرنامج بجولة فى مدينة الاسماعيلية ويزور فيها المدرسة الفندقية .. ولقاء مع مدير المدرسة وبعض الطلبة .

4,56 حلول موعد أذان المغرب

5,00 من اقوال الرسول

5,03 برنامج (شموع)
اعداد : يحيى تادرس
تقديم : سهام صبرى
اخراج : ثناء محروس
يقدم البرنامج حلقة عن احتفالات المسرح القومى بعيده الذهبى ضيوف الحلقة .. الفنانون كمال ياسين .. وتوفيق الدقن ومحمد توفيق الذين يتحدثون عن ذكرياتهم مع المسرح القومى

5,26 مسابقة فوازير بالكاريكاتير .. وفقره مع د. ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات وجلال الرشيدى نائب رئيس الهيئة .. اخراج محمود محمد محمود

6,00 النشرة الاخبارية الثانية .. تتضمن رسالة عمان

6,19 حلول موعد اذان العشاء

6,23 من أقوال الرسول

6,40 برنامج (سلوكيات)
تقديم : ملك اسماعيل
اخراج : محمود شمندى

6,47 برنامج (وجهة نظر)
اخراج : نادية بغدادى
الموضوع : العلاقة بين المدرس والتلميذ

6,52 برنامج (كتاب فى حياتى)
تقديم : عادل معاطى
اخراج : عبد الحميد عبد العزيز
يستضيف البرنامج فتحى شافعى العشرى .. الذى يتحدث عن (الجرنيكا) فى الادب والفن .. ومدى تأثير الفنانين بهذا الحدث الخطير .. ويستعرض فيه لوحة بيكاسو وفيلم سينمائى وقصيدة شعر تعكس هذا التأثير .

7,26 الحلقة العشرين من المسلسل الدينى (محمد رسول الانسانية) تأليف محمود شعبان .. بطولة ليلى طاهر .. عبد الله غيث .. يحيى شاهين .. اخراج أحمد توفيق .

8,11 برنامج (الموسيقى العربية)
تقديم : رتيبة الحفنى
اخراج : امال عزت
وحلقة خاصة فى ذكرى السنباطى من الاحتفال الذى اقيم بمحافظة الدقهلية .. وفقرات لسه فاكر .. ياناسينى .. بالذى اسكر .. على بلد المحبوب .. شفتى حبيبى .

8,53 برنامج (حديث الروح) ..
اخراج : عبد النعيم شمروخ
ضيف البرنامج د . الاحمدى أبو النور
الموضوع : الانسان بين تقوى الله وشكره

9,00 النشرة الاخبارية الاخيرة ..

9,31 نشاهد غدا

9,35 برنامج (كاريكاتير) .. اخراج فايزة حسين
وحلقة مع الفنان عبد الباقى

10,15 السهرة مع مسرحية (اللعبة)
تأليف : سيد حجاب .. بطولة حسن يوسف .. إلهام شاهين .. عايدة عبد العزيز .. سهير البارونى .. اخراج مسرحى عصام السيد .. اخراج تليفزيونى محسن فكرى ..

12,44 القرآن الكريم ماتيسر من سورة فصلت تلاوة الشيخ محمد عبد الرحمن

12,56 السلام الوطنى .. وختام

تسهر غدا .. مع تمثيلية التحدى .. بطولة محمود مسعود ، سعد اردش واخراج سعيد عمارة .

برامج القناة الاولى خلال ٨٥ فى الميزان

تلتقى امال مكاوى رئيس القناة الاولى .. مع المشاهدين فى الثالثة من مساء اول يناير ١٩٨٦ .. لتقديم برنامج خاص .. يناقش ويستعرض .. اهم برامج القناة الاولى خلال عام ١٩٨٥ .

خطة البرنامج اجراء لقاءات مع الجماهير وسؤالهم .. عن اهم البرامج التى شاهدها .. ورايهم فى هذه البرامج .. واقتراحاتهم .

البرامج موضوع المناقشة .. المنوعات ، برامج الصحة وتنظيم الاسرة ، السلوكيات ، برامج الاطفال ، البرامج التعليمية ، البرامج الموجهة ، البرامج الثقافية ، البرامج الرياضية ، برامج خدمات المجتمع ، برامج المراة .. والايام المفتوحة كالتى قدمت فى مولد الرسول ، شم النسيم .. والاعياد .. والمناسبات الخاصة .. مثل احتفال التليفزيون باليوبيل الفضى .. وسهرات ومسلسلات وبرامج شهر رمضان .

البرنامج تقديم هانى يسرى .. ويخرجه ابراهيم الغراب .

القناة الثالثة

6,1 الافتتاح .

6,2 القران الكريم .

6,8 حلقة من مسلسل (اللؤلؤة الصغيرة) .

6,27 برنامج ا . ب مصر .

6,40 ريبورتاج .

6,50 برنامج (حلوة يابلدى) تقديم الهام ابراهيم .

7,00 النشرة الاخبارية .

7,5 حادث الاسبوع اخراج حسين نظمى .

7,15 برنامج مع مرتبة الشرف .

7,45 النشرة المحلية .

7,50 خدمات ليلية .

7,52 نجوم القاهرة .

8,10 الفيلم العربى - (النمر) بطولة فريد شوقى - نورا - مصطفى فهمى .
اخراج : نادر جلال .

10,10 القران الكريم .. ختام .

القناة الثانية

المخرج : مدحت جاد الله .
المذيعتان : ناهد سالم - مها مظهر
البرنامج اعداد : نادية زكريا

3,00 الافتتاح .

3,01 برنامج (فى نور القران الكريم)
تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوى
تفسير د . جمال الدين محمد
الموضوع : الدعاء والذكر .

3,13 عرض سريع لبرامج اليوم .

3,19 الفيلم العربى (لمين هواك)
بطولة : عماد حمدى - هدى سلطان - فريد شوقى -
اخراج حلمى رفلة
تتعلق (نادية) الممرضة بحب الدكتور (عادل) ولكنها تخشى ان تبوح له بعواطفها .. وتلتقى مع مدحت الرسام الذى يحاول الانتحار وتقف بجانبه حتى يخرج من ازمته ويقرر الزواج من اختها نوال المستهترة التى تتطلع الى الثراء .. وتوافق على الزواج منه بعد ان يتركها برعى لانها فقيرة ولكنه يعلم انها تزوجت مدحت فيحاول التودد اليها وتتمادى نوال فى علاقتها معه .. وينتهز برعى الفرصة ليسرق مجوهراتها وتضطر نادية الى الوقوف بجانب شقيقتهـا نوال فى هذه المحنة .. الى ان تمر الظروف السيئة .

4,56 اشارة الى حلول موعد اذان المغرب .

5,11 منوعات اجنبية - لكليف بيشارد وفريق جنكيز خان .

5,15 النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .

5,30 برنامج (دعائم الاسلام)
تقديم : د . احمد عمر هاشم
اخراج : فوزى محمود
يستضيف البرنامج العالم اليمنى محمد عبد الهادى العجيل .. والعالم السعودى محمد عبد الكريم عبيد .
موضوع البرنامج هو الرد على المفتريات والشبهة التى تثار حول السنة النبوية والعمل على ردها .

5,55 اغنية ماشاء الله .. غناء ايمان الطوخى .

6,00 برنامج (طبيبك الخاص)
تقديم : مصطفى العنانى
اخراج : رضا ابراهيم
حلقة البرنامج عن التلقيح الصناعى واهم الامراض التناسلية المعدية ومايقدم من وسائل حديثة فى العلاج الخاص بالعقم - ضيف الحلقة د . كمال زكى محمود استاذ امراض الذكورة .

6,15 برنامج (صوت الموسيقى)
تقديم : د . سمحة الخولى
اخراج : سيد ابو الهدى .

6,19 اشارة الى حلول موعد اذان العشاء .

7,01 البرامج التعليمية
مواد اجتماعية للاعدادية - تقديم عبد المنعم غريب اخراج سيد عباس
تعليم زراعى - تقديم محمد سنجر - اخراج محمد على حامد .

7,57 استعراض اجنبى × لوس انجلوس .

8,05 النشرة الجوية .

8,10 منوعات اجنبية - شيرلى باس .

8,15 النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .

8,32 المسلسل الاجنبى Time less land وحلقة بعنوان prisaner at the Bar .

9,27 يوميات مهرجان القاهرة السينمائى
تقديم يوسف شريف رزق الله
اخراج كمال مطر .

9,47 برنامج (خمسة سياحة)
تقديم جانيت فرج
اخراج مصطفى الازرق .
حلقة البرنامج عن الجزائر .

10,01 برنامج (اوسكار) الفيلم الامريكى الظلام فى اعلى السلم
بطولة روبرت بريستون - دورثى ماجوير .. اخراج ولبرت مان .. الفيلم فاز بجائزة احسن فيلم من المجلس القومى الامريكى للسينما .
يحكى الفيلم عن فترة مابعد اختراع السيارة وركود سوق الخيول مما يصبح معه (روبين) عاطلا وتضطرب احواله المعيشية وينعكس ذلك على افراد اسرته .. ومن جهة اخرى تحاول الام تشجيع ابنتها على الخروج من عزلتها لانها بلغت سن الرشد .. ويترك الزوج البيت ويتجه الى صديقته (مينس) التى يجد لديها مايفتقده فى زوجته ولكنها تعيده الى بيته وينجح فى الحصول على عمل فى احدى الشركات ويعود الى حالته الطبيعية البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله .. تقديم سناء منصور اخراج سليمان خليل .

12,09 احداث ٢٤ ساعة .

12,34 القران الكريم .. ماتيسر من سورة الانبياء تلاوة الشيخ فؤاد العروسى .

12,39 السلام الوطنى - ختام .

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى MISFITS بطولة كلارك جيبل ومارلين مونوروو ومونتجومرى كليفت

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

أول ندوة تليفزيونية بالاقمار الصناعية بين مصر وامريكا .. !!

سهرة الباليه يوم الاثنين فى القناة الثانية .. مع الندوة التليفزيونية .. التى سجلها القمر الصناعى بين القاهرة ونيويورك .. حضر الندوة من الجانب المصرى ماجدة صالح عميدة معهد الباليه ، يحيى عبدالتواب الاستاذ بمعهد الباليه ، عبدالمنعم على المشرف على فرقة الباليه ، جبرمينا كامل الراقصة الأولى بفرقة الباليه ، لويس جريس رئيس تحرير صباح الخير وناجى الصلح مدير معهد باليه خاص .. واجاب على الاسئلة من امريكا .. الفين رايلى صاحب فرقه الرقص الحديث الامريكية .. ادار تندورة مقدمة البرنامج منى جبر ..

البرامج التعليمية

● السبت ٥,٠٠ القناة الاولى لغة عربية (قواعد نحوية) وطبيعة (تعيين قيمة مقارنة مجهولة) .. (ث/ع) وفى السابعة من مساء تقدم القناة الثانية لغة عربية (عمرو بن العاص) للاعدادية وتعليم زراعى .

● الاحد ٥,٠٠ القناة الاولى لغة انجليزية (الجمل) وتاريخ طبيعى (ث/ع) وفى السابعة مساء تقدم القناة الثانية لغة انجليزية (فعل يملك) للاعدادية وتعليم تجارى (خطابات الضمان) .

● الاثنين ٥,٠٠ القناة الاولى مواد اجتماعية والعرب بين السيطرة العثمانية والغزو الاوروبى ورياضة حديثة (تفاضل) .. (ث/ع) وفى السابعه مساء تقدم القناة الثانية علوم (الجهاز الدورى) للاعدادية وتعليم صناعى (هندسة الكهرباء) مولدات التيار المتغير .

● الثلاثاء ٥,٠٠ القناة الاولى فلسفة (افلاطون) وكيمياء (ث/ع) وفى السابعة مساء تقدم القناة الثانية رياضة .. هندسة للاعدادية وتعليم تجارى (الفائدة) .

● الاربعاء ٥,٠٠ القناة الاولى لغة فرنسية (تمرينات) ورياضة تقليدية الاسطوانة وفى السابعة مساء تقدم القناة الثانية مواد اجتماعية (تطور علاقات محمد على بالسلطان) للاعدادية وتعليم صناعى

أفلام عربية

● الاحد ٢,٠٠ القناة الثانية .. فيلم أمير الدهاء .. بطولة فريد شوقى ، نعيمة عاكف واخراج بركات .

● الاحد ١٠,٠٠ مساء القناة الاولى .. فيلم حبى الوحيد .. بطولة عمر الشريف ، نادية لطفى ، كمال الشناوى ، شويكار واخراج كمال الشيخ .

● الثلاثاء ١٠,٠٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم عشرة على عشرة .. بطولة مديحة كامل ، يحيى الفخرانى ، زيزى مصطفى واخراج محمد عبدالعزيز .

● الاربعاء ١٠,٠٠ القناة الثانية .. فيلم انتصار الشباب .. بطولة أسمهان ، فريد الاطرش واخراج أحمد بدرخان .

□ مشهد من فيلم ١٠ ÷ ١٠ سهرة الثلاثاء □

أفلام أجنبية

● الخميس ٩,٤٥ القناة الثانيه .. الفيلم الامريكى MISFITS بطولة كلارك جيبل ، مارلين مونرو ، مونتجومرى كيفت .. ويتناول الفيلم قصة الفتاة التى طلقت وهامت على وجهها .. وقابلت مجموعة من رعاة البقر فى صحراء نيفادا .. أثناء اصطيادهم وتدريبهم للخيل البرية .. كتب سيناريو الفيلم الكاتب المسرحى الشهير ارثر ميلر الذى تزوج من مارلين مونرو .. وأخرج الفيلم جون هيستون



مارلين مونرو

● السبت ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم DESTRY بطولة أودى ميرفى ، توملس ميتشل واخراج جورج مارشال .. وهو من أفلام الغرب الامريكى .. الذى يمزج بين الاثارة فى الكوميديا .

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم LITTLE WOMEN وهذه الافلام المقررة على المدارس .. ويتناول قصة الشقيقات الاربع .. أثناء الحرب الاهلية الامريكية .. وأثرها عليهم .

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم THE SQUARE JUNLE بطولة تونى كيرتس ، إرنست بورجنايه ، بول كيلى وإخراج جورج زكرمان .. ويتناول الفيلم قصة ملاكم مغرور .

● الثلاثاء ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم NIGHT HAS A THOUSANP EYES بطولة إدوارد . ج . روبنسون ، جيل راسل ، ريتشارد دوب .. اخراج جون فارو .. تدور أحداث الفيلم .. حول .. ترينتون .. الذى اكتشف انه يملك حاسة توقع الاحداث التى التى ستقع فى المستقبل .. ويتنبأ للفتاة جينى بالموت .. ويعلم حبيبها بذلك .. فيقوم بابلاغ البوليس .. واثناء اقترابه ذات يوم من منزلها .. يقتله البوليس الذى كان يحاول حمايتها .. وتنتهى بذلك توقعاته المستقبلية .. !!

حياتى .. بعد الطلاق !

فى الخامسة والنصف من مساء غد .. فى القناة الاولى يناقش برنامج حياتى .. مشكلة فتاة تعيش مع والدها بعد ان انفصل عن زوجته .. ولكنه يمنع الابنة من رؤية والدتها .. مما يسبب لها مشاكل نفسية كبيرة .. يجسد المشكلة دراميا عادل المهيلمى ، نادية عزت ، بثينة حسن ، دينا عبدالله .. ويستضيف البرنامج الكاتبة الصحفية سكينة فؤاد .

البحث عن الحقيقة فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الفرنسى .. البحث وراء الحقيقة .. بطولة جان لوى ترينتان وميشيل بوكيه واخراج نادين ترينتنيان (زوجة بطل الفيلم) .

يتناول الفيلم .. حكاية جريمة قتل .. والبحث عن القاتل واسباب وقوع الجريمة .. هل هى جريمة عادية ام ان هناك خلفيات سياسية !

ضيفة البرنامج الناقدة السينمائية خيرية البشلاوى .. البرنامج اعداد احمد رأفت بهجت .. اخراج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

اللقاء الاسبوعى

فى الثانيه مساء غد .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى .. فى برنامج .. اللقاء الاسبوعى .. قوله تعالى .. «وكذلك نفصل الآيات» .. الى اخر الاية الكريمة .

التحدى .. ليلة السبت

سهرة القناة الاولى يوم الجمعة مع تمثيلية التحدى .. بطولة كريمة مختار ، محمود مسعود ، سعد اردش ، فايز كمال .. سيناريو وحوار حمدى عباس واخراج سعيد عمارة

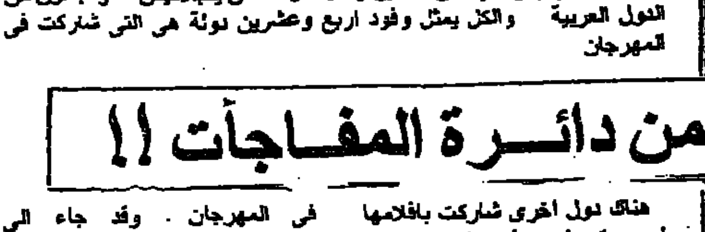
نجم السهرة بطل العالم فى التايكوندو

يستضيف برنامج .. نجم وسهرة .. فى القناة الاولى يوم الاثنين .. محمد بخيت عبدالله بطل العالم السابق فى التايكوندو ألعاب القوى .. الذى يختار اغانى حكاية غرامى لفريد الاطرش ، لست قلبى لعبدالحليم حافظ ، طيب ياصبر لعبدالمنعم مدبولى ، لسه فاكر لام كلثوم .. ومشاهد مسرحية الجوكر وفيلم الشموع السوداء وحكاية حب ولقطات رياضية من فيلم روكى (٢) وبطولة العالم لالعاب القوى واهداف مباراة المصرى والزمالك .. البرنامج اخراج فتحى نصير .

المسرح التجريبى

فى الثامنة من مساء السبت فى القناة الاولى .. يقدم برنامج نادى المسرح .. حلقة خاصة عن المسرح التجريبى .. يناقش فيه الى اى مدى يتفق هذا المسرح .. مع ثقافة المشاهد المصرى .. ضيوف الحلقة سعد أردش ، فوزى فهمى ، ومحمد سلماوى مؤلف مسرحيتى .. فوت علينا بكره واللى بعده .

حتى يخرج مهرجان القاهرة



.. من دائــرة المفـاجآت !!

ارتفع عدد ضيوف مهرجان القاهرة خلال اسبوعه الاول الى اكثر من مائة ضيف بينهم اقل من الثلث من امريكا وكندا ودول اوربا الشرقية والغربية واثنان من تركيا ومثلهم من الصين وضيف واحد من بنجلاديش والباقون من الدول العربية والكل يمثل وفود اربع وعشرين دولة هى التى شاركت فى المهرجان

هناك دول اخرى شاركت بافلامها ولـم ترسل وفـودا منهـا تشيكوسلوفاكيا وكانت دائما من الاعضاء الدائمين فى المهرجان

ولا تجد بين ضيوف المهرجان .. ضيوفا على المستوى العالمى للمهرجانات الدولية .. سواء بين المخرجين او النجوم .. او الكتاب .. ويعتبر وفد الاتحاد السوفيتى الذى يضم المخرج اليم كليموف زلـه فى المهرجان فيلم « اذهب وانظر » والممثلة ابرينا مورا فيوفا بطلة فيلم المهرجان « اكثرهم سحرا وجاذبية » وقد عرفها جمهور السينما فى مصر بعد عرض فيلمها « موسكو لا تعرف الدموع » على شاشة التليفزيون المصرى وهو الفيلم السوفيتى الفائزة بجائزة الاوسكار لاحسن الافلام الاجنبية عام ١٩٨١

وهى ايضا احدى بطلات فرقة مسرح الشعب السوفيتى فى موسكو وعمرها فى السينما عشر سنوات وعشرة افلام وان كان قد بدات حياتها على المسرح منذ خمسة عشر عاما ..

اما المخرج السوفيتى وهو احد مشاهير الفيلم الكوميدى الاجتماعى فى السينما السوفيتية ...فكل انتاجه للسينما سبعة افلام بعد ان هجر الطيران الى السينما .

واسأل كليموف عن رايه فى مهرجان القاهرة دون مقارنة مع مهرجان موسكو الذى يصل عدد الضيوف فيه الى اكثر من مائة الف سينمائى من اتحاد العالم .. فيقول :

- انه مهرجان يهتم بالافلام العربية اكثر .. اتمنى ان يكون مستقبلا اكثر تنظيما .. وعلى مستوى افضل .

● والافلام التى تعرض فى المهرجان

- افضل الاجابة على هذا السؤال .. فيما بعد .

يأتى بعد وفد سينما الاتحاد السوفيتى من حيث الاهمية فى مهرجان القاهرة هذا العام .. الوفد اليوغوسلافى الذى يضم احدى نجمات السينما فى يوغوسلافيا .. النجمة ميلينا درافيتش والمخرج ميخائوف فوكوبرا توفيك .. ثم نجمة جديدة من ايطاليا اسمها جولياتوديسيو كان المفروض ان يعرفها جمهور السينما فى مصر من اول فيلم تظهر فيه وكان سيعرض فى المهرجان اسمه « كازا بلا نكا - كاز بلا نكا » شارك فى انتاجه السينمائى المغربى عبده عشوية والذى اعتبره المهرجان من اعضاء وفد السينما الايطالية الثمانية فى المهرجان . وقد جاء الى المهرجان ليقدم هذا الفيلم ولكن الفيلم لم يصل ولم يعرض فى المهرجان

افـلام لم تصـل

وكما اعتبر مهرجان القاهرة المغربى عبده عشوية ممثلا للسينما الايطالية واحد اعضاء وفدها .. اعتبر المنتج الموزع كامل سفيان .. ممثلا للولايات المتحدة الامريكية . والصحفى محمد رضا ممثلا للصحافة البريطانية والعديد من كتاب الصحف والمجلات التى تصدر بالعربية من باريس ولندن ممثلين للسينما وصحافة فرنسا وبريطانيا !!

وكما لم يصل فيلم كازابلانكا .. الى المهرجان لم تصل افلام كثيرة الى دور العرض لتعرض فى المواعيد والايام المقررة لها وفقا لجدول عروض المهرجان بالدور السينمائية المختلفة .. فكان المشاهدون يذهبون لمشاهدة فيلم ما .. ويفاجاون بان العرض لفيلم اخر .. واصبح ذلك ظاهرة يتحدث عنها الجميع حتى اعضاء الوفود الذين لهم افلام فى المهرجان ..

كما وضعت فى برامج العروض افلام لم تكن قد وصلت بعد الى ادارة المهرجان .. واهملت افلام تحت ادارة المهرجان منها ثلاثة افـلام لتشيكسلوفاكيا . والفيلم المجرى الذى حدد عرضه وموعد المؤتمر الصحفى بعده .. ولم يصل الفيلم

غياب الجزائر والمغرب

الدولة العربية فى المهرجان . السودان ويمثلها ثلاثة اعضاء منهم الممثل على مهدى والصحفى عبد الرحمن نجوعى وممثل مؤسسة السينما فوزى دياب ثم .. العراق .. ويمثلها ثلاثة عشرة عضوا .. بينهم الممثلة سناء عبد الرحمن والممثل جواد الشكرجى والمخرجين محمد شكرى جميل وعبد الهادى الراوى







برينا مورافيوفا

ل. م كليموف

وياسين البكرى ومنير فخرى والباقى من المنتجين والموزعين والصحفيين .. و .. وفد سوريا ويضم ايضا اربعة عشر عضوا منهم الممثلة غادة شمعة وسحر مركدا والمخرجين محمد ملص وصلاح دهنى ومحمد شاهين ومن التليفزيون عزيزة الشرع ورياض اغا والباقى من الصحفيين والموزعين من الكويت .. خمسة اعضاء .. منهم محمد السنوسى الوكيل السابق لوزارة الاعلام .. وثلاثة من الصحفيين وموزع افلام .. ومن لبنان المخرج يوسف شرف الدين والباقى من الصحفيين .. من تونس رشيد فرشيو مدير مهرجان قرطاج السينمائى والمخرج عمر خليفى والمخرج ناصر خمير والصحفى طاهر المليجى .. ولا أجد من سينما الجزائر .. او المغرب .

المســاومة على الجــوائز

وتاتى بعد ذلك الافلام المصرية فى المهرجان .. بعضها اعلن عن اشتراكه ولم يصل ايضا لادارة المهرجان لانهم رفضوا ان يساوموا على جوائز التليفزيون التى تمنح لمنتجى الافلام الفائزة .. منها فيلم « شادر - السمك » اخراج على عبد الخالق وغيره .

ايضا لم يهتم المهرجان بدعوة كبار نجوم السينما المصريين الذين غابوا عن غالبية لقاءات المهرجان .. لا لانهم ارادوا ان يقاطعوا المهرجان ولكن لان قنوات توصيل الدعوات للنجوم وغيرهم .. لم تكن امينة .. ولان كل شيء كان يتقرر فى اللحظات الاخيرة دون ترتيبات سابقة ..

وحتى يخرج المهرجان من دائرة المفاجآت التى تسبب كل المشاكل التى تؤدى الى عدم التنظيم والانتظام .. لابد ان تكون البداية للعودة القادمة .. من نهاية الدورة الحالية بجهاز مسئول يعمل طوال العام .. حتى يعفينا .. ويعفى نفسه .. ويعفى المهتمين بافلام سينما المهرجان .. من المفاجآت .. وحتى يكون المهرجان على مستوى اسم ومكانة القاهرة .. عندهم .. وعندنا .

كلام فى الفن

■■ فى البروفـة النهائيـة « للعرض المسرحى » كعبلون » والذى دعا اليه الفنان سعيد صالح النقاد والفنانين وجهاز الرقابة العامة على المصنفات الفنية ورئيسته الحاجة نعيمة حمدى . والتى تصادف ان جلست قريبة منى

- قلت لها :

!! هل انت راضية عما تتخذه الرقابة من قرارات ؟!

- قالت . نعم .. وانا مسئولة عن كل قرار اتخذه .

■ .. وفيلـم رمضان فوق البركان ..؟

- قالت بسرعة : ليست مسئوليتى الموافقة عليه فقد وافق الرقيب صلاح صالح على السيناريو والحوار قبل التصوير ..

● قلت لها : وانت وافقت على عرض الفيلم بعد تصويره ووضعت عليه توقيعك .

قالت : لاسباب انسانية . فليس ذنب المخرج او المنتج ان نوافق على عمل ما .. وعندما ينفذه ويصرف الوف الجنيهات نسحب منه الموافقة ونجعله يخسر الجلد والسقط ..!!

■ سألتها : معنى ذلك انك غير موافقة شخصية على الفيلم ..

لا تعليق ..!

■ بالمناسبة كان عدد الرقباء الذين يشاهدون « كعبلون » ١١ رقيب ورقيبة فى البناوير فقط .. غير الصالة والبلكون ..

■ .. وكنت اود الحديث هذا الاسبوع عن مسرحية « كعبلون » فهى عموما تعبير عن فكر مسرحى جيد .. وتنفيذ جيد .. وميلاد جديد وتأكيد لجلد النجم الفنان سعيد صالح .. الذى اتمنى له التوفيق فى هذه التجربة الجريئة . التى يمثل ويغنى ويلحن ايضا فيها ..

« علاء نواره »

الفن

يقدمها : أحمد ماهر

وردة

أحلم بمهرجان فنى كبير بالاستاد للمساهمة فى سداد ديون مصر

أجرى الحوار :
صلاح درويش

تحدثت المطربة ورده .. عن العديد من علامات الاستفهام حول مستقبلها الفنى كمطربة وممثلة بعد ان جربت حظها فى الافلام السينمائيـة والمسلسلات التليفزيونية .. وما تردد عن عزمها اقامة حفل شهرى مثلما كانت تفعل الراحلة ام كلثوم

□ عن خطواتها القادمة فى السينما قالت :

بعد ان لعبت بطولة خمسة افلام بداية من « اميرة العرب » ومرورا بافلام (المظ وعبده الحامولى . وصوت الحب .. وحكايتى مع الزمان) .. واخيرا (اه ياليل يازمان) كان على ان ادقق واختار السيناريو الذى اعود به الى بلاتوهات السينما ليضيف شيئا الى رصيدى الفنى .. وادرس حاليا عرضين لاختيار المناسب منهما .. الاول من انتاج (صوت الفن) والثانى من انتاج واصف فايز ..

!! وبعد نجاح المسلسل التليفزيونى « اوراق الورد » لماذا لم تكررى التجربة ؟

● لم يعرض على موضوع يحتوى على المواصفات الصحيحة للعمل التليفزيونى الجيد او فى مستوى اوراق الورد ..

□ لو عرض عليك بطولة عمل مسرحى مثلما فعلت شادية فى « ريا وسكينة » هل توافقين ؟

● لن اتردد اذا وجدت موضوعا ادبيا او اجتماعيا هادفا يعالج مشاكل المجتمع ويرتفع بالمستوى الفنى ويضيف الجديد .

□ هل شاهدت (ريا وسكينة) جماهيريا .. ام بالفيديو ؟

● شاهدتها مرارا بالفيديو .. ولازلت احتفظ بالشريط .. لاننى معجبة بالفنانتين الكبيرتين شادية وسهير البابلى .

□ لماذا لاتقيمين حفلات شهرية ؟

● الحفل الشهرى الدائم فى الصيف سمة من سمات سيدة الغناء العربى ام كلثوم وجميع الظروف قد تغيرت .. ونحن نتكيف بظروفنا .

□ ماذا تفكرين للمساهمة فى سداد ديون مصر ؟

● لابد ان تكاتف كل الفئتين بما فيهم الممثلون والممثلات مع المطربين والمطربات والموسيقيين وانا اول الملبين لاقامة مهرجان فنى كبير يليق بالهدف يخصص كل ايراده لسداد ديون مصر على ان يتحمل كل فنان على نفقته الخاصة تكاليف العمل الفنى الذى يساهم به .. واتمنى لو ساعدتنا الدولة بتقديم استاد القاهرة لتقدم عليه مثل هذا المهرجان الضخم .

التليفزيون .. وأحلام المدينة

■ فى العام الماضى وفى نفس هذا المكان طالبت التليفزيون ان يأخذ المبادرة ويتابع افضل افلام مهرجان القاهرة السينمائى ويقوم بمحاولة عرضها وشراء بعض مما يستحق منها من الذى يرقى الى مستوى العالمية .

وهذه ليست بدعة ولكنها حقيقة هامة مؤكدة فى كل دول العالم التى تقيم مهرجانات دولية ..

ولا شك ان مهرجان هذا العام الافضل تنظيما والاكثر اختيارا لافلام عربية ذات قيمة يجعلنى اعود لنفس الطلب .

ففى هذا المهرجان عدة افلام عربية صفق لها العالم كله وحصلت على جوائز دولية فى مهرجانات عديدة ، وفيها يتضح عمق القضايا التى تناولتها بحيث يمكن القول بحق ان السينما العربية بدأت تأخذ بالفعل مكانها الى جوار سينما غرب اوربا التى احتكرت لسنين الطويلة هذه الجوائز .

ان عملية شراء هذه الافلام واطلاع الشعب المصرى عليها من خلال التليفزيون سوف تحقق عدة نتائج اولها واهمها تقديم صورة دقيقة لمستوى السينما المصرية العجوز وافلامها الى فى القليل النادر امام سينما لم تتجاوز عمرها خمسة عشر عاما منها على سبيل المثال السينما السورية التى قدمت لنا فى مهرجان هذا العام واحدا من اجمل واكثر الافلام عمقا ومغزى عن هموم الانسان السورى وحلمه فى الوحدة العربية كحل بديل لحالة الضياع والتشرذم التى نعيشها اليوم وهو فيلم « احلام المدينة » .. اخراج محمد ملص ..

وهناك افلام اخرى مثل « الذاكرة الخصبة » لمخرجه الفلسطينى ميشيل خليفى و « الهائمون » التونسى لمخرجه ناصر الخمير .

ان التليفزيون المصرى مطالب بان يفعل شيئا اكثر من رصد بضعة الاف من الجنيهات تشجيعا للافضل فى السينما المصرية . او انتاج افلامه السينمائية واغلبها لا قيمة لها اما شرائه لبعض افلام المهرجان فهو خدمة للجميع .. واولهم للجمهور المصرى العريض الذى يعانى ادمان الافلام المصرية والامريكية الرديئة .

ماجدة موريس



ليلى علوى

البرنسيسة .. تسترد محمود الجندى

بعد بروفات اكثر من اسبوعين ، ترك محمود الجندى مسرحية شاكر عبد اللطيف « الدور الرابع شقة ٩ » الذى كان يتقاسم بطولتها مع مشيرة اسماعيل وفريدة سيف النصر ومحمود القلعاوى ونجاح الموجى ليسافر الى الكويت مع ليلى علوى وفاروق الفيشاوى لعرض مسرحية « البرنسيسة » ..

اسند المخرج دور الجندى فى المسرحية للممثل احمد بدير .

أوبــرا عايــدة بمليــون ليــرة

أوبرا عايدة .. تقدم الآن فى ميلانو بايطاليا .. بلغ سعر التذكرة مليون ليرة ايطالية ..

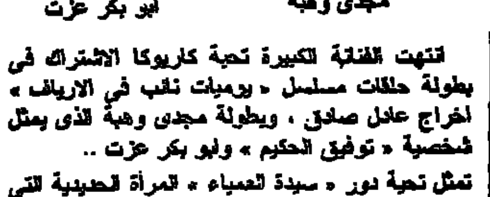






تحية كاريوكا | مجدى وهبه | ابو بكر عزت





انتهت الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا الاشتراك فى بطولة حلقات مسلسل « يوميات نائب فى الارياف » اخراج عادل صادق ، وبطولة مجدى وهبة الذى يمثل شخصية « توفيق الحكيم » وابو بكر عزت ..

تمثل تحية دور « سيدة العمياء » المرأة الحديدية التى يخاف منها اهل البلد .

فنان مصرى يعيد بناء الهرم فى اكاديمية الفنون بروما

روما - عبد الحليم عبد الجليل :

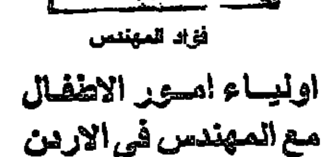
افتتح يحيى رفعت سفير مصر بروما وفاروق حسنى رئيس اكاديمية الفنون المعرض الفوتوغرافى للفنان الدكتور بهاء مذكور بمقر الاكاديمية بروما يضم المعرض لوحات مصورة تمثل ٧٧ رؤية فنية حديثة للهرم الاكبر تمكن خلالها الفنان من تطويع الاله الفوتوغرافية لابراز كنوز الهرم الكامنة منذ الاف السنين باستغلال الانعكاسات الضوئية الطبيعية (ضوء الشمس والقمر) الساقطة على زوايا الحجارة التى تعطى الهرم الصامت لمحات جمالية مستحدثة .

لاقى المعرض نجاحا كبيرا واهتماما فنانى ونقاد وجمهور روما الذين وصل عددهم حتى اليوم الثالث للمعرض اكثر من ١٠٠٠ زائر

هذا المعرض هو الثالث للفنان د . بهاء فى ايطاليا والثانى خلال هذا العام فى الاكاديمية بروما بعد معرض الصور الفوتوغرافية عن المقابر الاثرية بقرية (الهو) فى صعيد مصر ..



فؤاد المهندس



اولياء امور الاطفال مع المهندس فى الاردن

صحب نجم الكوميديا فؤاد المهندس معه الى العاصمة الاردنية عمان اولياء امور الاطفال المشتركين فى بطولة مسرحية « هالة حبيبتى » التى عرضت لمدة ستة ايام فى النادى الفيصلى احتفالا بعيد ميلاد الملك حسين .

بلغ عدد الاطفال ونجوم المسرحية واولياء الامور اربعون شخصا ..

الصلح بين والدة رشدى اباظة وابنها

نجح صلاح السهنى المحامى فى تمام الصلح بين السيدة ليلى لويجى والدة الفنان الراحل رشدى اباظة وابنها حامد سليم شقيق رشدى من والدته .. وتنازلت الام والابن عن القضايا المتبادلة بينهما بخصوص الارض التى يملكها رشدى فى طريق مصر - اسكندرية الصحراوى ..

الخلاف بين الام والابن استمر منذ وفاة رشدى اباظة ..

النحس .. يطارد المسرح الجديد

يبدو ان النحس بدا يطارد المسرح الجديد .. وفرقة النيل المسرحية التى يملكها مطيع زايد .. فبعد ان رفض سمير غانم مشاركة معالى زايد فى بطولة مسرحية « اولاد ريا وسكينة »

اعتذر ايضا ابو بكر عزت عن ان يقاسم معالى بطولة مسرحية « سكر زيادة » تأليف عبد الله فرغلى واخراج حسن عبد السلام لنفس الفرقة وعلى نفس المسرح

.. وعاد الأهلى للجهاد الأكبر: الدورى والكأس

بعد فوز الاهلى بكاس افريقيا .. تتضاعف مسئولياته فى المسابقتين المحليتين الدورى والكاس .. الفرق هنا تتحدى وتتصدى دائما لحامل اللقب .. وتعرف وتدرس مواطن الضعف والقوة فيه .. فالاهلى بذلك امام جهاد اكبر .. دفاعا لنفسه بعد ان نجح فى الدفاع عن اسم مصر افريقيا

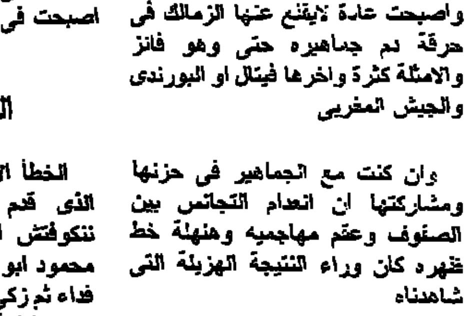
الاسبوع الرياضى — ناصف سليم

الزمالك والمقاولون غداً.. مباراة فاصلة!

لاشك ان الاهلى والزمالك اصبحا فرس الرهان فى الدورى الممتاز .. والبطولة محصورة بينهما واى اخفاق من جانب احدهما يفيد الجانب الاخر . وكما تتجه انظار جماهير الزمالك فى الثالثة من بعد ظهر غد صوب الجبل الاخضر لمتابعة فريقها امام المقاولون . فان بصر الاهلى اشد حدة .. وابعد نظرا وترقبا لنتيجة هذه المباراة . انها تريحه كثيرا قبل ان يلتقى مع الزمالك فى اخر اسبوع من الدور الاول . وهى بالنسبة للزمالك لقاء مصير .. ان فاز كان بها . وان انهزم .. وقعت انقلابات يستعد لها الغيورون على صالح الزمالك ..

● ● ان جماهير الزمالك تتوق الى انتصار فى بطولة محلية ترضى به غرورها بعد سلسلة عروض هزيلة وعزاء لانفسهم عن فقدان بطولة افريقية ستظل احداثها حديث العامة والخاصة نما تطويه صفحاتها من احداث وخلافات وتبادل اتهامات وفقدان نوح ... ستظل محل دراسة فى وقت نجح فيه النادى الاهلى منافس الزمالك العتيد وشقيقه اللدود من احراز بطولة افريقية للمرة الثانية فى تاريخ الكروى

وان كانت نظرة ننكوفتش الى نتيجة المباراة تختلف عن الاخرين فقد تطيح به وقد تؤدى الى استمراره



● ومر حزن جماهير نادى الزمالك واهتمامها فى نفس الوقت بمباراة المقاولون غدا انها المباراة الاخيرة قبل مباراتهم مع الاهلى فى الدور الاول من الدورى العام لكرة القدم ولن تقبل على فريقها الهزيمة للمرة الثانية بل تبغى الثأر لخروج فريقها امام ناشئى الاهلى من بطولة كأس مصر لكرة القدم واصبحت عادة لايقنع عنها الزمالك فى حرقة لم جماهيره حتى وهو فائز والامثلة كثيرة واخرها فيتال او البوروندى والجيش المغربى

وان كنت مع الجماهير فى حزنها ومشاركتها ان انعدام التجانس بين الصفوف وعقم مهاجميه وهنهلة خط ظهره كان وراء النتيجة الهزيلة التى شاهدناه

البوغسلافى السبب

● ● الخطا الاكبر والطريف فى نفس الوقت فى مشكلة الزمالك ان السبب فى هذه المحنة اثنان من يوغسلافيا الاول فاسوفيتش والثانى ننكوفتش وكلاهما اشترك فى صفة واحدة الا وهى حرقه دم عشاق الزمالك ومحبيه

وان كان الاول افضل كثيرا من الثانى لان فاسوفيتش كان رصيده فى موسم ١٩٨٣/٨٢ هزيمة واحدة فقط واحتلاله للمركز الثانى فى البطولة بالرغم من انه

كان يلعب براس حربه فقط وهى الطريقة التى لم تجد استحسانا من الجماهير وخرج عادل عبد والواحد وطارق يحيى برصيد ١٥ هدفا لهما

بينما كان ننكوفتش نذير شوم فلقد خرج المنتخب القومى على يديه من كاس العالم ١٩٧٨ ومازالت فضيحة تونس عالقة بالاذهان ومنى فريقه حاليا بهزائم ثلاث من ١٠ مباريات وشبكته مكنسة بـ ١٠ اهداف وخرج الزمالك على يديه من بطولة كاس مصر ثم بطولة كاس افريقيا على ايدى مجموعة من ناشئى الاهلى وبطولة الدورى اصبحت فى الطريق

القرابيـــن

الخطأ الاكبر يتحمله مجلس الادارة الذى قدم القرابين والذبائح لقدوم ننكوفتش السعيد فلقد قدموا كلا من محمود ابو رجيله ثم احمد رفعت كبش فداء ثم زكى عثمان وحسن شحاته ايضا ودون اتاحة الفرصة لهما

.. وعندما لم يجدوا من ابناء النادى ما يقدمونه للخواجة اليوغسلافى «ابو» ٦ الاف دولار شهريا فقاموا بنبح عجل على باب النادى .. هل هناك علاقة بين نبح العجول .. ونقط الدورى لا اظن .. وغدا تجيب مباراة الزمالك والمقاولون على استفسارات هامة اتركها لحينها

عبد اللطيف خاطر

حلمى طار الى اهلى البحرين

حلمى ابراهيم مدرب الكرة الطائرة استقال من تدريب نادى الطيران وتعاقد مع النادى الاهلى فى البحرين وطار امس يتسلم عمله حلمى هو المدرب المصرى الوحيد الان فى البحرين وكلهم من الكوريين وسبق ان درب فى السعودية وفاز فريقه باكثر من بطولة !

رأى التونسى فى مشكلة الكويت

وصلت الى اللجنة الاوليمبية المصرية والى مختلف اللجان الاوليمبية فى العالم برقية اللجنة الاوليمبية الكويتية ، التى ضربت عرض الحائط بقرار وزارة الشئون الاجتماعية بالكويت الذى صدر بحل اتحاد كرة القدم..

قال التونى : انها قمة الديمقراطية لان الجمعيات العمومية هى الاصل او الاعتماد على الشعوب فى ادارة شئونها الرياضية هو الاصل..!

مصر فقط فى المستوى الأول

حدد الاتحاد الدولى للكرة الطائرة الفرق التى سوف تشترك فى بطولة العالم القادمة للمستويين الاول والثانى .. مصر وحدها فى العالم العربى وافريقيا .. لها الحق فى الاشتراك فى المستوى الاول .

د . حسن حمدى

٣ دول عربية فى المستوى الثانى

كتب – جمال وهبه :

.. اعتمد الاتحاد المصرى للكرة الطائرة فى اجتماعه هذا الاسبوع برئاسة الدكتور حسن حمدى البرنامج الدولى للمنتخبات القومية .. اول بطولة دولية قادمة تشارك فيها مصر هى بطولة العالم للانسات (المستوى الثانى) لحصولها على ثانى افريقيا بعد تونس . وتقام البطولة فى روما فى المدة من ٣٠ ابريل الى ١٧ مايو ١٩٨٦ بعض فرق هذا المستوى ضعيفة وتستطيع انسات مصر التفوق عليها مثل الدمينكان وهياتى

.. اما بطولة الرجال للمستوى الاول التى تقام فى فرنسا فى المدة من ٢٢ سبتمبر حتى ٦ اكتوبر ١٩٨٦ فسوف تشترك مصر فيها وتقام فى فرنسا .

ويشترك ٣ دول عربية فى المستوى الثانى : كوبا . كندا . تونس . الجزائر . البحرين . اورجواى . رومانيا . السويد . استراليا . نيوزيلندا . الدومينكان . بورتريكو

وقد وصلت تونس باعتبارها ثانى افريقيا . والبحرين والجزائر بعد اجتياز تصفيات . وكان النظام السابق هو ان يلعب الـ ٢٤ فريقا فى بطولة واحدة . ثم تم التقسيم حسب المستويات وهذا من حظ مصر الحسن لاول مرة .

احمد الجمال

سرقوا بيت الجمال وهو فى اليابان

احمد الجمال مدرب الفريق القومى للكرة الطائرة . عاد من اليابان بعد اشتراك فريق مصر فى كاس العالم ليجد شقته قد سرقت بالكامل . ومن المسروقات مجوهرات زوجته التى كانت فى بيت اهلها . وقيمتها ٤٠ الف جنيه .. يقولون : انه الحسد .. والار !! ونقول : انه الاهمال .. ويبقى ان مباحث الجيزة تقوم بدور مشكور للبحث عن السارق .. !!

حول بطولة الاسكواش .. مرة اخرى

جمال عوض .. خذلنا فى البطولة !!

كتب : رضوان الزياتى

المهندس شريف على مدير الفريق القومى المصرى للاسكواش راض جدا عن حصول الفريق على المركز الخامس فى بطولة العالم العاشرة التى انتهت الاسبوع الماضى هذا المركز كان متوقعا حسب التصنيف العالمى للفرق وترتيب اللاعبين فى قائمة لاعبى الاسكواش الدوليين.

شريف على يقول : ان لاعبى الفريق ادوا واجبهم تماما ولو كنا فزنا على نيوزيلندا فى الادوار التمهيدية لنافسنا على المراكز الاربعة الاولى ولكن الفارق فى المستوى بين لاعبى الفريقين وترتيبهم العالمى كان عاملا اساسيا فى تحديد النتيجة وعموما فالفريق لم يكن مطلوبا منه الفوز باكثر من المركز الخامس ولاعبوه كانوا افضل الموجودين بناء على التصفيات التى تمت فى المعسكر الذى اقيم قبل البطولة بشهرين.

● يقول شريف على : اننى فوجئت بالمستوى المتواضع لجمال عوض.. وهو معذور !!

فلم تكن هناك فرصة كافية لتجربته بعد التقرير الذى احضره معه يبين اصابته ولكن بعد عرضه على الاخصائيين تبين ان اصابته مجرد اوهام وطالبته التخلص منها ولكن اكتشفت انه يخسر مبارياته فى ظل ظروف نفسية سيئة برغم اننى طالبته بان ينسحب بحجة الاصابة اذا تبين انه لن يخسر بشرف..

عن المستقبل

● اكد شريف على انه يجب فى الفترة القادمة تجديد دماء الفريق بالاعبين الناشئين والاستعانة بالكابتن محمود عبد الكريم ومحمد ردير المدربين العالميين فى تكوين هذا الفريق استعدادا لبطولة العالم بانجلترا عام ١٩٨٧

لكن هناك بعض المشاكل ومنها ان اللاعب المصرى اما ان يهبط مستواه بعد انشغاله بالدراسة الجامعية واما ان يسافر الى الخارج للعب والتدريب لتامين مستقبله

والحل هو ايجاد وسيلة لتامين مستقبل هؤلاء اللاعبين الممتازين فى مصر مثل تعيينهم فى شركة الطيران الوطنية مثلما تفعل باكستان مع لاعبيها ومدربيها فقد عينت جميع لاعبى الفريق القومى ومعهم مدرب الفريق فى شركة الطيران الباكستانية التى تتكفل بمصاريف انتقالهم للاشتراك فى جميع البطولات التى تقام فى مختلف دول العالم وهو ماجعلهم على قمة الاسكواش فى العالم

واختتم شريف على حديثه بقوله ان المنتخب المصرى يواجه مشكلة اخرى وهى عدم وجود مدرب متفرغ للفريق يعيش مع اللاعبين طوال الوقت مثلما تفعل الفرق الاجنبية فالمفروض ان يلازم المدير الفنى اللاعبين معظم الوقت لمتابعة مستواهم اولا باول وبالنسبة لى انا لست مدربا ولكن مديرا اداريا فقط وتطوعت للعمل مع الفريق فى بطولة العالم.

● ● وفى الجانب الاخر فقد عاشت مصر اكثر من اسبوعين تحتضن بطولتى العالم للفردى والفرق فى وقت واحد وهو انجاز وفخر كبير لمصر وشهدت ملاعب الاسكواش نجوما عالميين ومنهم جاها نجير خان بطل العالم ودوس نورمان النيوزيلندى رقم ٢ فى العالم وعدد اخر من اللاعبين الموهوبين الذين امتعوا الجمهور الكبير الذى اقبل على البطولة ونستطيع ان نقول ان البطولة نجحت فنيا لارتفاع مستوى الفريق واللاعبين وقد حققت نيوزيلندا مفاجاة بفوزها بالمركز الثانى بعد باكستان وتاخرت استراليا الى المركز الرابع بعد هزيمتها من انجلترا ودفع فريق باكستان بنجمين جديدين هما عمر حياة خان وجانشيرخان وكان لهما اثر كبير فى فوز بلادهما ببطولة العالم.

● ● اما الناحية التنظيمية فقد نجحت بلا شك بشهادة جميع الفرق ولكن هناك بعض اوجه القصور فى مجمع الاسكواش مثل عدم وجود مطعم كامل وصالة متخصصة للصحفيين الاجانب والمصريين فكان الصحفيون ولجنة الحكام واللجنة المنظمة فى حجرة واحدة.. بالاضافة الى عدم وجود اماكن جلوس كافية للجمهور فى الصالة الخارجية

٣٢ فريقا فى دورة المطرية

يشارك ٣٢ فريقا لكرة القدم فى الدورة الرياضية لشباخات المطرية والتى تنظمها لجنة الشباب بالدائرة وتبدأ خلال النصف الثانى من ديسمبر..

تقام الدورة بنظام الدورى السداسى وينظمها غريب يوسف السنارى مسئول الانشطة الرياضية بالمطرية ويحصل الفائز الاول على كأس الدورة وطاقم فانلات والثانى على طاقم فانلات وسوف يتم تشكيل فريق للمطرية من اللاعبين المشتركين فى الدورة .. اعلن ذلك محمد عبد السميع امين عام الحزب الوطنى بدائرة المطرية .

نادى الزرقا يصحح اوضاعه

الزرقا – نادر عماره

نادى الزرقا الرياضى الذى يلعب بدورى الدرجة الثالثة بحرى وينافس للصعود للدرجة الثانية يمر الان بمرحلة تصحيح اوضاع كبيرة بتعاون المهندس طلعت شهاب الدين رئيس المجلس والعقيد ابو المجد المرسى مامور المركز حيث قاما بهدم المقاهى التى تحيط لسور النادى وقد تم اضاءة النادى بالاضواء الكاشفة ويدرب فريق الزرقا الكابتن عبد الفتاح سيد احمد

معكم كل خميس

الارتجال فى مراكز الشباب ليس خبرا جديدا!

● ● البريد تراكم امامى قراءة ماحوته رسائل القراء يحتاج الى وقت طويل وعقب عودتى من اى رحلة الى الخارج اواجه هذا الموقف.. ولا يوجد امامى غير الاعتذار عن عدم القدرة على تخليص كل ما اطلعت عليه.. واقدم مع الاعتذار شكرى العميق على من شاركونى وشاطرونى الاحزان.. على منذ ان اغلى كان عندى والدى رحمه الله..

وابدأ فى رسائل باختصار مراعاة لمقتضى الحال.. والمساحة:

● ● كمال احمد بهجت (شرقية) يتحدث باتهامى عن الارتجال فى مراكز الشباب.. ويعجب اللذين يتبرعون بعشرات الالوف لفوز فريق ولا يتبرع بالف جنيه لمركز شباب قريته..!!

ونسيت ياكمال انه يتبرع للمظهرية والسمعه.. وبئس المنافقين!!

★ ★ ★

● ● ويعجب نبيل محمود غانم (بحيرة) مما يقال عن وجود قرارات سرية بايقاف بعض لاعبى الزمالك.. وهل هذا فقط هو مايعتبره الزمالك سرا.. انه اسرار والغاز!

★ ★ ★

● ● والدبية علوز ايه عنوان رسالة عضو من الاتحاد السكندرى لم يوقع وقفش الدبية فى قفشه طريفه تقول : هل تذكرون ماقاله الدبية عن المدرب الاجنبى للاتحاد اثناء الدورة الصيفية وماقاله عنه اخيرا!!

فاكرين.. ياسيدى!!

★ ★ ★

● ● ويرى حمدى رزق صالح من الكرما ان حكاية عقده فرق مصر من المغرب. من الكلام الفارغ.. فالمسأله ليست عقده بل لعب واصرار وخطط!

★ ★ ★

● ● وسعيد الشحات متولى يعود لقراء اتحاد الكرة بالاستغناء عن المدربين الاجانب ويستنكره.. ويفضله كما يقول.. فاز المقاولون بكأس افريقيا مرتين!

والسؤال : والاهلى فاز بمين ياسعيد؟!

★ ★ ★

● ● وابو مسلم على شحاته يتحدث عن قرية أبوخليفة النموذجية ، مشيرا الى تماديها التربوى وعنايته بألعاب القوى مثل كرة القدم .. وليت كل القرى اسارت فى نفس الطريق .. قل يارب .

● ● وقرية بنى عبيد – دقهلية . تتوقف فيها كرة القدم . عندما تشغل الاجران بالمحاصيل . هكذا يقول شعبان فتحى الحديد : وأسألوا عن بنى عبيد (٧٠ الف نسمة) ليس فيها مركز شباب بينما كان منها بعض الوزراء والمحافظون .. عجيبة !!.

والى اللقاء

محمود عثمان

من الملعب

● ● محمود عثمان حكم مباراة الزمالك والمحلة ادارها بطريقة كبير الرحمية قبلى .. المشاكل والضرب عن عمد داخل منطقة الجزاء ولا هو هنا ولا هناك .. هل كلما كبر الحكم فى السن كثرت مرات صهينته حتى فى الامور القانونية .. ولو ان الزمالك حقيقة يستاهل الهزيمة الا ان محمود ظلم ميت عقبه !!

● ● تجمع ضم حسن حلمى رئيس الزمالك السابق وحسن ابو الفتوح رئيس شرف النادى والمعتكلون من مجلس ادارته عدد كبير من المعارضين فى حفل لتكريم احمد رفعت ابن الزمالك وضمنيا معه كرموا طه بصرى وهذا دليل على طريقة جديدة فى سلوكيات الاعضاء وهى فرصة يجب استغلالها ليرموا ما بقى من فضلات خلف سور النادى ليبقى كل ما بداخله نظيفا .. واذا كان حسن عامر الذى لم يحضر الحفل لعذر امرى قد غضب لعدم ذكر اسمه فلتكن الغضبة من زملائه الذين جاءتهم فرصة الخطابة فى الحفل لانها مسئوليتهم!!

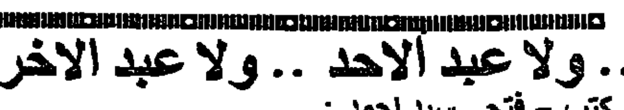
● لا اتصور ان الحكم الذى ضربه انور سلامه مخطئا الا اذا كان قد خرج من الملعب وتوجه الى سلامه وكان البادىء بالضرب وهذا مالم يحدث والعكس هو الصحيح !!

● لا اتصور أن الشربينى هو منقذ الاتحاد السكندرى ولكن متأكد من ان اختيار الحكم الانجليزى جانبه التوفيق بالرغم من معارضة الكثيرين

● لا اتصور ان خلافات النادى المصرى سببها سيد متولى وحده ولكنى اعتقد ان السبب غيرة اعضاء مجلس الادارة من بعضهم وكل منهم يريد ان ياكل الفرخة وحده

● لا اتصور ان جمال عبد الله يلعب ظهيرا ايسر فى وجود هشام يكن واعتبر التغيير خاطىء

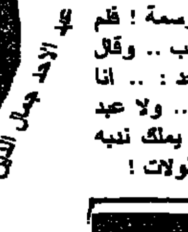
محمد عبد الله



.. ولا عبد الاحد .. ولا عبد الاخر!

كتب – فتحى سيد احمد :

مطلوب من الدكتور عبد الاحد جمال الدين . ان ينقذ البطل المصرى الاول فائق عزب من براثن اعداء الرياضة فى الشركة التى يعمل بها ..



فائق عزب

لم تشفع له كل ما احرز من ميداليات ذهبية فى بطولات دولية عسكرية وافريقية وقارية وعددها ٤ ذهب و٣ فضة ومثلها برونز عدا الاوسمة ! فلم يعد يستطيع الخروج للتدريب .. وقال المسئول له بالحرف الواحد : .. انا لاتهمنى خطابات عبد الاحد.. ولا عبد الاخر ! الدكتور عبد الاحد يملك نديه لرعاية الشباب وتفرغه للبطولات !

الاهلى طرزان

الاهلى وحده قادر على الاشتراك فى بطولتى افريقيا.. بفريقين.. ولكنه ليس (طرزانا) يتسلق الانهار والهضاب والادغال فى افريقيا ويتحمل كل هذه الاحوال وكل هذه الجهود والمعاناة.. وسوء الاحوال الجوية.. والتحكيمية.. والمالية ؟! وبعض المتعصبين يريدون له كل ذلك.. حتى يحجب امل البطولة عن اشقائه الزمالك.. والاسماعيلى.. وحتى لاينعم الاهلى يوما.. اذا خسر البطولة وانهزم فى الطريق.. من الاسماعيلى نفسه؟!!

والذين يطالبون الاهلى الاشتراك بفريقين.. يدللون على ذلك بان الاهلى يلعب فعلا بفريقين احدهما عاد من لاجوس بينما كان الاخر فى الطريق الى الجزائر.. ونسوا ان الاهلى.. او الزمالك الذى اكمل فريقه بالعافية من لاعبيه (المركونين) امام المحلة او الاسماعيلى الذى يعتمد على ثلاثة اربعة لاعبين فقط..

يستطيعون مواصلة هذا المشوار المجهد الطويل..!!

فاروق يوسف

عودة من المطار مع الفريق

● الترتيبات التى وضعتها سلطات المطار ومصر للطيران لاستقبال فريق النادى الاهلى عقب عودته من لاجوس على الطائرة المصرية حاملا كأس افريقيا للاندية ابطال الكئوس .. ترتيبات منظمة ساعدت فى حسن استقبال الابطال العائدين فقد قامت شرطة المطار برئاسة للواء حسنى فراج مدير الامن و امن هيئة الميناء بقيادة سمير عليش مدير عام الامن بوضع اجراءات امنية داخل المطار وخارجه ادت لنزول افراد البعثة من الطائرة ووصولهم لاستراحة كبار الزوار ثم نقلهم للسيارات المخصصة لهم دون اية معوقات من قبل الجماهير التى زحفت الى المطار قبل وصول الفريق بعدة ساعات .

كما حرص المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران على استقبال الفريق تعبيرا عن سعادة العاملين بالمؤسسة بفوز الاهلى بالبطولة الافريقية ..

وكانت اجمل كلمات لاعبى الفريق .. كلمات طاهر ابو زيد التى اكد فيها انه فوجىء بقوة فريق ليفنتس النيجيرى الغير متوقعة .. واعرب عن فرحته بالفوز بالكاس الذى يهديه نجوم الاهلى لجماهير مصر للمرة الثانية .

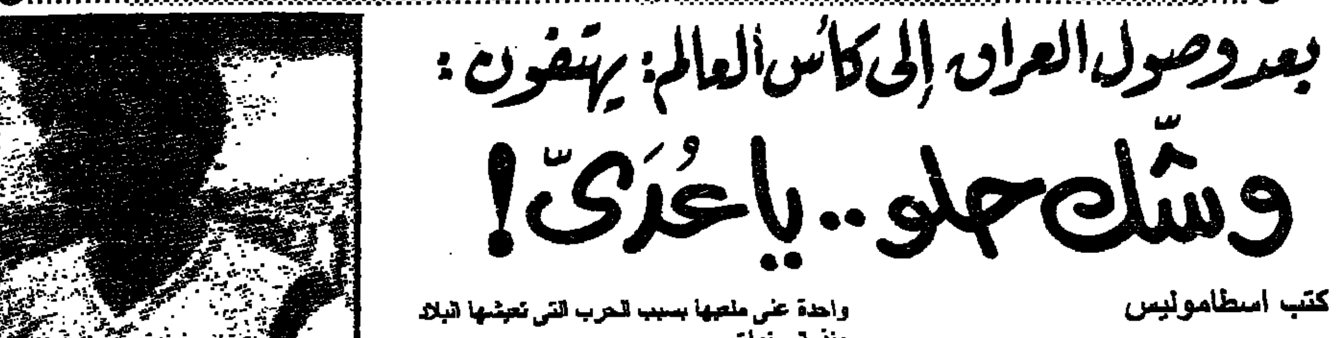
● رجال جمرك المطار .. ضبطوا راكبا سودانيا يحمل ٢٠ جوازا مزورا .. الغريب أن الجوازات كانت خالية من اية بيانات .. وادعى الراكب القادم من الخرطوم انه يبيعها

سمير عليش — محمد فهيم ريان

لبعض السودانيين للاستفادة منها فى تغيير العملات الصعبة فى بعض الدول العربية .. احال سيد لره مدير عام جمرك المطار الراكب لمباحث امن الدولة للتحقيق .

● وتمكن المقدم محمد الحارثى اثناء تفتيش الركاب المسافرين للخارج للبحث عن اسلحة ومفرقعات .. من ضبط وزير عربى سابق يحاول تهريب ٣٦ الف دولار .. رفض الوزير السابق التنازل عن المضبوطات مقابل السماح له بالسفر .. وعدم رفع الدعوى الجنائية ضده .. واحيل لنيابة الشئون المالية بعد انتهاء سفره .

● كلمة فى اذن ايات حلمى مدير عام الدعاية بمصر للطيران ونعيمة جنيل المسئولة عن اصدار المجلة الشهرية التى تصدرها مصر للطيران .. لماذا توقفت المجلة عن الصدور رغم انها كانت تهم اكثر من ١١ الف عامل بالمؤسسة .. وكانت تتضمن مادة اخبارية حية ؟



كتب اسطموليس

وصول منتخب العراق الى الادوار النهائية لكاس العالم بالمكسيك كان تتويجا للكرة العربية التى اثبتت تفوقها فى قارتى اسيا وافريقيا واصبح للعرب بثلاثة فرق فى الادوار النهائية لاول مرة فى تاريخ كاس العالم هم الجزائر والمغرب والعراق

كانت المحطة الاخيرة للعراق فى الطريق لكأس العالم من اصعب المحطات وبخاصة ان الفريق لعب المباراتين امام سوريا خارج ملعبه الاولى باستاد دمشق وانتهت بالتعادل بدون اهداف والثانية فى الطائف بالسعودية وفاز بها العراق ١/٣.. وهتف العراقيون هتاف المصريين لعبد الاحد : وشك حلو ياعدى.. وعدى ٢٠ سنة ابن الرئيس صدام ورئيس تحاد الكرة واللجنة الاوليمبية وفاز الفريق باربع دورات فى عهده خلال موسم واحد: اخرها الفوز بالدورة العربية بالمغرب.

وقد اعرب جورج فيرا مدرب الفريق والبرازيلى الجنسية عن سعادته بتحقيق هذا الانجاز الكبير رغم انه تولى المسئولية منذ اربعة اشهر فقط.

وقال فيرا ان العراق هى الدولة الوحيدة التى تصل الى نهائيات كاس العالم دون ان تلعب مباراة واحدة على ملعبها بسبب الحرب التى تعيشها البلاد منذ ٦ سنوات

وندد فيرا بالاتحاد الدولى الذى حرم الجمهور العراقى من مشاهدة انتصارات الفريق طوال ١٠ مباريات وظل يتابعها وهى تقام فى اقطار بعيدة.

كانت مباراتا العراق وسوريا فى الدور النهائى من اصعب الخطوات نظرا لما احاط بالمباراتين من جو ارهابى وبخاصة بالنسبة لفريق العراق.

فقبل المباراة الاولى بدمشق منعت السلطات السورية قدوم اى مشجع عراقى مع الفريق واعطت تأشيرات الدخول للاعبين والاداريين فقط.

وقد اقام الفريق العراقى بفندق يبعد عن الاستاد الذى اقيمت به المباراة بحوالى ٣٠ كيلو مترا

وكانت قوات الشرطه تمنع اى لاعب عراقى من مغادرة الفندق الذى احاطت به من جميع الجهات قوات عسكرية تحمل الاسلحة.

وبعد المباراة التى انتهت بالتعادل بدون اهداف امرت السلطات السورية بأن يغادر الفريق العراقى دمشق بعد المباراة مباشرة دون التوجه لاى مكان اخر



وقبل المباراة الثانية رفض الاتحاد الدولى طلب العراق باقامة المباراة باستاد الشعب ببغداد وتقرر اقامتها باستاد الطائف بالسعودية حيث تعرضا فريقا سوريا والعراق للتفتيش الدقيق ولكن السلطات السعودية سمحت لجماهير الدولتين بمشاهدة المباراة التى حضرها ١٢٠٠ عراقى و٥٠٠ سورى

وعقب الفوز الكبير للفريق العراقى توجه لاعبو العراق وعدد كبير من الجمهور الى مكة لاداء العمرة والصلاة شكرا لله على تحقيق الفوز

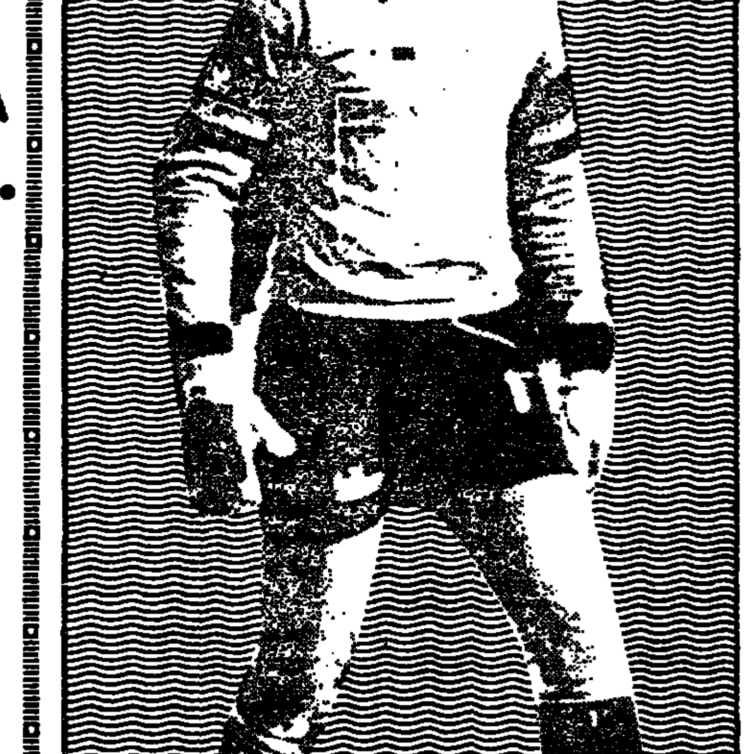
كأس أفريقيا.. أهم من جمال العرض.. وتسجيل الأهداف !!



الصمود.. والخطة والتغيير وراء فوز الأهلى !!

توقع جمهور الكرة المصرى وتوقعت .. ان يحرز الاهلى كاس بطولة افريقيا للمرة الثانية .. ليس لانه كسب المباراة الاولى فى القاهرة ٢/ صفر فحسب بل لانه كان قادرا على مستوى المسئولية وعاد من نيجيريا حاملا كاس البطولة .. وبذلك يكون الاهلى قد اضاف انتصارا جديدا للكرة المصرية مؤكدا ان اللاعبين المصريين قادرون دائما على بذل الجهد والعطاء من اجل الحفاظ على سمعة مصر الرياضية

ان الاهلى فى مباراته الاخيرة يستحق كل التقدير والاعجاب خاصة وقد كان يواجه لاعبين متحمسين لم يتوقفوا لحظة واحدة عن الهجوم والجرى وراء الكرة واستعمال العنف احيانا كما واجه تشجيعا جنونيا من النيجيريين الذين كانوا يريدون تحطيم اسطورة الاندية المصرية التى تذهب الى لاجوس وتخطف الكاس وتعود مرة اخرى الى القاهرة وكان كل اماتيهم الا يعيد التاريخ نفسه ويفوز الاهلى بالكاس مثلما فاز الزمالك على شوتنج ستارز فى العام الماضى وعلى نفس الملعب !!



واجه الاهلى حماس فريق ليفنتوس بحماس شديد مماثل مع اختلاف الظروف فالاهلى يلعب ورصيده هدفان بينما ليفنتوس يلعب ورصيده صفر ولذلك راينا الحماس من الاهلى وليفنتوس يطغى على النواحى الفنية للمباراة فضاع التكتيك وضاعت الخطط وبرغم سيطرة ليفنتوس على معظم فترات المباراة وضياع اكثر من فرصة مؤكدة للتهديف الا ان العصبية والتوتر التى سارت اداء لاعبيهم لم تكن تؤدى الى فوزهم باى حال من الاحوال

● ● نضيف الى ذلك ان الاهلى لعب بقوة وحماس ايضا ولن ركز على الناحية الدفاعية فاشرك مدافعين اشداء امثال ضياء السيد ومحمود صالح وامامهم مجدى عبد الغنى فاستطاعوا الصمود امام الموجات المتتالية لهجوم ليفنتوس ثم كان التغيير الموفق باشراك اسامة عرابى فى الثلث ساعة الاخيرة من المبارة ونجح اسامة فى تهدئة اللعب وامتصاص حماس النيجيريين بالتحرير السليم لزملائه وبالتعطيل المطلوب اوقات اللزوم وان تعرض بسبب ذلك للضرب الشديد

● ● وفى رايى ان الاهلى كان بمكنه الفوز هناك او التعادل على الاقل اذا لم يلجأ مدافعوه الى الاحتفاظ بمواقعهم الدفاعية امام منطقة الجزاء معظم الوقت واذا لم يلجؤوا الى تشتيت الكرات عمال على بطال مما ادى الى عدم قدرة خط الوسط على بناء الهجمات المنظمة او الاستفادة من الهجمات المرتدة ولهذا اختفى نجوم الاهلى الكبار امثال الخطيب وطاهر ابو زيد وزكريا ناصف حيث لم تكن تصلهم الكرات السليمة التى يستطيعون الافادة منها !!



طاهر ابو زيد

● ● ومن الطبيعى فى مثل هذه المباريات الا نهتم كثيرا بجمال العرض بقدر ما نهتم بالنتيجة النهائية لان التاريخ سيدون فوز الاهلى ببطولة افريقيا لابطال الكؤوس لعام ٨٥ ولن يدون طريقة سير المباراة واذا كنا نريد نسب النجاح لاهله فلا يسعنا هنا سوى الاشادة بثابت البطل الذى حرس مرماه بكل يقظة وفدائية وانقذ العديد من الكرات الخطرة وكان العامل الاساسى فى عودة الاهلى بكاس البطولة

نتائج فوز الاهلى

● ● ترتب على فوز الاهلى بالبطولة الافريقية نتيجتين هامتين

● ● اولا : اشتراك ثلاث اندية مصرية فى بطولات افريقيا لعام ٨٦ حيث سيشترك الاهلى والاسماعيلى فى بطولة الاندية للكؤوس بينما يشترك الزمالك فى بطولة الاندية لابطال الدورى وهنا يعنى ضرورة اهتمام ناديى الزمالك والاسماعيلى بالاستعداد من الان لهذه البطولات خاصة ومستواهما كان متذبذبا فى الفترة الاخيرة

● ● ثانيا : وضع المعادلة الصعبة امام اتحاد الكرة او كيف تحتكر الاندية المصرية البطولات الافريقية بينما يخسرها المنتخب ؟ ولو ان ذلك حاصل فى انجلترا حيث يفوز ليفربول غالبا ببطولة اوربا بينما يفشل المنتخب فى الوصول لنهائيات كاس العالم او الفوز ببطولة اوربا الا ان ذلك يوجب على الاتحاد حل هذه المعادلة ولا يصح فى نفس الوقت ان تقف العقبات المالية فى طريقه وفى النهاية نقول مبروك لمصر ومبروك للاهلى

جلال محمود

حارس المرمى انزل الشورت واستفز الجمهور !!

● ● فى الوقت الذى تمارس فيه الرياضة لتعميق مبادىء وقيم واخلاق وسلوك .. نجد حارسا للمرمى فى دورى الدرجة الاولى (ب) وقد انتهز فرصة انشغال الحكم بمشكلة تسبب فيها بعض لاعبيه وتوقفت المباراة

هذا الحارس توجه الى جمهور الدرجة الثانية محاولا استفزازه حيث انزل الشورت الذى يرتديه مشيرا بحركة استفزازية اقل ما توصف بها انها «سفالة .. وقلة ادب» ولكن الجمهور تماسك وهو فى حالة غليان وسخط حتى يفوت عليه الفرصة فى افساد المباراة .. هذا هو حال بعض اللاعبين الذى نطالب «بقطع رقبتهم» وليس بالدفاع لتخفيف العقوبة عليهم !!!

الدنيا تقول

اكد ثابت البطل القول المأثور : الحارس نصف الفريق .. وقد كان ثابت فى مباراة ليفنتوس اكثر من نصف فريق الاهلى وهو يلعب خارج ملعبه .

«بوكس» ثابت البطل دخل التاريخ

«بوكس» ثابت البطل دخل التاريخ من اوسع ابوابه .. بفضل قبضة يد البطل لم يصب مرماه فى المباراه النهائية لكأس افريقيا الا بهدف واحد عندما وصلت الكرة امام مرماه ارضية فسجل منها ليفنتوس هدفه الاوحد ..

ما عدا ذلك كانت قبضة يد البطل بمثابة «حائط» ردت كل الكرات العالية التى ارسلت فى حلق مرمى البطل قبل ان تشكل خطورة .. ولهذا حاولوا فى الشوط الثانى ان يسجلوا من بعيد فكانت كل تصويباتهم «فشنك» ولم يكن ثابت البطل حارسا امينا فحسب .. بل كان لاعبا عليما ملما بالقانون وظهر ذلك عندما دفعه مهاجم وهو ممسك بالكرة على خط المرمى فاحتسب الحكم فاول فوضع البطل الكرة على خط منطقة الست ياردات مطبقا أخر تعديل فى القانون بأخذ الضربات الحرة أو اسقاط الكرة على خط منطقة الست ياردات اذا كان الخطأ داخل هذه المنطقة .

كذلك كان البطل «معلما» فى استهلاك الوقت بالسير بالكرة اطول مسافة حتى يهاجمه لاعب فينحنى ببطء ويمسك بها ويرسلها بعيدا .. وظل هكذا حتى اضطر لاعبو لوفنتوس فى الشوط الثانى الى احضار الكرة من خلف المرمى للاسراع فى اخذ ضربة المرمى لثابت البطل . برافو يابطل ومبروك يااهلى

● كلمة تقدير لابد ان توجه للتليفزيون الذى نقل المباراة وتسليم الكاس عبر القمر الصناعى .. وكلمة ثناء لتاجيله نشرة الاخبار الساعة ...

مجدى عبد الغنى

السادسة التى جاء موعدها مع بدء الشوط الثانى .. وكلمة شكر على بدء نشرة الاخبار بعد المباراة بخبر فوز الاهلى بالكاس وعرض لقطة من المباراه .. وبعد كل ذلك كلمة تبجيل لنقلة مباراتين فى يوم واحد الاولى محلية بين الزمالك والمحلة والثانية اجنبية بين لوفنتوس والاهلى وليس بينهما اكثر من ربع ساعة .. هذا الكلام نحمده ونشكره لاننا كرويون .. اما باقى اللعبات فلها راى اخر !!

● تقليد جيد اجراه الاتحاد النيجيرى بتوزيع الميداليات على الفريق الثانى ثم على الفريق الاول ثم تسليم الكاس فى النهاية ضمن الاتحاد النيجيرى بهذه الطريقة حسن النظام فى توزيع الجوائز

● التغيير الذى اجراه الجوهرى قبيل انتهاء المباراة كان مناسبا وفى الوقت المناسب . وكثيرا ما يكون التغيير سببا فى فوز او تعادل او هزيمة احد الفريقين .

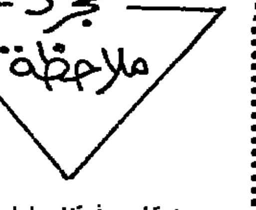


يدخل دورى الدرجة الاولى (ب) غدا اسبوعه العاشر ولازال غزل دمياط فى الصدارة التى احتلها من بداية الموسم ورصيده حتى الان ١٤ نقطه يليه المريخ الذى تعثر امام طنطا ورصيده ١٢ نقطه ثم غزل شبين وله ١٢ نقطة بعد فوزه على الاولمبى ياتى فى المركز الرابع جمهورية شبين وله ١٠ نقاط ثم اربعة اندية ورصيدها ٩ نقاط وهى اسكو والالمبى والسكة والكروم

وياتى فى المركز التاسع فريق طنطا وله ٨ نقاط بعد فوزه على المريخ وواضح ان الفريق «الطنطاوى» يواصل انتصاراته فى الفترة الاخيرة بعد ان كان يقبع فى ذيل الجدول بعد الاسبوع السادس . ياتى فى المركز العاشر كفر الشيخ ورصيده ٦ نقاط ثم طلعت حرب والفيوم وكل منهما ٥ نقاط .

وغدا يتقابل «الغزلان» دمياط وشبين فى اقوى اللقاءات ويليه لقاء السكة مع جمهورية شبين ثم مباراة كفر الشيخ مع طنطا والاولمبى مع اسكو والفيوم مع الكروم والمريخ مع طلعت حرب

لوائحنا من أسباب.. تقهقرنا فى الرياضة !



حين تخسر فرقنا مباراه محليه او دولية سرعان ما نكتب وننتقد ونهاجم اللاعب الفلانى او المدرب او مجلس الادارة ونتهم الامكانيات وسوء الاعداد ونصبح كلنا بقدرة قادر فنيين ومتخصصين ونبث لاسطوانة «المشروخة» التى لم نمل سماعها لماذا لعب فلانا ولم يلعب علان ونقضى اسابيع فى كلام معاد ومكرر ونترحم على حال الكرة المصرية وما وصلت اليه " ثم ننسى وكان شيئا لم يكن "

● هكذا نحن من سنين اعمانا التعصب المقيت لبعض الاندية والنجوم عن مناقشة الاسباب الحقيقية والموضوعية لتذبذب المستوى . ذلك ان البعض اعتقد ان النهوض يمكن ان ياتينا من قدم لاعب او من اجتهاد مدرب او من موازرة جمهور وقد يجرء هذ فى مباراة او اكثر ونحقق فوز خادعا سرعان ما يلهينا عن حقيقة مستوانا ونبدا لنعطى لانتصاراتنا اكبر من حجمها ونخدع انفسنا ونصدق ان هذه "الانتصارات العشوائية" جاءت عن جدارة واستحقاق " وما اكثر ما خدعنا فوز زائف على تنفيذ برنامج الاصلاح !"

● لقد «تعبت» من ترديد ذلك حتى فى غمار الانتصارات المضللة والقليلة سواء للفريق القومى او لفرق الاندية " ولا يمكن ان نرجع هبوط المستوى الى مجالس ادارات الاندية او الى المدربين او اللاعبين و الى جمهور الوفى او الى حكامنا المظلومين الذين نعلق عليهم كل هزيمة ومشكلة " بدا ابدا "

● فكل عناصر اللعبة تريد ان تنجح وليس من المعقول ان مجلس ادارة كالزمالك او المصرى او الاتحاد او الاولمبى قد امروا لاعبيهم بعدم بذل الجهد .. او ان المدربين قد حثوا اللاعبين على اغفال المراقبة وعدم اجادة التغطية وترك منطقة الوسط دون حراسة وعدم دقة التسديد او بمعنى اخر حبب الهزيمة اليهم !! هذا لايستقيم حتما مع ما تعرفه عن رغبة كل مجلس ادارة ومدرب ولاعب من ان تكلل جهودهم بالفوز !!

● واراك تسال اذن ما هى اسباب تذبذب المستوى للاعبين والفرق والمنتخب طوال سنوات مضت ؟؟ اعود فاقول هذا «اللعين» الذى تفشى بيننا وعشش فى انديتنا واصاب كل عناصر اللعبة انه الاحتراف المستتر المرض العضال الذى لم نعرف كيف نستاصله بعد " انه سبب كل «البلاوى» والمشاكل التى اهتزت معها الكرة المصرية وهذ «الخلل» كله كامن فى لوائحنا وفى مقدمتها لوائح الهواية وغير الهواه فمتى نعيد دراستها ومناقشتها من جديد ؟؟

● ● ملاحظه اخيرة رغم الحملة التى قادوها بنجاح وحققت اهدافها . الا ان «الحقيقة» ستظل اقوى من بعض «المنافقين» فى جمعية المدربين.. ومن «بعض» النقاد ايضا !!

أحمد عبد المهيمن



الرقابة الادارية ادانت هيئة رياضية كبرى حيث ثبت لها ان محاولات الاستفادة من اموال الرياضة بمبالغ ضخمة تزيد على عشرات الالوف قد نجحت من جانب كبار الموظفين .. الدكتور على لطفى كتب الى الجهة المسئولة يطلب التحقيق !

أعضاء الاتحاد.. يطلبون بدل تغذية.. وانتقالات !

● ● الدكتور علاء غيته بطل مصر السابق فى القفز بالزانة اعلن انه مستقيل من الاتحاد المصرى لالعاب القوى . الى ان يعلن مجلس ادارة الاتحاد عن عدوله عن قرار «غير مناسب» وافقوا عليه بالاغلبية ويقضى بصرف بدل تغذية وانتقالات لعدد من اعضاء مجلس الادارة .. ويرى د . علاء ان المهمة تطوعية وعطاء وتضحية . وان من ينتخب لهذه المهمة القومية عليه ان يضيف الى رصيد الاتحادات ولا ياخذ منها .

التغيرات التى حدثت بعد لوس انجليس جاءت بعناصر مهمتها تنمية مواردها المالية . ومعظمهم من هيئات تربوية .. لكنها لا تعرف من الرياضة الا الفلوس والسفر !!

٥ آلاف جنيه طرف الأسبوع الرياضى من زملكاوى.. لسداد ديون مصر

تلقى «الاسبوع الرياضى» شيكا بمبلغ ٥ الاف جنيه من الحاج حسن عبد الحميد العضو رقم ١٦ فى نادى الزمالك تبرع به للمساهمة فى سداد ديون مصر .. قال الحاج حسن : انه يعتبر المبلغ نواه ودفعة مقدما فى حملة يقوم بها الموسرون من اعضاء الزمالك وهم كثيرون .. على ان يتولى المهندس حسن عامر رئيس النادى تنظيم هذه الحملة ! الحاج حسن . قدم لمصر ما هو اغلى واعز من المال : قدم شهيدين من ابنائه فى معارك مصر .. وفى سبيلها . ومن المعروفين فى الوسط الرياضى بالروح الرياضية ومحاربة التعصب !

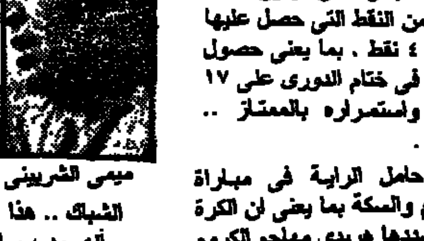


الحاج حسن عبد الحميد

● عذر حامل الراية اقبح من الذنب

● لائحة جديدة وضعها ميمى الشربينى لفريق الاتحاد تجيز صرف المكافآت السخية بعد كل ٤ مباريات بشرط ان يكون الحد الادنى من النقط التى حصل عليها الفريق ٤ نقط . بما يعنى حصول الاتحاد فى ختام الدورى على ١٧ نقطة واستمراره بالممتاز .. ياريت .

● أشار حامل الراية فى مباراة الكروم والسكة بما يعنى ان الكرة التى سددها هريدى مهاجم الكروم فى مرمى السكة دخلت من خارج الشباك .. هذا هو الذنب . وعندما سأله مدرب الكروم بعد انتهاء المباراة قال انه اشار بتسلل وان الكرة دخلت المرمى فعلا .. فكان العذر اقبح من الذنب !! هل يعلمه المستشار عوض السعدى عن مثل هذه الطرائف .



ميمى الشربينى — عوض السعدى

● مايكل ايفرت يشاهد يوميا فى حديقة نادى الزمالك وقعدته المفضلة مع حماده امام وحسن شحاته وبعض لاعبى كرة القدم .. اما عايز لعيبه او عايز يرجع تانى وفى الحالتين .. مشكلة

● انور خيرى المدير المساعد لنادى الزمالك حول حدائق النادى الى جنه وحول جزءا منها الى مشتل زهور وادخل المياه الساخنة الى حمام النادى وعامل زى النحلة .. مكسب كبير للنادى

● الترسانة اقامت غرفة من الزجاج لمذيع التليفزيون على الارض امام مدرج الدرجة الاولى – فكرة الغرفة عظيمة ولكن مكانها اعلى المدرجات .. افضل !

● محاولات جادة .. يجريها نادى هليوبوليس لضم شيرين عبد الله حارسة نادى الطيران فى كرة اليد اليهم لتتمكن من الاشتراك فى بطولة الجمهورية وبطولة افريقيا القادمة للاندية فى مارس !

● حسن شحاته قدم هدية الى كل من احمد رفعت وطه بصرى فى حفل تكريمهما بالزمالك

● عبد العزيز قابيل مدير الزمالك الوحيد الذى القى خطبته فى ورقة مكتوبة

● وكيل نادى كبير يشتكى من غالبية اعضاء المجلس فهم يتفقون خارج المجلس فقط «ويلحسون» اتفاقهم على الترابيزه

● محمود سعد مساعد مدرب الزمالك اصدر تعليماته للاعبين بعدم الاختلاط باعضاء مجلس الادارة وطلب من رئيس النادى مساعدته فى تنفيذ ذلك من جانب الاعضاء

● هناك اتجاه لتكوين جهاز علاقات عامة بالزمالك برئاسة نبيل نصير وعضوية منير حسن وعضو ثالث يختارونه

● سعيد عبد الوهاب عضو الزمالك قال يوم مباراة المحلة .. الله يرحم ايامك يافاسوفنشى فلم تهتز شبكة الزمالك فى الموسم كله الا ثلاث مرات

● رجل اعمال فى الزمالك اقسم ان يضرب محمود عثمان علقة بعد مباراة المحلة .. وطبعا ما حصلش !!

● جون سميث كوتش الفريق القومى طلب من اتحاد الكرة خلع صور الفرق الالمانية من على حوائط الاتحاد ووضع صور كباتن مصر بدلا منها ! عنده حق

● وافق نادى الوصل الاماراتى مبدئيا على المشاركة فى مهرجان اعتزال كابتن الفريق القومى ونادى سبورتنج فى كرة اليد جابر سعيد الذى لعب لفترة ضمن فريق الوصل .. المهرجان يقام فى مارس القادم

عادل صبرى .. لم يثبت الفريق !

يوسف ابوعوف رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة . تلقى تقريرا من المدرب القومى لمنتخب يوغوسلافيا الذى شارك فى اعداد فريق مصر لكرة السلة لبطولة افريقيا اثناء معسكر الفريق فى يوغوسلافيا . قال الخبير اليوغوسلافى : ان الفريق المصرى تحسن كثيرا . ولكنه يلاحظ ان مدربه عادل صبرى لم يقم حتى الان بتثبيت الفريق برغم تقدمه فنيا وقدرته على الوصول الى نهائى البطولة فى ساحل العاج بعد اسبوعين . اتصل ابو عوف بعادل صبرى فقال : السبب . اصابة السلعو وعدم اكتشاف سلامته للان الفريق وصل ترانزيت الى القاهرة ويغادرها الى ساحل العاج اليوم



عادل صبرى

مشكلة المصرى مجرد زوبعة

● ● صرح سيد متولى رئيس النادى المصرى ان الزوبعة الاخيرة كانت لرغبة احد اعضاء المجلس فى تغيير المكتب التنفيذى للنادى فاستقال على اثر ذلك عضوان حتى يتيحا الفرصة امام المجلس لاختيار هيئة مكتب جديد وقد عادت المياه الى مجاريها بعدما رفض المجلس استقالتيهما اما ما اشيع عن موقف مدحت حنوسه فقد كان تصرفه من موقع المسئولية وحده عندما شعر بحاجة النادى اليه وكانت فرصة حسين اعطينا الثقة كاملة الى مصطفى الشناوى ليكون مدربا للفترة القادمة ومع ذلك نحن فى طريقنا للتعاقد مع خبير اجنبى ليكون مسئولا عن التخطيط للمستقبل القريب والبعيد لمنطقة بورسعيد

الوسيمى طار الى الامارات !

استأذن عبد الحميد الوسيمى نجم الكرة الطائرة من مدير الفرق القومية فى السفر الى الامارات ومحاولة اللعب مع فريقها فى دورى الشرطة العربية . على ان يكون فى خدمة المنتخب والزمالك حين الطلب

لوائح الكرة الطائرة تمنع اشتراك اى لاعب يلعب فى الخارج من الاشتراك فى المسابقات المحلية !

كلمات

● ● نحن فى مأزق .. اللاعب لايريد أن يلعب ولايملك أن يلعب الا كمثل ماكان يلعب اباؤه الاولون .. يعطى الرياضة بضع ساعات من وقته اسبوعيا والمطلوب لكى يلحق بالمستوى العالمى أن يلعب ست ساعات يوميا على فترتين وأن يتفرغ لمدة عام على الاقل قبل اية بطولة يريد أن يشترك فيها !

وأصبحت المنافسة على البطولة أو المراكز المتقدمة فيها بين هؤلاء المتفرغين للرياضة التى تجرى عليهم الارزاق وهم فى الملاعب ويجرى عليهم نظام تأمين المستقبل وهم فى سن العشرين لمجرد ان دولهم تتخذ منهم وسيلة للدعاية وترويج السياحة ورفع الروح المعنوية للشعب والتباهى بالتصر وربط ذلك بالنظام الموجود فى البلد أيا كان لونه أو شكله ! فأين نحن من هؤلاء ؟؟

قلنا منذ سنوات ان نظام التعليم فى مصر لم يعد يسمح بتوجيه التلاميذ للرياضة واقامة المسابقات واكتشاف المواهب المدفونة واهتدينا إلى نظام بديل آتى ثماره الرائعة فى بدايته !

نظام المدرسة الرياضية الثانوية أو الاعدادية التى تضم البراعم الرياضية الناشئة فتهيىء لهم فرصة التدريب المستمر إلى جانب التحصيل العلمى كنظرائهم فى المدارس العادية الاخرى ..

ومع بداية الافواج من هذه المدرسة التى تبناها ورعاها أبو الفتوح السيد مدير اللجنة الاولمبية الان . رأينا نبوغ الخطيب وفاروق جعفر وعبد العزيز عبد الشافى وغانم سلطان والشكشاكى وغيرهم كثير من دعامات المنتخبات القومية فى مختلف اللعبات .. حصلوا على الثانوية العامة من استاد القاهرة حيث كان مقرا لتلك المدرسة النموذجية النوعية الجديدة .

ومانسابقت الثانوية الرياضية فى عهدها الاول مع اشبال ناد كبير أو صغير الا سحقته بجدارة !!

ثم كانت الطامة الكبرى .. فيما رأينا عليه فرق المدرسة الرياضية بعد ذلك .. اذا لعبت مع السكة انهزمت أو مع نادى الغابة اندحرت . أو نادى النصر تمسخرت !!

ماذا جرى لهذه المدرسة .. وفيم تنفق اموالها .. ولماذا توجد إذا اصبح تلاميذها من غير الرياضيين وأصبحت الهزائم من برامجهم .. حتى باتوا طبقة جديدة من المتفرجين ؟!

هل تعلمون لماذا فسدت .. والغيت . وأصبحت فى خبر كان ؟

الجواب بصراحة : لاننا المفسدون .. بأيدينا وحدنا وباغراضنا الشخصية قتلنا المشروع .. او حرثنا الارض والزرع فيها يانع .. ليتحول إلى هشيم تذروه الرياح !

والحكاية ببساطة : انه كان لايقبل فيها تلميذ الا بعد امتحان رياضى . يسفر عن ممارسته للرياضة ناشئا وموهبته واستعداده بصرف النظر عن مجموعه الدراسى فى المرحلة الاعدادية !

وتسلق اباء الاغنياء الذين لم يحصلوا على مجموع يؤهلهم للالتحاق بالثانوى العادى ليثبتوا بالواسطة والشهادات المزورة والشفاعات الباطلة .. ان ابناءهم الكسالى علميا متفوقون رياضيا . اليس يستطيع ان يجرى كما يدعى فى امتحانات كلية التربية

فيصبح بالواسطة من ابطال العاب القوى الم يلعب يوما فى الحارة مع توتو ودعبس وعتريس وكان بينهم نجما فلماذا لايكون مع دخوله الثانوية الرياضية الخطيب أو فاروق جعفر !

لعبت الواسطة دورها والتحق بالثانوية الرياضية من كانت مدارس الصنايع والتجارة فى انتظارهم التحقوا بقوة نفوذ ابائهم وضعف الممتحنين من دكاترة كليات التربية فانهدم المشروع رأسا على عقب بأيدينا لابأيدى الحكومة .. بضعفنا أمام الشهوات الخاصة لاالضعف الامكانات كما ادعى ويدعى من كانوا حريصين على نشر هذه المدارس فى كل الاقاليم !

والان ما هو الحل ؟! لابد من اعادتها بعد استيعاب الدرس وأن يكون الالتحاق بها مقصورا على من مثل ناديه فى مسابقات رسمية لبضع سنوات .. وتابعناه وعرفنا فيه القدرة والموهبة والاستعداد

ن . س

مجتمع الطلبة

ماذا حدث داخل المدينة الجامعية بينها

طالبات الصعيد يطردون من المدينة فى منتصف الليل
ممنوع المذاكرة بعد التاسعة مساء

المكان .. المدينة الجامعية للطالبات التابعة لفرع جامعة الزقازيق ببنها :
الزمان .. الساعة السابعة مساء .
الاحداث .. ثلاث طالبات من الصعيد يبكين خارج مبانى المدينة فقد طردهن امين عام الجامعة من المدينة والسبب هو وجود طعام معهن فى الحجرة الخاصة بهن .


د . محمد عبد اللطيف

مرة اخرى تتكرر الاحداث ولكن بصورة جديدة صدرت عدة قرارات للطالبات فى المدينة .. الافطار بالمطعم ولمدة ساعة فقط .. تفتيش حقائب الطالبات وبها ملابسهن الخاصة بواسطة جنود الحرس الجامعى . تحديد خط سير الاتوبيس الذى يربط بين المدينة الجامعية والكليات وتحديد مواعيده باتوبيس كل ساعة وحتى الساعة الثانية عشرة فقط منع الاضاءة عن المبنى بعد التاسعة مساء واذا ارادت طالبة ان تذاكر فعلى ضوء الشموع .

تقول الطالبة ا . ف : بعد ان صدرت قرارات امين الجامعة المساعد طالبت مجموعة منا مقابلته وحضر الى المدينة وطلب ثلاث طالبات للحديث معه ورفض كل اقتراحاتهن ثم ارسل لاستدعائهن فى الساعة التاسعة مساء وطلبهن للتحقيق وهددهن بالطرد من المدينة فى منتصف الليل حتى يكن عبرة لغيرهن .

المكان . المبنى الجديد بالمدينة .. حجرات الطالبات .
الزمان .. التاسعة مساء .
الاحداث .. ابواب الحجرات تفتح والامين العام المساعد ومعه مرافقوه يدخلون حجرات الطالبات ليلا وتستمع كل فتاة الى سيل من التهديدات بالطرد ليلا كما حدث مع فتيات الصعيد .

الطالبات لهن مطالب محددة هى زيادة عدد الاتوبيسات على خط المدينة الجامعية .. رصف الطريق المؤدى للمدينة واضاءته وترك انوار المدينة حتى تستطيع الطالبات المذاكرة .. مواعيد الافطار .. واخيرا يردن ان يعرفن ماذا حدث لزميلاتهن .

مجتمع الطلبة يتبنى هذه القضية

ثلاثون طالبة كفيفة بكلية الدراسات الاسلامية بجامعة الازهر يقمن بالمدينة صرفت لهن ادارة الجامعة لجهزة كاسيت ومجموعة من الشرائط ولكن المشكلة التى واجهت الطالبات هى الحجارة التى تستهلكها الاجهزة لان الجامعة ترفض استعمال الكهرباء فى تشغيل الاجهزة !

الطالبات يلتمسن من الجامعة صرف حجارة للكاسيت او السماح لهن باستعمال الكهرباء وزيادة عدد الاشرطة المنصرفة لهن .



مستقبل الرقص

كل عام تحتفل باعياد الطفولة فلا تقدم للاطفال سوى الرقص والغناء . وهذا يبشر بمستقبل مطمئن . للفن فقط .

جمال السيد الباشا
ليسانس اداب المنصورة

رسائل العدد الأسبوعى

هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة وبدون قيود نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

علاج مدمنى المسلسلات

على غرار الحملة القومية لعلاج مدمنى المخدرات اقترح حملة مماثلة لعلاج الاثار الجانبية لمدمنى المسلسلات التلفزيونية !

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم - طنطا

بماذا ترد الاحزاب

اؤيد الفكرة التى طرحها الاستاذ محمد الحيوان فى عموده «كلمة حب» ودعا فيها الاحزاب الى ان يكون العمل السياسى دون مقابل . وان يتحمل كل حزب نفقات سيارات وانتقالات اعضائه وايجار الاماكن التى يستغلها . ومرتبات موظفيه وبقى لن نعرف بماذا ترد الاحزاب

حمد محمد الصياد
كلية تجارة اسيوط

حقوق الدولة

الذين يتباهون بانهم يساهمون فى سداد ديون مصر . اولى بهم ان يدفعوا ما عليهم للدولة من ضرائب

احمد عبد القادر قنديل
كلية حقوق طنطا


الاحدى ابو النور

اموالنا .. فى مائدة الوزير

قرات ان وزير الاوقاف دفع ٣ الاف جنيه من اموال صندوق النذور فى مائدة عشاء نحمد الله ان حسابات تبرعات المواطنين لسداد ديون مصر ليست تابعة لوزارة الاوقاف

احمد سليم
مدرس رياضيات بالمتوات

● ● المحرر : الوزير اصدر بيانا ينفى فيه ذلك .

الامنيات الست للعام الجديد

ونحن على ابواب عام جديد اتمنى :
ان تظل مصر امنة مطمئنة
ان ترجع للبنان سيادته وكرامته
ان تنتهى الحرب الدائرة بين العراق وايران
- ان يتوحد العرب على كلمة واحدة
- ان يرجع القذافى لعقله وصوابه .
- ان يعم الرخاء والسلام ارجاء العالم .

عبد الناصر محمد موسى
بنى سويف

● المحرر كل هذه الامنيات قابلة للتحقيق ماعدا رقم ٥

ديون شخصية

لن تستطيع ان تعيش حرا وانت مدين لاتقل لى : لست مدينا فان ديون مصر . هى دين شخصى على كل مواطن منا

ابراهيم عبد اللطيف حسب الله
تشا طلخا

المجندون .. فى المدينة

اقترح ان يمنح الطالب المقيم فى المدينة الجامعية باسيوط وبخاصة مبنى (ع) فى نهاية العام شهادة اتمام الخدمة العسكرية !!

محمد فهيم اسماعيل
كلية حقوق اسيوط

نورا تسأل .. ونور يخطىء الاجابة


نور الشريف

سالت الفنانة نورا الفنان نور الشريف فى فيلم (الغيرة القاتلة) عن صاحب عبارة (هناك وهم كبير اسمه الحب الاول) فاجاب بكل ثقة انه (كامل الشناوى) والحقيقة ان صاحب هذه العبارة هو الكاتب احسان عبد القدوس وقد تصدرت مقدمة قصته «الوسادة الخالية»

دكتوره/وفاء حسن ابو العلا
مستشفى دمنهور التعليمى

نورا

تحذير الركاب

اقترح ان يوصل بكل طائرة غاز مخدر يتم تشغيله من خارج الطائرة ، وبالتالى يفقد جميع من بالطائرة وعيهم بما فيهم المختطفون ويسهل لاى قوة بعد ذلك اقتحام الطائرة دون خسائر فى الارواح .

ايمن حسين الاصمعى
صيدلة اسيوط

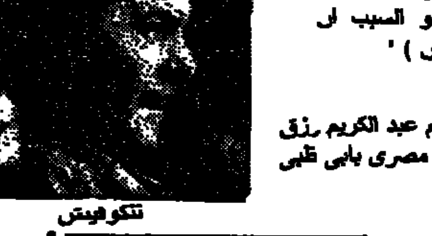
السباعية .. تدعوك

قريتنا السباعية اشهر قرى مصر انتاجا للفوسفات . ونحن ندعو الرئيس مبارك لزيارتها ضمن جولاته فى القرى المنتجة .

حمدى خالد
السباعية اسوان

انا عايز اتبرع .. بس منتظر خطاب رسمى من الجهات المختصة
؟!
موظف روتينى جدا
سداد ديون مصر

زمالك .. فيتش


تنكوفيتش

تولى تدريب الزمالك (تنكوفيتش) ثم دربه (تاديتش) ثم (فاسوفيتش) ومرة اخرى (تنكوفيتش) وهذا هو السبب ان فرقة الزمالك (مانفعتش) .

قاسم عبد الكريم رزق
مدرس مصرى بابى ظبى

النقاد هربوا من الاسماعيلى

ذهب النادى الاسماعيلى لتمثيل مصر فى دورة زائير الافريقية . فلم نسمع ان ناقدا رياضيا من الصحف قد رافقه فى رحلته مع اننا نعرف انهم يتسابقون لتغطية رحلات الاهلى والزمالك والمقاولون اليس الاسماعيلى يحمل اسم مصر ايضا ؟!

ميمى القيعى
كفر الزيات

الدين يسألونك

زينة المرأة وحجابها بين المحارم وغيرهم

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ أحمد بدوى عضو مجلس ادارة الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية ..

● يسأل ص . ع . س من دمنهور - قائلا :
قال الله تعالى : (واذا سألتموهن متاعا فاسألوهن من وراء حجاب) فهل هذه الآية خاصة بأمهات المؤمنين - نساء النبى أم أنها عامة لكل المؤمنات ، وهل لايجوز الظهور أمام الرجال مطلقا واذا كان كذلك فكيف أباح لنا الدين إظهار الوجه والكفين فقط ؟

● ● يقول الشيخ محمد احمد بدوى عضو ادارة الجمعية الشرعية :
هذه الآية نزلت فى نساء النبى صلى الله عليه وسلم ، أما النساء المؤمنات بصفة عامة فقد نزل فيهن قول الله تعالى : (يا أيها النبى قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن) «٥٩ الاحزاب» ، ونزل قوله تعالى : (.. وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولايبدين زينتهن إلا ماظهر منها وليضربن بخمورهن على جيوبهن ولايبدين زينتهن إلا لبعولتهن..) «٣١ النور» .

وقد سردت الآية المحارم الذين يجوز إبداء الزينة لهن وفسر العلماء الزينة بأنها مواضع الزينة من الوجه والكفين والثياب الظاهرة . وغير هؤلاء أجانب مثل ابن العم والعمة وابن الخال وابن الخالة ..

والمرأة فى حضرة الاجانب تستطيع أن تكشف الوجه والكفين عند أمن الفتنة ، وذلك عند جميع المذاهب ماعدا الشافعية الذين يقولون بوجوب ستر المرأة حتى وجهها وكفيها ..

ويظن بعض الناس أن معنى الحجاب هو ذلك النقاب الذى تغطى به الفتيات وجوههن والقفازات التى يلبسنها ، ولكن معنى الحجاب اعم من ذلك فهو يشمل كل مايحجب فتنة الرجال بالنساء وفتنة النساء بالرجال مثل الاختلاط الذى يسمونه العائلى والخلوة بالمحرمات تحت شعار الثقة الزائف مماترتب عليه مانشاهده من كوارث تهدم البيوت ، والله أعلم .

رفع الرأس بدعاء الصلاة

● يسأل محمد عيسى تمام قائلا :
سمعت من أحد الناس أن من يرفع رأسه لاعلى أثناء قيامه من الركوع يبعث يوم القيامة ورأسه رأس خنزير ، فهل هذا صحيح ؟ وماحكم الدين فيمن يصلى ثم ينقطع عن الصلاة ثم يصلى وينقطع هكذا ؟

● ● يقول الشيخ محمد احمد بدوى :
لم يرد فى حديث صحيح أو ضعيف ولاعن أحد من الائمة ماجاء فى السؤال عن الذى يرفع رأسه لاعلى أثناء قيامه من الركوع ..

ولكن ورد النهى عن رفع البصر إلى السماء فى الصلاة بوجه عام فقد روى الشيخان عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : «مابال أقوام يرفعون أبصارهم إلى السماء فى صلاتهم» فاشتد قوله فى ذلك حتى قال «لينتهن عن ذلك أو لتخطفن أبصارهم»

وورد النهى عن رفع البصر إلى السماء عند الدعاء فى الصلاة فقد روى مسلم فى صحيحه عن أبى هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «لينتهين أقوام عن رفعهم أبصارهم عند الدعاء فى الصلاة إلى السماء . أو لتخطفن أبصارهم» .

أما الذى يصلى وينقطع عن الصلاة ، ويكرر ذلك فنقول له :
إن ترك الصلاة من غير عذر شرعى من أكبر الكبائر فى جميع المذاهب ، والعذر المبيح لترك الصلاة يكاد لايتحقق لأن الصلاة مؤكدة قياما وقعودا وركوعا وإيماء حتى بالجفون لمن وصل به المرض الى هذا الحد ، وفى السفر والجهاد ..

وننصح السائل بالا يؤخر الصلاة عن وقتها فان هذا من أكثر مايصيب الانسان «بالكسل» عن الصلاة حتى تتجمع الاوقات فليجتهد السائل فى اداء الصلوات فى أوقاتها خوفا من الوعيد الشديد لمن فعل ذلك ، والله أعلم .

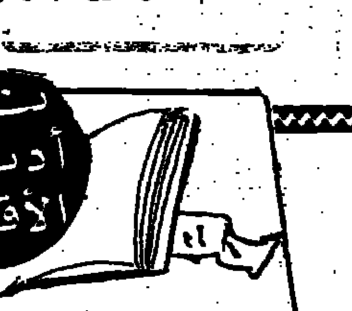
قصة قصيرة

تتأرجح هذه القصة بين قصيدة الشعر المنثور والقصة القصيرة مع توظيف جميل لمفردات الطبيعة لتقدم صورة أقل ماتوصف به الصدق فى وصف ذلك العشق الأبدى والرقيق للوطن رغم إحباطات التجارب وضياع الاحلام .. فهل جرب القاص أن يكتب الشعر ؟

أهزوجة العشق والأزهار

- خلت الشوارع تماما .. هدأت المدينة إلا من سيارة تعبر فى إسترخاء من حين لآخر ...
يسود الصمت وتتضخم الرؤى .. تسمع وقع أقدامنا .. تطلق النكات فتضحك كثيرا ويضمنا النهر .
- النهر هو نفس النهر .. تحده الاشجار والجبل فى مزيج عذب من العشق والضياع والليل يفرد عباءته السوداء فوق الحلم ..
أتحسس يديها الرقيقتين فتسافر خلايا جسدى المنهار إلى عوالم سحرية تستحوذنى .. تدغدغنى ..
أقف أمامها - على مرأى من النهر - مرتعشا .. مجنونا ..
أرحل فى عينيها ...
أتوتر فيهما .. ولاينتهى الرحيل ..
تحتوينا الاعشاب المطرزة بورق الشجر المتساقط .. المكحلة بندى الشتاء الطرى ..
تعلونى خارطة البكاء القديمة وصفحات كتاب الحزن الدائم .. أحدق فيها كشمس الصيف الحارقة فأخاف كثيرا وأغوص فى مياه النهر محاولا الهرب .
أصطدم بالقاع فأرتطم بعالم فوق وهم البشر .
يتحطم الحلم .. يتزوى .. يتكسر ..
تطوقنى بذراعيها .. يتفجر الدم فى عروقى ..
تتشابك الأيدى .. يسرى فى الاصابع دفء مسرورى وتتفتح فوق الكآبة والخوف وردة هلامية تسألنى النسيان ..
صرت مقيدا بالدمع فى عيونها الواسعة ..
أسلمت ذراعى لها وماء النهر كان ... هو نفس الماء .
- الارض كانت تدور مازالت وكان لابد للنهار المرتقب أن يعقب ذلك الليل الممتزج بالنهر والحلم ..
أخفيت الفجيعة فى حقيبتى ..
رحت أرتب إنكساراتى بحبها ..
رفضت كل المخاوف الصغيرة ..
مزقت خارطة البكاء القديمة وكتاب الحزن ..
ثـم ...
حطمت كفى مليا إرتعاشة قلبى .. وانتظرت طلوع الصباح .
- كنت أتجول دوما فى إتجاهك
أمزج الايام مع الاحلام وأصنع منهما فراشا يغنى براءتهم ..
وأسافر كثيرا إليك حتى ألقاك ..
أصنع من كفى أهزوجة العشق والازهار
.. مواصلا الليل والنهر ..
فهل ياحبيبتى .. أتوقف عن التجوال وأقلع عن السفر ؟؟
قال النهر : لن تستطيع ؟!!
وقال موج البحر : لن تستطيع ؟!!
سألت الشواطىء فى عينيها ..
الدفء فى يديها ..
سألت إرتعاشة قلبى ..
مضيت مقتلعا عن جسد الارض ..
قلت لحبيبتى : أستطيع
أستطيع ..
قبلينى قبل أن أسقط فى عينيك ميتا .

سمير عبد ربه
رأس غارب - البحر الاحمر



يقدمه : محسن الخياط

كتاب وكلمة نقد

كتبت : جمالات يونس

على اوتار السفر والرحيل يعزف الشاعر محمود عبد الحفيظ معظم قصائد ديوانه المتميز «السفر» الى بيتنا القديم» . النهر والشطان والسفن والابحار مفردات متكررة تشكل عناصر متميزة فى تجربته تتكامل مع الليل والشتاء والخريف والريح ولتاخذ التجربة فى النهاية شكل مرثية طويلة للوطن الضائع

والشاعر فى مرثيته يملك تيار جارفا من الوعى يجعله متفهم لدوائر القهر وكيف تترابط فتتجح فى نهاية مسخا يسحق كل احلام الشعراء وهو يخرج من دائرته القهرية الصغرى ليتحد مع الوطن الكبير

| قـدر وقضيـة
| وتحديـات عصـريه
| ان تصبـح اسيادا او نبقى
| طول العمر عبيدا للاسياد

| راسـى تصفيـق حـاد
غامت معه الرويه والرويا والابعاد
| تشـكـر كـل الامـراء
| وكـل الـوزراء
وكـل الرؤسـاء

وهو فى قصيدته (سباق السمك الميت) يقدم صورة قوية ومجسمة لما يستطيع ان يصنعه النفاق بالحاكم

ونعل هذه القصيدة تغفر له . خبابية المعنى حينا وكثرة التفاصيل والاستطرادات وتكرر الصور مما لا يضيف جديد لى قصائد الديوان الاولى

يضا يتميز الشاعر بالاستفادة من التراث بشاعريه وبقدرة خاصة فى قصيدته «قرءة فى رسائل الزمن القديم» التى يهديها للرحل امل دنقل وكانه يجسد سمة شعرية من سمات الشاعر الراحل

وهو فى وصفه لمحبوبته يفيض بض رقه وعذوبه

| ونيس فى عيون من حبه حور
| ولاكابطل لظباء خصرها
ولامن تحرير شعرها
| ونيس وجهها منور كانه قمر
| احبهـا لانهـا تحبنـى
| تشـتـاق لـى
وبينك مابين موسم الحصاد والمطر

السفر الى بيتنا القديم

ردود فى كلمات

● رمضان فهمى السيد حوش عيسى
قصحك بقراءة اعمال بيرم التونسى فقد تجد فيها ما يفيدك فى صياغة الافكار واستقامة الموسيقى
● محمد فؤاد عبد المهدى شبين الكوم
نشكرك اطراءك للنادى . وبودنا لو تساعدك لنقف على قدميك شاعرا . عد الى دواوين الشعراء وانهل مما كتبوه علك تصل الى طريق الشعر
● خطيبه امين هلالى مطوبس
كان بودى ان اقدم لخطيبك شيئا فى عيد ميلاده ولكنى للاسف لم اقتنع بما كتبته قصة او شعرا ولا دخل لهذا باقتناعك الشخصى
● مصطفى خلف عبد الرحمن طما سوهاج
افكارك مبعثرة لايربطها رابط ولايحكمها منطق
● زكى داود يعقوب المنيا
مادمت تود كتابة الشعر لتصبح المثقفى الا يجدر بك اولا ان تلم ولو قليلا بموازين الشعر العمودى
● مجدى محمد عزت ملوى
لو تابعت ما ينشره النادى من شعر لادركت الفرق بين ما تكتب وما تنشر
● محمد عبد الناصر سهيل قنا
هذا من لغو الكلام وليس شعرا
● احمد النميرى
اكتب افكارا اهم من العفاريت واعمل على تجويد لغتك وخطك .
● امير أصلان طنطا
تقول ان قصيدتك من الشعر الحر .. ارجوك ان ترسل لنا ماتعرفه عن هذا الشعر حتى نناقشك فيه
● عبد الفتاح الصحن الاسكندرية
ازجالك كما هى منذ عشرين عاما لم تتقدم خطوة الى الامام . فالافكار ليست جديدة .. والصياغة مازالت اسيرة الماضى

للنادى كلمة

ارسل لنا الصديق «جوده بركات الطحاوى» رسالة بها قصيدة رثاء فى ابن عمه . حبيبه وصديق عمره ويلح فى نشرها بمناسبة ذكرى الاربعين يقول فى رسالته

«استحلفك بالله الاتكتب لى ن القصيدة بها بعض الاخطاء اللغويه والكسور . و و»

افعل بها ماتشاء .. صلح . احذف كل هذا يهون من اجل نشرها يوم الاربعين ولقد فكرت فى الحضور الى الجريدة لاشرح لكم الموقف ثم فكرت فى مكالمتكم تليفونيا لكنى فى اخر لحظه تركت الموضوع لله وحده . وامل خيرا فى هذا الخطاب ووعدا منى باسيدى ان اكون مخلصا لكم على الدوام ووعدا اخر امام ان انفذ لكم كل ماتطلبونه منى لنشر تلك القصيدة بما فى ذلك المطالب الماديه ان امكن . !!

اكتفى بهذا القدر من الرسالة واننى اذ اقدم له خالص العزاء واذا قدر فيه وفاءة لابن عمه المتوفى فاننى انبه الى ان النادى ليست له مطالب او شروط ماديه وانه ليس دكانا يتقاضى اجرا عن الاعمال الادبيه التى يقدمها للاصدقاء ولعل اكثر مايسىء الى صاحب العمل الادبى ان يطلب منى ان اصلح او احذف ما اراه من عمله فهذا تاكيد بانه يقدم عملا ليست له قيمة تذكر وهذا فعلا ما وجدته فى قصيدته التى يهديها الى روح ابن عمه فهى تسىء الى المتوفى اكثر من ان ترفع قدره بل وتقلقه فى ثبواه الاخير لهذا اثرت الا اقلق المتوفى والا احمله وزر الشعر الذى يكتبه ابن عمه

صحح لغتك

يخطىء من يقول هذا البئر عميق : والصواب : هذه البئر عميقة . لان كلمة (بئر) مؤنثة . وقد جاء فى القرآن الكريم (وبئر معطلة وقصر مشيد) وتجمع (البئر) على

بار وابار وابر . وابور وبئار .

وتصغر على بويرة
ويجيز صاحب المصباح ان نقول (بير) ونجمعها على (ابيار)
وفى العربية كلمات مؤنثة كثيرة . يذكرها عدد كبير من الكتاب . مثل ارنب . وضبع . وكرش . ويمين (قسم)

عثمان عبد الله

شعر

الصورة الشعرية فى هذه القصيدة قوية .. تجمعها وحدة عضوية لتشكل من أبيات القصيدة كلها صورة واحدة متكاملة .. ورغم نغمة التشاؤم التى يحملها المعنى منذ البداية ، الا إن النهاية تأتى جيدة وغير متوقعة لما فيها من معانى الاصرار والتحدى .

تحدى

فى رحلتى الممتدة عبر الموج
تتباعد ياعمرى الشطان
تشتد الموجة والاعصار
وتثور الريح
وتحطم مجدافى
تدعو خوفا لم أعرفه
منذ الابحار
فى قاربى المنهار
أتساءل ياعمرى
أين المرفأ المزدان ؟
أسرابا كان ؟
أم أنك وهم ترسمه الاقدار
نبضاتك وهم ترسمه الاقدار
نبضاتك فى قلبى امتزجت

نقشت فى كفى رسما
كى أحترف الابحار
يامرفأ عمرى
لاتقفل فى وجهى الابواب
فالشاطىء من خلفى ينهار
أبحرت اليك ولن أرتد
يامرفأ عمرى
سيظل شراعى ممتدا
رغم الاعصار
سأعبرك عمرى مجدافا
فى رحلتى الممتدة عبر الموج

سيد خضير محمد حسن

أخبارهم

● «الثقافة» نشرة ادبية غير دورية تصدر عن بيت ثقافة فارسكو ويشرف عليها الاديب خالد محمد غازى يضم العدد الاول حوار مع الاديب رستم الكيلانى وقصائد للشعراء عزت الطيرى وابراهيم طالب والسيد عامر واحمد السيد يوسف ومحمد رفعت واحمد الشهاوى وقصصا للخضرى عبد الحميد وطه مقلد وحسين عمار وخالد محمد غازى وعدة مقالات حول الادب الاجتماعى وامراض العصر بالاضافه الى صفحه فنيه يشرف عليها اسعد الحنفى

● «السفر الى منابت الازهار» الديوان الاول للشاعر محمد فريد ابو سعدة صدر ضمن سلسلة الكتاب الاول التى تصدرها مطبوعات الرافعى ويشرف عليها فاروق خلف واحمد عزت سليم

● «قبل ان تسقط العصافير» مجموعة قصصية للاديبة اميرة عزت تضم اللقطه الدراميه الجيدة واللغه الرشيقه .. وتنبىء بموهبة جديدة ..

حكاية جريمة

دائرة لم تكتمل

خيالى خصب .. دائما تصفنى زوجتى بذلك .. لكن لم يصل بى الخيال ابدا الى اننى سوف اكون يوما نزيلا فى السجن .. اعيش واعامل كسجين .. وتركت زملاء الحبس الاحتياطى فى سجن المنصورة العمومى وانزويت بجوار الجدار .. استعيد ما يذكرنى بما فعلت ..

لا انسى ذلك اليوم منذ سنوات طويلة من عمر كبرى بناتى الثلاث : خمسة عشر عاما .. تركت فيه منزل والدى فى «نبروه» ، رضوخا لرغبة زوجتى .. ارادت ان تستقل معى فى شقة جديدة ، استاجرتها فى شارع البحر بالمنصورة .. تبينت بعدها صواب رايها كانت تريد ان تستقل عن اسرتى .. لكنها كانت فرصة لى حتى اكون قريبا من مكان عملى مهندسا للتنظيم فى مجلس مدينة المنصورة .. واكثر قربا من طالبى رخص المبانى وقرارات الازالة .. لاسهل عليهم الوصول الى ..

ورغم ان ميراثى عن والدى خمسة افدنة ونصيب فى ثلاث عمارات بالاسكندرية .. الا انها لا تعد قطرات تذوب فى بحر ما اطمع فيه .. المزيد من المال لاكون اثرى اثرياء قريتى ..

وبدأت ايام البيع والشراء ، لكل شىء واى شىء .. وقريتى «نبروه» معروفة «بالشطارة» فكان نصيبها المزيد مما اصاب العصر .. حتى بعض اهلها اجادوا فاسد الفن الجديد .. كونوا ثروات من لاشىء .. عملوا فى كل الوان التجارة ، المباح وغير المباح .. حتى تهريب البضائع من بورسعيد ..

وفكرت فى نيل نصيبى مما اصاب البلاد من شره .. وبدايتى مع عالم الاعمال : مزرعة للدواجن على جزء مما ورثته من ارض .. لكنها فى حوزة مستاجريها .. واستطعت بنفوذى طردهم منها .. ومنحتهم فى المقابل ما طلبوه من التعويض .. رغم ان المزرعة باسم زوجتى .. استغليت فرصة تسهيل الاستثمار فى مشروعات امن ما يؤكل ويستهلك وبقتى وحصلت على قرض من بنك التنمية .. واقمت مشروعى

لم اكتف بما حققت .. ولما اكتفى ؟ .. طالما ان من يبنى او يزيل ياخذ القرار منى .. وكلهم على استعداد دائما للدفع .. وتجمع الرصيد فى قطع اراض فى الشوارع الرئيسية بالمنصورة باسم زوجتى وبناتى الثلاث .. وارتفعت الطوابق فى عمارات سيدى جابر وباب شرق تعلن عن فاسد ما اسلك وفاحش ما اكسب ..

وتمت ترقيتى .. اسندوا لى الادارة الهندسية فى حى شرق المنصورة .. واتسعت مهامى ومعها مشروعاتى .. توزيع الاسمنت ، يتم عن طريقى .. ويمكننى الحصول على ما اشاء منه وابيعه فى السوق السوداء .. والوسيلة اقمت مصنعا للبلاط فى قريتى باسم زوجتى .. صرفت لنفسى اضعاف الحصة المقررة للمصنع .. وبعتها بعشرة اضعافها لمن يحتاجها .. والامر سهل ميسور . حتى اننى اقمت مصنعا اخر للبلاط باسم كبرى بناتى .. لاحصل على المزيد من الاسمنت ..

ولم يشبعنى الرصيد كنت اخوض سباقا فى جمع المال .. بعض ابناء قريتى ساعدتهم الايام ومتغير ظروفها على ان يفوقونى ثراء ، رغم انهم لم يكن لديهم ما يكفيهم .. بالطبع اعرف ويعرفون .. كيف .. ورحت اعدو خلفهم لحاول حتى اللحاق بهم .. اصبحت من رجال الاعمال .. تعددت لدى السيارات .. غيرى تركوا وظائفهم .. ولم افكر فى ترك وظيفتى .. فهى مصدر ما حققت .. واسرعت الخطى لا الحق بمن سبقونى ثراء فحسب .. ولكن لاكمل دائرة طمعى .. انها تكبر وتتسع محيطها يفوق ما حصلت عليه .. دفعنى للسعى لاكماله بكل ما يجلب المال ويحقق المكسب .. ورغم اننى لست محتاج ، طرقت مشروع الطرق وغير مشروعها ..

اذكر ذات يوم ، سخرت منى زوجتى .. طالبتنى بالتوقف عن مشروعات وخطط ، كنت احدثها عنها ، للتعجيل بمزيد المكاسب والاموال .. كانت تطالبنى بالتوقف طالما لدى ما يكفينى ، ومايؤمن مستقبل البنات .. رغبت فى ان اتفرغ لوظيفتى .. ولم استمع لها .. فالرصيد فى ازدياد .. عشرة افدنة اخرى وممتلكات باربعة ملايين جنيه ..

كانت الامور تسير كما اشتهى ، حتى حدث مالا اتوقع .. كان علينا ان نطرح مناقصة لاقامة مبانى فى حى شرق المنصورة .. وتقدم لنا مقاولون اكثر مما توقعنا .. وكان علينا ان نسندها لمن نريد .. لمن يدفع المقابل ..

وجاءنى مرءوسى احمد .. قال لى انه اتفق مع من حددته ، انه اقل المقاولين عطاء .. والمقابل ان نحصل كلانا منه على اثنين فى المائة مما سوف يقبضه المقاول .. بل وألفى جنيه ايضا .. حتى يحين حصوله على مستخلصاته بقيمة المقاولة من المحافظة ..

وكعادتى طلبت من احمد ان ينهى اجراءات اسناد المناقصة للمقاول .. ويحصل منه على ما اتفقنا عليه .. ولكل منا النصف .. وليبعدنى تماما عن الاتفاق وتسلم ما عرضه المقاول .. لاكون فى مأمن ..

واتصل احمد بالمقاول تليفونيا ابلغه موافقتى على اسناد المناقصة له ، وانه ينتظره فى مكتبه ، ليحصل لكلينا على مقابل ما حققناه له من دون المقاولين .. ودق التليفون بمكتبى ابلغنى احمد بما تم مع المقاول ..

وعدت الى المنزل .. وفوجئت بمن يصطحبونى لاجل التحقيق فى اتفاق جنائى لطلب رشوة .. والدليل تسجيل قانونى لمكالمتين تليفونيتين بين احمد والمقاول .. شاهد جريمتنا .. وبينى واحمد .. مرءوسى فى العمل والحبس الاحتياطى ..

وجلست واحمد فى فناء السجن نعرض جسدينا لشمس منتصف الظهيرة .. نخلص بها برد ليلة قاسية ، تصلبت اطرافنا من فعلها .. وفوجئت بحارس «عنبر» الحبس الاحتياطى يسرع الخطى تجاهنا .. ونطق باسمى يستدعونى لمقابلة مامور السجن .. فتننت وانا اهرع اليه .. انه قبلنى من دون احمد .. انه لابد وان النيابة افرجت عنى بكفالة ماليه .. وحدثنى هاتف اخر قال لى لا .. لابد وان احد كبار من تعاملت معهم تذكرنى ، وجاء لزيارتى .. ليعرض معاونته فى اخراجى من محنتى ..

ودخلت على مامور السجن .. ناولنى ورقة .. لاشك انها قرار اخلاء سبيلى .. والتهمت عيناى حروفها .. انه قرار لادارة الكسب غير المشروع .. انه الاول فى تاريخ انشائها .. وشغلنى الاستهزاء من سخرية طاقت بخلدى اننى دخلت التاريخ باول قرار عن معرفة مضمونه .. انه بالتحفظ على ممتلكاتى واسرتى لانها تمت من الرشاوى واستغلالى لوظيفتى .. واستلمت لامر مامور السجن ووقعت بعلمى بالقرار .. خطت حروف اسمى على الورقة بصعوبة علمت منه ان من طردتهم من المستاجرين من ارضى ارسلوا يبلغون بحرام نشاطى .. وخرجت من مكتب المأمور يائسا ..

وعدت الى حيث يجلس احمد فى فناء السجن .. سالنى عن سبب استدعائى .. وشغلت عن الرد عليه .. تذكرت الحاح زوجتى ان ميراثى يكفى اسرتى .. لم انتبه الى ان مااسلكه له نهاية .. لكنى درت فى صراع لجمع المال حاولت فيه ان امسك بطرفى دائرة طمعى .. وخدعنى خيالى اننى يمكننى ان احقق ما رغبت ..

فـــادى متــولى

مدرسة المحمودية الثانوية الصناعية

قسم التبريد والتكييف بالمدرسة يشاطر الزميل يسرى السعيد النباصى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة والرضوان

مدرسة طما الصناعية

اسرة المدرسة تشاطر الزميل عبده محمد علل وكيل المدرسة لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

اسرة التركيبات الميكانيكية والصيانة ومحطة القوى يشاطرون الزميل الاحزان

مديرية الشباب والرياضة محافظة كفر الشيخ

المدير العام والوكيل والعاملون بالمديرية والادارات بالمراكز الادارية وفروعها يشاطرون الزميل عبد السلام داود الاحزان لوفاة عمه والزميل ابراهيم اسلم لوفاة خاله للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء والمواساة

بلبيس الثانوية العسكرية

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ معتصم السعدونى الاحزان لوفاة والده تغمده الله برحمته وللاسرة العزاء

جمعية تنمية المجتمع بصفط العنب رئيس واعضاء مجلس الادارة ورئيس الوحدة الاجتماعية يشاطرون الزميل الاستاذ محمد روحى الشافعى سكرتير الجمعية الاحزان لوفاة والد زوجته للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

نقابة المعلمين بكوم حماده

تشاطر الزميله فاطمة البراوى وكيلة صفط العنب الابتدائية لوفاة والدها

مدرسة التعاون الجديدة بدمنهور تشاطر الزميلة فيوليت منصور الاحزان لوفاة شقيقها

مدرسة الشهيد يحيى زوقير المسائية بحوش عيسى

تشاطر الزميلة جورجيت عزيز الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين ببلقاس تنعى والد الزميل فايز عبد المسيح بولس

مدرسة التربية القومية ١ ببلقاس تشاطر الزميل محمد الكيلانى العامل بالمدرسة الاحزان لوفاة ابن شقيقه للفقيد الرحمة والمغفرة وللاسرة الصبر .

اسرة مدرسة بلقاس الاعدادية للبنات تشاطر الزميلتين سلوى بولس وهانم دوايه لوفاة عميهما لهما الرحمة

مدرسة النصر بطلخا

تشاطر الاستاذ عباس فهيم موجه القسم لوفاة نجله للفقيد الرحمة

أسرة التربية وعلم النفس بمعلمين طلخا

تشاطر الاستاذ حمدى هريدى المدرس الاول الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة شهداء بدواى الثانوية

تشاطر الطالب عماد معوض الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الرحمة والمغفرة

نقابة المعلمين ببندر دمنهور

تشاطر الزميل عادل محمد محمود المدرس بدار المعلمات الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

اسرة دار المعلمات بدمنهور

تشاطر الزميلين عادل محمد محمود ومديحة القيانى الاحزان لوفاة والد الاول ووالد زوج الثانية

التجارة بنات بدمنهور

اسرة المدرسة تشاطر الزميله فريده عزيز جرجس الاحزان فى وفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة سمنود الثانوية الصناعية

اسرة قسم البناء تشاطر الزميل عادل العشرى الاحزان لوفاة حرم شقيقه للفقيده الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة ابو داود السباخ

تشاطر الزميل محمد عمر الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدينه العمال الاعدادية بالمحلـه

تشاطر الاستاذ حسين الصيلى ناظر المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه الاستاذ انور الصيلى للفقيد الكريم الرحمة

خالد بن الوليد الاعدادية

بالمحله الكبرى

تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ الصيلى للفقيد الرحمة

عبد الحى خليل بالمحلة

اسرة المدرسة تنعى الزميل الاستاذ انور الصيلى للفقيد الرحمة

مدرسة عمر زعفان بالمحلة

تشاطر الزميله نادية الشرشابى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة طلعت حرب الثانوية بالمحلة فصل ٨/٢ علمى يشاطر الطالب خالد حسين الصيلى لوفاة عمه

مدرسة اسماء التجارية بالمحله

تشاطر الزميلين فتحية وصلاح الصيلى الاحزان لوفاة شقيقهما للفقيد الرحمة

محله دمنه الابتدائية ٢

تلاميذ الصف السادس يشاطرون زميليهم حسن لوفاة والده

اسرة مدرسة البستان بالمنصورة

تشاطر الزميل عبد الحميد شهبه الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة

اسرة حضانه الفردوس الاسلامية بالمنصورة

تشاطر الزميلة فوقيه السبع الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة والمغفرة

السيد محمد عبد الكريم يتقدم بخالص العزاء لاسرة فقيد الشباب الاستاذ عبد العزيز عثمان زكى ببلكيم السنطه للفقيد الرحمة

شيعت اول امس جنازة المرحوم ابراهيم على محمد المصرى الموظف بمدرسة حلمية الزيتون الثانوية ووالد اسامة بجامعة الازهر وصهر خالد كامل المحرر بالكورة والملاعب العزاء تلغرافيا ٧ ش عين شمس حلمية الزيتون

ابو بكر الصديق بالبصارطة

اسرة المدرسة تواسى اسرة فقيدها الاستاذ احمد عبد الستار بحيرى المدرس بمدرسة البصارطه وللاسرة العزاء

جمعية التربية الزراعية بدمياط

تنعى الاستاذ احمد عبد الستار بحيرى المدرس بالبصارطه وللاسرة العزاء

نقابة المعلمين بمركز دمياط

تنعى الاستاذ احمد عبد الستار بحيرى المدرس بالبصارطة وللاسرة العزاء

نقابة المعلمين ببندر دمياط

تنعى شقيق الزميلة نجلاء عبد الستار بحيرى المدرسة بدار المعلمات

ادارة فوه التعليمية

تشاطر الاستاذ يوسف حجازى ناضر رئيس التوجية المالى والادارى الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة

نقابة المعلمين بفوه

يشاطرون اسرة ناضر الاحزان لوفاة المرحوم الاستاذ حجازى ناضر للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مكتب تامينات المحلة للسيارات

يشاطر الزميل عبد العزيز الشامى الاحزان لوفاة المرحوم شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة شباب المحامين بالقليوبية

ينعون ببالغ الاسى والد الاستاذ

محمد عزت لاشين المحامى

سائلين للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا إننا سمعنا مناديا ينادى للايمان أن امنوا بربكم فامنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الابرار .

صدق الله العظيم

شكر من الاعماق وذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنه راضية بقضاء الله وقدره تتقدم اسرة المغفور له خالد الذكر المرحوم

الحاج محمد محمود شهدى

المدير العام السابق بمديرية القوى العاملة والتدريب بالجيزة

وأقاربهم وأصهارهم بتلا وشبين الكوم والقاهرة بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم فى فقد عزيزهم ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والاستاذ الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء والسيد الدكتور رئيس مجلس الشعب وكذا مجلس الشورى والسيد الدكتور عبد القادر حاتم والاستاذ الفاضل سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة والتدريب لتفضله بايفاد مندوبين عن سيادته لتشييع الجنازة وجميل مواساته بالبرق والسيد الدكتور حمدى الحكيم محافظ المنوفية والسيد المهندس: على الخفيف وكيل وزارة المواصلات ويخصون بالشكر منير علم واسرة مديرية عمل الجيزة ومنطقة عمل الشمال ومكاتب عمل الدقى والعجوزة ومدير عام واسرة مديرية عمل المنوفية ومكاتبها ورجال الدين الاسلامى والمسيحى ورجال القضاء والمحامين واساتذه الكليات بجامعة المنوفية والاطباء والصيادلة ورجال المخابرات والقوات المسلحة والشرطة والتربية والتعليم ورجال الصحافة وأسرة شركة الاعلانات المصرية بأقسامها المختلفة وخاصة مدير عام واسرة قسم الدعاية بالتليفزيون والسينما والراديو واسرة ادارتى إنتاج الصحف وتنمية التحصيل وقسم تحرير المحافظات بجريدة الجمهورية ومديرى مكاتب الصحف بشبين الكوم ومنوف ورجال بنك التنمية والائتمان بشبين الكوم ودمنهور وأهالى وادى النطرون وشعب مدينة شبين الكوم وبندر ومركز تلا وكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور أو النشر أو البرق «وكان الوفاء كبير وعظيم ووفاء لاحدود له» .

داعين الله عز وجل أن يجنبهم كل مكروه وتقيم الاسرة .

ذكرى الاربعين

بمنزله ٦ شارع بورسعيد بشبين الكوم يوم الخميس ١٢/١٢/١٩٨٥ لااراكم الله مكروها فى عزيز لديكم

شكر آل الاسطى بأوليله

تشكر اسرة المرحوم الحاج ابو عتاب حسن الاسطى كل من تفضل بمواستها فى فقيدها العزيز بالحضور او البرق ، وتخص بالشكر اللواء أ.ح/ ممدوح حامد عطية واللواء/ محمدى والعميد أ.ح/ عبد العزيز علام واسرة العلاقات العامة بمطار القاهرة ، واسرة مباحث ديرب نجم واسرة الشرق الاوسط للكيماويات واسرة الزراعية بالمنصورة
لااراهم الله مكروها فى عزيز لهم وجازا الله الجميع خير الجزاء

السيد عبده العطار بجريدة الجمهورية والاسرة يشاطرون آل زيدان بالقطرى مركز العياط احزانهم فى وفاة عميد الاسرة المرحوم مبهوب سالم زيدان لااراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

اسرة المرحوم محمود عنبر

تنعى بمزيد الحزن والاسى الاستاذ

فكرى السيد سعد

مدير مدرسة طلخا الثانوية الزراعية للفقيد الرحمة وللسيدة حرمة وللاسرة الصبر

قسم البصارطه التعليمى بدمياط

الموجهة والنظار وهيئة التدريس بمدارس القسم ينعون الاستاذ احمد عبد الستار بحيرى المدرس بالبصارطه وللاسرة العزاء

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

رئاسة مركز دكرنس

تعلن رئاسة مركز دكرنس عن حاجة موقف سيارات الاجرة بمدينة دكرنس الى خفير لحراسة ادارة الموقف ليلا فعلى من يرغب التعيين لشغل هذه الوظيفة التقدم بطلب برسم السيد رئيس المركز ورئيس اللجنة العليا لمواقف السيارات بدكرنس ويشترط تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها علما بأن التعيين سيكون بموجب عقد عمل واخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٩٨٥/١٢/٢١

جامعة القاهرة

فرع بنى سويف

يعلن عن شغل الوظائف الاتية :

ثالثة تخصصية : طب بشرى . طب بيطرى هندسة اخصائى معامل . خدمات اجتماعية . تعليم . تغذية وتدبير منزلى . مكتبات . اعلام . احصاء . تمويل ومحاسبة . تنمية ادارية .

رابعة فنية : فنى شئون هندسية . مخازن . تغذية . معامل . خدمات اجتماعية . خطاط . طباعة وتصوير

خامسة حرفية : عمال تليفون . سائقين . زراعة وتغذية . فنون وعمارة

رابعة مكتبية : مندوب صرافه . امين مخازن ، وسادسة وظائف الخدمات المعاونة تقدم الطلبات ومسوغات التعيين بادارة الفرع خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان طبقا للشروط الموضحة بادارة الفرع ٨٥/١٧١٤

مزادات

شركة التوزيع المتحدة

بيع بالمزاد العلنى

جلسة ٨٥/١٢/٢٤ - ١٢ ظهرا

٧ ش مسلمه - مصر القديمة

٢٤ سيارة ماركات مختلفة ومقطورات وموتوسيكلات وكاوتش بطاريات براميل

طفايات مراوح واشياء عديدة اخرى تطلب الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

مزادات

تعلن شركة مصر للتأمين

عن بيع بالمزاد العلنى جلسة ٨٥/١٢/٢٣ - ١٢ ظهرا بمخازن الشركة العربية للتجارة الخارجية بشبرا الخيمة لبيع اجهزة كهربائية ثلاثات وادوات منزلية - بلاستيك مواتير مبخرات - جرافيت - سلك كابل - جبس اصباغ بلاط حرارى - دراجات - صفيح كهربائى وتراب تكرير وسلفات صوديوم كيماويات وبويات خشب لطش وشداد خيط وابواب ثلاجات ادوات كهربائية كابلات المنيوم وصاج سخانات محولات كاوتش سائل وبلوف واشياء عديدة اخرى تامين المزاد ٣٠٠٠ جنيه كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
٧٥٣١٤٣ ٧٦٦٣٤٢ ٧٦٧٣٠٣

محافظة الدقهلية

بيع بالمزاد العلنى

جلسة ١٩٨٦/١/١٨ - ١٢ ظهرا

بقاعة الاجتماعات بديوان عام المحافظة والبيع يخضع للقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ جريدارات هراسات هزازات فناشر مقطورات جرارات سيارات ماركات مختلفة موتوسيكلات ماكينات ديزل طلمبات مواتير مواسير حديد ونحاس ماكينات طباعة وتريكو ودباغة كمرات حديد وحديد تسليح بطاريات وكاوتش اشياء عديدة اخرى تطلب كراسة الشروط مقابل ٥ جنيه بطلب مدموغ من مراقبة الشئون المالية تامين المزاد ٥٠٠ جنيه البطاقة الضريبية شرط لدخول المزاد

الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

أشياء مفقودة

فقد دفتر توفير رقم ٦٩٥/١٨٨٢٤ باسم احمد مصطفى وسيجدد

مزادات

الهيئة العامة للسد العالى

وخزان اسوان

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة ١٩٨٦/١/١٣ - ١٢ ظهرا بالمخازن العامة للهيئة بأسوان والبيع يخضع للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ سيارات - كراكات - بلدوزرات جرار وقطع غيارها الجديدة والمستعملة سلك صباتى المنيوم ونحاس وقطع غيار كاتر بللسر نصر حربى وطلمبات كمبريسورات بيلاروس عدد والات وادوات كهربائية ونجارة واجهزة وماكينات واحجار تجنيخ مواتير وخامات اخشاب كسر وفنتكات كاوتش داخلى وخارجى بطاريات براميل واشياء عديدة اخرى كراسة الشروط ١٠ جنيه من الهيئة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
وناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
٧٥٣١٤٣ ٧٦٦٣٤٢ ٧٦٧٣٠٣

يعلن الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

عن بيع كميات سكر عوارية لبن مجفف - مسلى صناعى مقسمة

الى لوطات صغيرة البيع لاصحاب مصانع الحلوى فقط والمعاينات بمخازن الشركة العربية للتجارة الخارجية بشبرا الخيمة والخانكة والاسكندرية جلسة البيع الثلاثاء

٨٥/١٢/٢٣ - ١٠٫٥ ظهرا بمخازن

الشركة العربية للتجارة الخارجية بشبرا الخيمة الحضور بالبطاقة الضريبية لاصحاب المصانع او التوكيل الرسمى لهذا المزاد ويتم تحصيل ٥٥٫٦٠٠ جنيه عن كل طن سكر لصالح الضرائب الاستهلاكية البيع لكل صحاب مصنع لوط واحد تامين دخول المزاد ١٠٠٠٠ جنيه يستكمل الى ٣٥٪ بالجلسة ويراعى تقديم جميع المستندات اللازمة لدخول المزاد قبل المزاد بيوم بمقر الشركة ٧ شارع طلعت حرب القاهرة ادارة النقل

الخبير المثمن والمصفى القضائى

ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

مزاد علنى هام

لصالح مأمورية ضرائب المقاولات بالاسكندرية تعلن عن بيع محل مساحته ٣ × ١٢ متر تقريبا ٥٧ شارع مسجد سلطان محرم بك ويشمل البيع حق الايجار والشهرة والجدك والمنقولات الموقع عليها الحجز من قبل المأمورية والبيع يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٦ الساعة ١١ صباحا والمعاينة يومى ٢٤ و ١٩٨٥/١٢/٢٥

١٠٠٠ جنيه (ألف جنيه) تأمين دخول المزاد ١٠٪ ضريبة حكومية وعمولة .

الخبيران
الشاذلى هريدى
وحسن الشاذلى
تليفون : ٥٩٧٥٣١٦ - الاسكندرية

محافظة المنيا

الوحدة المحلية لمركز ملوى

تعلن فى مزاد علنى تاجير مخبز نصف الى بشارع اولاد الشيخ بمدينة ملوى يعمل بالكهرباء والسولار بطاقة انتاجية من ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ رغيف ساعة بالمخبز جديد لم يسبق تشغيله الا للتجربة فقط او تاجيره والتاجير لمدة سنة قابلة للتجديد طبقا كما تراه الوحدة

ويشترط لدخول المزاد تقديم تامين ابتدائى قدره ١٠٠٠ جنيه يكمل الى ٣٠٪ من القيمة الراسية وتسحب كراسة الشروط من الوحدة بعد سداد مبلغ ١٠ عشرة جنيهات وتحدد لجلسة المزاد ظهر يوم الخميس الموافق ٩ يناير ١٩٨٦ والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكمل لهذا الاعلان ٨٥/١٧٠٣

تكوين شركات

يعلن محمد عبد الرحمن خليل المحاسب القانونى عن تكوين شركة توصية بسيطة بين الحاج محمود محمد عبد الرازق وسعيد محمود محمد متضامنين وشركاء موصين مذكورين بالعقد المؤرخ فى ١٩٨٥/٧/١ والمسجل ملخصه تحت رقم ٢٢٩٠ شركات محكمة شمال القاهرة الابتدائية بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٩ وسمتها شركة الهرماسى للمقاولات والتجارة ومقرها ٤٨ شارع مصنع النسيج بالزاوية الحمراء ورأسمالها ٣٠ ألف جنيه يخص الشريكين المتضامنين ٢٠ ألف ويخص حصة التوصية عشرة آلاف جنيه ومدة الشركة ٥ سنوات من تاريخ تحرير العقد والادارة والتوقيع للشريكين المتضامنين مجتمعين أو منفردين .

عطاءات

مركز الشباب بعابدين
شارع أحمد عمر - الحلمية الجديدة
خلف قسم الدرب الاحمر

يعلن عن هدم وبيع أنقاض المدرج الخشبى . وعلى الراغبين التقدم بعطاءاتهم داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٠٠ جنيه وذلك فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهر الاربعاء ١٩٨٥/١٢/١٨ والبيع لحاملى البطاقة الضريبية وباقى الشروط بالمركز ..

الوحدة المحلية لمركز سنورس

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن تطوير وانشاءات واستكمالات بمستشفى سنورس المركزى ومدرسة التمريض بها وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٨ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان الوحدة لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط نظير عشرة جنيهات وسوف ترفض العطاءات الغير مرفق بها التامين الابتدائى وسابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

يعلن مشروع الرصف بمحافظة اسيوط عن حاجته للاتى : -

توريد كمية ١٠٠٠٠م³ فقط عشرة الاف متر مكعب سن طبيعى حاد الزوايا متدرج من ٣/٤ بوصة الى ٣/١٦ بوصة نظيف خالى من الاتربة والمواد الناعمة ومطابق للمواصفات الفنية المعمول بها بالهيئة العامة للطرق والكبارى

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ٨٦/١/١٥ بادارة العقود والمشتريات بمحافظة اسيوط ميعادا لفتح المظاريف

فعلى من يرغب التقدم للمناقصة سحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخازن الديوان العام بعد تقديم طلب مدموغ باسم السيد رئيس مجلس ادارة مشروع الرصف وسداد ثمن النسخة وهى مبلغ ١٠ جنيه فقط عشرة جنيهات لاغير

ويجب ارفاق التامين الابتدائى كاملا بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء كما يجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية موضحا عليها مايفيد سداد اخر سنة ضريبية ولن تقبل العطاءات التى ترد بدون ارفاق التامين الابتدائى او تاتى بعد ميعاد فتح المظاريف ويعتبر شراء كراسة الشروط شرط اساسى للتقدم للمناقصة ٨٥/١٦٦٥

مناقصات

وزارة التموين هيئة القطاع العام للمضارب وتسويق الارز شركة مضارب دمياط وبلقاس

تعلن عن مناقصة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لانشاء قواعد خرسانية خاصة بمطاحن السرس فى مواقع الوحدات المختلفة بالشركة وتسحب الشروط من الادارة التجارية بمقر الشركة ببلقاس مقابل ١٥٠ جنيه للنسخة وقد تحدد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/١٢/٣٠ موعدا لفض المظاريف

شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحلة الكبرى

تعلن عن طرح المناقصة رقم ٢٢٩٤ جلسة ١٩٨٦/١/١٤ لتوريد الاتى بضاعة حاضرة عدد ٥ (خمسة) جرار زراعى قدره مابين ١٦ - ٢٥ حصانا تبريد مياه وقود سولار .

تقدم العطاءات إلى الادارة العامة للمشتريات بالمحلة الكبرى مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد إلى ١٠٪ من القيمه الاجمالية عند رسو العطاء وذلك فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١/١٤ مع ارفاق كتالوج

الوحدة المحلية لمركز سنورس

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن تنفيذ العمليات الاتية : -

١ - انشاء مدرسة ابتدائية تعليم اساسى ببرغوث منشاة طنطاوى (٩ فصول) جلسة الاحد الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٩

٢ - انشاء مدرسة ابتدائية تعليم اساسى بسعداوى حفيضه منشاه بنى عثمان (٩ فصول) جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٥/١٢/٣٠

٣ - انشاء مدرسة ابتدائية تعليم اساسى بالدبوقى منشاة سنورس (٩ فصول) جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/١٢/٣١

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان الوحدة لفتح مظاريف كل عملية فى التاريخ الموضح قرين كل منها وتطلب كراسة الشروط لكل عملية نظير مبلغ عشرة جنيهات وسوف ترفض العطاءات الغير مرفق بها التامين الابتدائى وسابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص .



الجمهورية

ترشيد .. النسل ..!

بقلم محسن محمد

أعلن فى لندن أن مصر ستصبح دولة مستوردة للبترول فى أوائل التسعينات ، أى بعد أقل من عشر سنوات اذا استمر معدل استهلاك البترول فى البلاد ، على ما هو عليه ، ولم تتخذ إجراءات للحد منه .

وقالت البيانات التى أذاعتها شركات البترول الدولية أن استهلاك البترول فى مصر تضاعف ثلاث مرات منذ عام ١٩٧٥ حتى الان . وستستمر الزيادة بمعدل يتراوح بين ١٠ و ١٥ فى المائة سنويا الا اذا توصلت السلطات المختصة الى حلول حاسمة .

وقالت الشركات أن سعر البترول ومشتقاته فى مصر لايتجاوز خمسة فى المائة من الاسعار العالمية واذا أجريت حسابات دقيقة صادقة لحقيقة الدعم الذى تقدمه الحكومة المصرية للبترول فان هذا الدعم يصل الى ٤ بلايين دولار .

ويقول المسئولون الدوليون فى شئون البترول أن الانتاج المحلى سيرتفع فى العام القادم من ٩١٥ الف برميل الى ٩٤٠ الف ولكن الصادرات المصرية ستنخفض من ٤٧٥ الف من البراميل الى ٣٥٠ الفا نتيجة لزيادة الاستهلاك .

وقد تبدو هذه النتيجة شديدة التشاؤم فان إكتشافات البترول المتوقعة كثيرة ولكن زيادة الاستهلاك نتيجة أسباب كثيرة منها زيادة السكان ستعصف بكل شىء .

ولكن التجارب علمتنا ، أو يجب أن تعلمنا ، أن تكون متشائمين .. كنا نصدر القمح ، أو على الاقل نحقق الاكتفاء الذاتى منه فأصبحنا نستورده ، وبكميات كبيرة حتى أصبحت مشتريات مصر من القمح تؤثر فى أسعاره عالميا .

وكنا نصدر الارز وبكميات كبيرة فأصبحنا نستورده . وصرنا نستورد الفول ومعظم الغذاء . وها هو البترول الذى كان ولا يزال أحد مصادر الدخل المصرى من العملة الصعبة فى طريقه الى أن يكون مثل القمح والارز والفول والعدس أيضا .

والحل .. أين يوجد .

سيقال ترشيد الاستهلاك وهذا أمر لابد منه .. الاعتماد على استغلال الطاقة الشمسية وهذا أمر يجب التعجيل به وإزالة كل العقبات من طريقه . ولكن كل هذه الحلول ستستهلك ، أو لن تكون لها فاعلية إلا على المدى القصير المؤقت .

أن الحل الذى لابد منه ، ولا مفر منه ، فهو نوع اخر من الترشيد اسمه ترشيد النسل .

ومن سوء الحظ أن نتائج هذا النوع من الترشيد لاتظهر بسرعة ، بل تحتاج الى وقت طويل .. تحتاج الى أجيال ، هذا اذا بدأنا به . وأقول الحقيقة أننا لم نبدأ ولا نريد أن نبدأ . أو بعبارة أدق وأكثر صراحة .. لانريد أن نبدأ فى ترشيد النسل .. كما ينبغى أن تكون البداية الجدية !

الابتكار فى جامعة المنيا

عندما أنشئت كلية الاداب بجامعة المنيا رأى القائمون عليها التجديد والابتكار وافتتاح اقسام لايوجد لها نظير فى الكليات المماثلة ، ومن هنا وجد فى هذه الكلية - وحدها . قسم للدراسات الاسلامية يربط علوم اللغة بعلوم الشريعة ، ويصل بين الثقافة الاسلامية القديمة والمعاصرة باعتبار أن هؤلاء الخريجين سيتخرجون مدرسين ودعاة وفى الحالين سيحققون فائدة لمن يدرسون على أيديهم أو يستمعون اليهم .

واستطاعت الكلية أن توفر لهذا القسم صفوة مختارة من أفاضل الاساتذة بالجامعات المصرية الذين قاموا بالتدريس للطلاب ، منتدبين أو متفرغين .

ولكن ...

عند التعيين فى وظائف التدريس ، أو فى غيرها ، وقامت الجهات المختصة بحصر الخريجين نسى الجميع قسم الدراسات الاسلامية فأغفل تعيين دفعتين من الخريجين .

وعرف بذلك الطلبة الجدد الذين يلتحقون بكلية اداب المنيا فنفروا من القسم ، او ابتعدوا عنه .

ولكن تدخل الاساتذة يدعون الطلاب لدخول القسم ، وربما يرغمونهم على ذلك .

والنتيجة أن قسما نحتاج اليه ، ويريد المجتمع خريجيه أصبح قسما منبوذا لامستقبل لخريجيه الذين لايستطيعون أن يجدوا عملا فى شركات الاستثمار والانفتاح ولا يمكن لهم إقامة مشروعات قطاع خاص للدراسات الاسلامية !

وأحيانا فى مصر يصبح التجديد والابتكار .. كارثة الا اذا تدخلت الدولة فى الوقت المناسب ...

فهل تتدخل ؟

بعد ربع قرن

دعت حكومة البرازيل ثلاثة من أشهر المهندسين والفنانين لزيارة العاصمة «برازيليا» ليقولوا رأيهم فى المدينة بعد مرور ربع قرن على إنشائها .

الثلاثة هم الاباء الحقيقيون للمدينة : المهندس الذى قام بالتخطيط ، والمهندس الانشائى وأخيرا الفنان الذى أضاف لمسة الجمال للعمل الهندسى .





□ عبد الهادى قنديل □

قالت الحكومة للرجال الثلاثة :

- قولوا لنا أين الخطأ وأين الصواب ؟

قالوا :

- أخطأنا فى الاحصاء والتعداد . توقعنا ان يصل عدد السكان فى عام ٢٠٠٠ الى ٦٠٠ نسمة فاذا بالرقم يرتفع الى ١.٦ مليون نسمة قبل أن ينقضى القرن .

وأخذ الاباء الثلاثة ينتقدون أنفسهم فيما نعرفه باسم «النقد الذاتى» ثم بدأوا ينتقدون كل شىء فى المدينة من اضافات أفسدت الخطة والذوق . ولو سرى هذا التقليد فى كل مكان تغيرت أشياء كثيرة ..

لو جاء كل من أنشأ وزارة ومصلحة ومبنى وشارعا وقسما ليرى نتيجة عمله بعد ١٠ أو ٢٠ سنة فربما يتعظ وربما يصلح ويفيد ويكشف ويصحح أخطاء كثيرة . وربما أيضا يتعظ غيره وهو يقيم مشروعا جديدا !

الاسبيرين وأمراض القلب

قال الاطباء الكنديون بعد أبحاث استمرت أكثر من عامين أن تعاطى ٤ حبات من الاسبيرين ، بانتظام ، كل يوم ، يمنع الموت المفاجىء نتيجة أمراض القلب ، ويقلل من إحتمالات الاصابة بهذه الامراض .

وقد أجرى الاطباء تجارب كثيرة على مرضى القلب ، أو المهددين به فأعطوا أعدادا مختلفة من الاسبيرين يوميا ، كما أعطى مجموعات من المرضى حبات متعددة وثبت من الابحاث ان الرقم المثالى الشافى هو ٤ حبات فهى التى تمنع الاصابة بالجلطة .

وكانت الولايات المتحدة قد أعلنت منذ شهرين على لسان كبار الاطباء أن حبة واحدة تكفى ، ولكن أطباء جامعة أونتاريو الكندية انتهوا الى أنه لابد من ٤ حبات ، لا حبة واحدة .

ولكن هؤلاء الاطباء قالوا انهم لايعرفون سر معجزة الاسبيرين فى علاج أمراض القلب ، والوقاية منها ، أو تخفيف آثارها ولكنهم ينصحون المرضى بتعاطى هذه الحبوب .

ويبقى السؤال :

- هل تريد علاج أمراض قلبك والوقاية من الذبحة الصدرية والموت المفاجىء لتموت كل يوم عشرات المرات من الناس .. وما يفعلون .. ام تفضل الموت دفعة واحدة ..

والجواب واضح وهو أن الجميع يتمسكون بالحياة ويتشبثون بها . ويظنونها ستتغير لافضل وأن نوعا من التحسين سيطرأ على أخلاقيات الجنس البشرى !

حمامة !

بيعت «حمامة» فى الكويت اسمها «بوسى» بمبلغ ٨ الاف دينار كويتى . وهو أعلى سعر يدفع فى حمامة واحدة فى تاريخ الكويت .

وتمت عملية البيع فى مزاد علنى ، باحدى المزارع ، اشترك فيه أكثر من ٧٥٠ من المتهمين بتربية الحمام ومسابقاتها .

وكانت بوسى ضمن ١١ حمامة جرى عليها المزاد . وبعد «بوسى» بيعت اسماء وأصناف أخرى من الحمام . وكان أقل ثمن ٧٥٠ دينارا وأعلى الأثمان ٣٦٠٠ دينار . وتربية الحمام فى الكويت قديمة ولكنها عادت الى الانتشار فى الاربعينات . ويطلقون على الهاوى اسم مطير .. جى !

والحمامة الجيدة ، كما قال الخبراء فى الكويت ، لابد أن تكون صاحبة ذيل جميل ومفروش لاتعانى من عيب أو نقص خلقى وتثبت قدرتها على اللعب فى الهواء والطيران بسرعة تتراوح بين ٢٠ و ٦٠ كيلو مترا فى الساعة .

وقال سعيد الحظ الذى اشترى «بوسى» أن مافعله يعتبر استثمارا طيبا لان بامكانه توليدها مع فحل من سلالة طيبة فاذا جاء معدل إنتاجها ٢٤ بيضة فى السنة فستدر عليه ٢٤ الف دينار باعتبار أن سعر البيضة ، من هذا النوع ، لايقل عن الف دينار .

والدنيا حظوظ فى البشر والخيول والحمام ...!

الشطرنج والجنون

أول بطل عالمى فى الشطرنج - ولهلم شتاينتز - عام ١٨٦٦ مات فى مستشفى للامراض العقلية .

لقد ظل يلعب ويفوز فلم يجد أحدا يقف أمامه منافسا فظل يلاعب نفسه حتى أصيب بالجنون .

والبطل الامريكى بول مورفى ، وهو طفل ، أصابه جنون الفوز حتى ظن أن الناس يتامرون لسرقة ملابسه .

وبوبى فيشر الذى انتزع بطولة الشطرنج من السوفييت عام ١٩٧٢ بدأ يشك فى كل شىء .. عدسات التليفزيون التى تصوره وهو يلعب أو يفكر فى الخطوة القادمة .. وأخذ فى كل لحظة يتخيل أن حجم بعض المربعات فى لوحة الشطرنج أمامه ليست متناسقة ، أو ليست متساوية .

وحتى لايتهم بالجنون ، أو حتى لايكتشف أحد ما أصابه من لوثة عقلية اضطر بوبى الى الانعزال تماما عن الجميع والحياة فى وحدة مع أفكاره الغريبة .

وقد راجع الطبيب الدكتور فرنون كولمان الحياة العقلية لاشهر لاعبى الشطرنج ووصل الى نتيجة هامة - كما يقول - وهى ان كثرة التفكير فى الحركة القادمة واللعبة القادمة وتوهم مايمكن أن يلحقه بك الخصوم يؤدى بك حتما الى الخلل العقلى .

ولكن لاعب الشطرنج ينبغى - اذا أراد الفوز - أن يفكر فيما سيفعله به منافسه ، واذا لم يفعل فانه يهزم .

وعلى أساس دراسة الطبيب كولمان فان أمام لاعب الشطرنج خيارين الاول الفوز والجنون أو الهزيمة والاستسلام ولا يمكن الجمع بين الخيارين أو التوفيق بينهما .

وعلى ذلك فمن الافضل لك أن تترك لخصمك الجنون وأن تستمتع بحياتك .

وعلى أية حال فان هذا البحث أدى بى الى نوع اخر من الجنون فكلما رأيت صديقا يلعب الشطرنج أخذت أفتش عن بوادر الاصابة العقلية وكيف تتطور . بل انى كلما رأيت شخصا غير عادى قلت له :

- هل تلعب الشطرنج

فاذا أجاب بالنفى راجعت تصرفاته وأعماله وعدت أكرر له :

- ابدا لابد انك تلعب الشطرنج وتخفى هذه الحقيقة .

قال لي زميل سمعنى أكرر له إصرارى على انه يلعب الشطرنج :

- ليه اللى خلاك تفكر كدا .

والجواب دائما هو :

- باين عليك

يضحك ويظننى أقصد أنه مفكر و عبقرى ولكنى فى الحقيقة أعنى شيئا اخر !

قرأت

قرأت مقالين كتبهما صحفيان عربيان سوريان ، أو لنقل أنهما من أصل سورى ، عاشا فى مصر زمنا طويلا .

المقالان عن مصر ..

الاول كتبه عبد الهادى البكار وفيه يقول :

الكتاب الذين نشروا أخيرا ، فى بعض صحف مصر ، مقالات اشبه بالسكاكين ، لم يجدوا لديهم متعا من الدعوة الى تشرنق مصر ، على ذاتها .

وهل بامكان مصر أن تتشرنق على ذاتها .

لقد كانت سياسة مصر تعطى أكلها بالاقتناع البطىء والحذر من موعد ترميم علاقات مصر بالعرب الآخرين ، بل أنها كانت تنتهى الى الانفراج ، ولو من وراء الستار بالنسبة لبعض الدول العربية .

ويا أيها الكتاب والمفكرون السياسيون الذين كرهوا ويكرهون عالم العروبة ، والعرب فى كل الظروف والاحوال لاتكونوا المسببين لاجهاض المحاولات التى تبذلها مصر لتحقيق التصالح العربى القومى وتوفير المناخ الملائم له ولو ببطء وصعوبة ، بهدف ربط مصر من جديد بالحاضر والمستقبل العربى المجهول . وربط العرب الاخرين من جديد بهذا الحاضر الصعب . وبذلك المستقبل العربى القومى المجهول الذى تلوح فى آفاقه منذ الان ملامحة مثيرة من الاحتمالات الكثيرة .

أما المقال الثانى فكتبه نشأت التغلبى . قال :

- لماذا تقام العلاقات مع مصر . ثم يتفادى الذين أقاموها أن تكون رسمية ؟

لماذا تجرى الاتصالات ، وعلى أعلى المستويات مع مصر بالرغم من قطع العلاقات معها ؟

لماذا نجد اعترافا اجماعيا بدور مصر المهم والخطر ، ثم نصر على تطويق هذا الدور ومحاولة افقاده فاعليته .

لماذا الدم العربى هو وحده الذى يهون على بعض الايدى العربية ، بينما نتفادى الاعداء الحقيقيين الذين نقاتلهم بواسطة أجهزة الاعلام فقط ؟.

... بلا تعليق

كلمة ونصف

● كن جريئا فيما تحارب من أجله ، وحذرا فيما تسقط من أجله .

● الاعتراف بالجميل : اندر الفضائل ومع ذلك نتوقعها من الناس .

● لاشىء عظيم يتحقق الا بقرار .

● التاريخ يكرر نفسه وهذا اهم أخطاء التاريخ ..

● القوة خطرة إلا اذا اقترنت بالتواضع .

● اذا ارادت أن تلبس لتسعد زوجها ترتدى ملابس العام الماضى .

● يعطيك النصيحة بحماس .. الجاهل .

● لايتحصن من مثله الاعلى .. نفسه .

● بعض الناس يكذب لدرجة أنك لاتستطيع تصديق أرائه أو ضدها .

● نحن نطلب من الحياة مانريد ولكننا نأخذ منها مانستحقه .

● العطف : أن تكون لديك القدرة لتحب الناس أكثر مما يستحقون .

● راقب الرجل الذى يزعم أنه سيد بيته فربما يكذب فى أشياء أخرى .

● بعض الرجال يسعون لانقاذ كل شىء ولكنهم يفقدون أرواحهم .

● عش حياة طيبة فلا تخش الغد أو تخجل من الامس .